

Messa Santa Clara

Kyrie

K. Aiblinger

Larghetto

Sopran 1

First musical staff for Soprano 1, featuring a treble clef, common time signature, and lyrics: e - lei - son, e - le - i - son, with a *p* dynamic marking.

Sopran 2

Second musical staff for Soprano 2, featuring a treble clef, common time signature, and lyrics: e - le - - - i - son, Ky - with a *p* dynamic marking.

Alt 1

Third musical staff for Alto 1, featuring a treble clef, common time signature, and lyrics: Ky - - - ri - e e - lei - son, e - lei - son, with a *p* dynamic marking.

Alt 2

Fourth musical staff for Alto 2, featuring a treble clef, common time signature, and lyrics: e - lei - son, e - lei - son, with a *p* dynamic marking.

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hands with chords and melodic lines, including a *p* dynamic marking.

S. 1

Fifth musical staff for Soprano 1, featuring a treble clef, common time signature, and lyrics: e - - - le - i - son, Ky - - - ri - with a *p* dynamic marking.

S. 2

Sixth musical staff for Soprano 2, featuring a treble clef, common time signature, and lyrics: ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - - - ri - with a *f* dynamic marking.

A. 1

Seventh musical staff for Alto 1, featuring a treble clef, common time signature, and lyrics: e - lei - son, e - lei - son, Ky - - - ri - with a *f* dynamic marking.

A. 2

Eighth musical staff for Alto 2, featuring a treble clef, common time signature, and lyrics: e - lei - son, e - lei - son, Ky - - - ri - with a *f* dynamic marking.

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hands with chords and melodic lines, including a *f* dynamic marking.

Messa Santa Clara

2

15

S. 1 e e - lei - - - - son, e - lei - son, *p*

S. 2 e e - le - - - - i - son, e - lei - son, *p*

A. 1 e e - lei - - - - i - son,

A. 2 e e - le - - - - i - - - son, *p* Ky - ri - e, Ky - ri -



21

S. 1 e - lei - son, e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - *f*

S. 2 e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - le - - *f*

A. 1 e - - - lei - son, e - - - le - - *f*

A. 2 e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - *f*



27 *p* *smorz.* *pp*

S. 1 i - son, e - le - - - - i - son.

S. 2 *p* i - - - son, e - le - - - - i - son.

A. 1 *p* i - son, e - - - le - - - i - son.

A. 2 *p* i - - - son, e - le - - - - i - - - son.

27 *p* *smorz.* *pp*

Andante
33 *Soli p dolce*

S. 1 Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i-son, e - lei -

S. 2 *Soli p* Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i-son, e - le -

A. 1 *Soli p* Chri - - - ste, Chri - - - ste e - le - i - son, e - le -

A. 2 *Soli p dolce* Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste Chri - ste e - le - o - son, e - le -

33 *p*

Messa Santa Clara

4

40

S. 1
son, e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e -

S. 2
i-son, e - lei - i - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e -

A. 1
i-son, e - lei - - - son, Chri - ste, Chri - ste e -

A. 2
i-son, Chri - - - ste, Chri - ste, Chri - ste e -



Piano accompaniment for measures 40-46, featuring chords and melodic lines in both hands.

47

S. 1
le - - - i-son, e - - - le - i - son. *smorz.* *pp*

S. 2
le - - - i-son, e - le - - - i - son.

A. 1
le - - - i-son, e - le - - - i - son.

A. 2
le - i - son, Chri-ste e - le - - - i-son, e - le - - - i - son. *pp*



Piano accompaniment for measures 47-53, including dynamic markings *p*, *smorz.*, and *pp*.

55 *Tempo I*

S. 1 *p Tutti* *p*
e - lei - son, e - le - i - son,

S. 2 *Tutti* *p* *p*
e - le - - - i - son, Ky -

A. 1 *p Tutti* *p*
e - lei - son, e - lei - - son,

A. 2 *Tutti* *p Tutti* *p*
Ky - - - ri - e e - lei - son, e - lei - - son,



Piano accompaniment for measures 55-61, featuring chords and melodic lines in both hands.

62

S. 1 *p* *p* *f*
e - - - le - i - son, Ky - - - ri -

S. 2 *p* *p* *f*
ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - - - ri -

A. 1 *p* *p* *f*
e - lei - son, e - lei - son, Ky - - - ri -

A. 2 *p* *p* *f*
e - lei - son, e - lei - son, Ky - - - ri -



Piano accompaniment for measures 62-68, featuring chords and melodic lines in both hands.

Messa Santa Clara

6

69

S. 1
e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

S. 2
e le - - - i - son,

A. 1
e e - le - - - i - son, e - - - lei - son, e - - - lei -

A. 2
e e - le - i - son, e - - - lei - son, e - le - i -

75

S. 1
son, e - le - - - i - son, e - le - - - i -

S. 2
e - - - le - - - i - son, e - le - - - i -

A. 1
son, e - le - - - i - son, e - le - - - i -

A. 2
son, e - - - le - i - son, e - le - - - i -

75

fz

p

81 *f* *p* *rall. e smorz.* *pp*

S. 1
son, e - le - - i - son, e - le - - - - i - son.

S. 2
son, e - le - - i - son, e - lei - son, e - le - - - i - son.

A. 1
son, e - - - le - i - son, e - lei - son, e - le - - - i - son.

A. 2
son, e - lei - - - son, e - le - - - - - i - son.

81 *p* *rall. e smorz.* *pp*

Gloria

88 *Allegro moderato* *p*

S. 1
Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

S. 2
Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

A. 1
Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

A. 2
Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

88 *p dolce*

Messa Santa Clara

8

95 *f*

S. 1 ta - tis, lau - da - mus Te, lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, be - ne - di - ci - mus

S. 2 ta - tis, lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te,

A. 1 ta - tis, lau - da - mus Te, lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, be - ne - di - ci - mus

A. 2 ta - tis, lau - da - mus Te, lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, be - ne - di - ci - mus

100 *p* *f*

S. 1 Te, ad - o - ra - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus,

S. 2 ad - o - ra - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi -

A. 1 Te, ad - o - ra - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - - - ri - fi -

A. 2 Te, ad - o - ra - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus,

106

S. 1
glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi -

S. 2
ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - - -

A. 1
ca - - - - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi -

A. 2
glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi -



The piano accompaniment for measures 106-110 features a right hand with block chords and a left hand with a rhythmic eighth-note pattern. The key signature has one flat (B-flat).

111

S. 1
ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - mus

S. 2
mus, glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - mus

A. 1
ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - mus

A. 2
ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - mus



The piano accompaniment for measures 111-115 continues with the same harmonic structure as the previous system, with a right hand of chords and a left hand of eighth-note accompaniment.

Messa Santa Clara

10

116

S. 1
Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - - mus Te.

S. 2
Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - - mus Te.

A. 1
Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - - mus Te.

A. 2
Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - - mus Te.



Piano accompaniment for measures 116-121, featuring chords and arpeggiated figures in both hands.

122 *Andante*

S. 1

S. 2 *Soli*
Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - - - nam glo -

A. 1

A. 2

122 *pp*



Piano accompaniment for measures 122-127, starting with a piano (*pp*) dynamic and featuring sustained chords and moving bass lines.

128 *Soli*

S. 1 Do-mi-ne De - us, Rex coe - les - tis, Do - mi-ne

S. 2 ri - am Tu - am,

A. 1

A. 2

135

S. 1 De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens,

S. 2

A. 1 *Soli*
Do -

A. 2

135

Messa Santa Clara

12

142

S. 1
Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste,

S. 2
Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste,

A. 1
mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste,

A. 2

142

150

S. 1
Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - -

S. 2
Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - -

A. 1
Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - -

A. 2

150

156

S. 1
ris, Fi - li - us Pat - - - - - ris.

S. 2
ris, Fi - li - us Pat - - - - - ris.

A. 1
ris, Fi - li - us Pat - - - - - ris.

A. 2

Larghetto
f Tutti

163

S. 1
Qui tol - - - - lis pec - ca - ta mun - di:

S. 2
Qui tol - - - - lis pec - ca - ta mun - di:

A. 1
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

A. 2
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Messa Santa Clara

14

167 *p* *f*

S. 1 mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

S. 2 *p* *f*
mi - se - re - re, mi - se - re - re

A. 1 *p* *f*
mi - se - re - re, mi - se - re - re

A. 2 *p* *f*
mi - se - re - re, mi - se - re - re

167 *p* *f*

171 *p* *f*

S. 1 no - - - - bis. Qui tol - - - - lis

S. 2 *p* *f*
no - - - - bis. Qui tol - - - - lis

A. 1 *p* *f*
no - - - - bis. Qui tol - lis

A. 2 *p* *f*
no - - - - bis. Qui tol - lis

171 *p* *f*

175

S. 1 *p*
 pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe, sus - ci - pe

S. 2 *p*
 pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe, sus - ci - pe

A. 1 *p*
 pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe, sus - ci - pe

A. 2 *p*
 pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe, sus - ci - pe

179

S. 1 *f* *p*
 de - pre - ca - ti - o - nem nost - - - - ram.

S. 2 *f*
 de - pre - ca - ti - o - nem nost - - - - ram.

A. 1 *f* *p*
 de - pre - ca - ti - o - nem nost - - - - ram.

A. 2 *f* *p*
 de - pre - ca - ti - o - nem nost - - - - ram.

Messa Santa Clara

16

183 *f*

S. 1
Qui se - - - - des ad dex - te - ram Pat - ris:

S. 2
Qui se - - - - des ad dex - te - ram Pat - ris:

A. 1
Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris:

A. 2
Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris:

183 *f*



187 *p*

S. 1
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - -

S. 2
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - -

A. 1
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - -

A. 2
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - -

187 *p*



191 *pp*

S. 1
bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

S. 2
bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

A. 1
bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

A. 2
bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

191 *pp* *perdendosi*

196 *Tempo I* *f*

S. 1
Quo - - - ni-am Tu so-lus Sanc - tus, Tu so-lus Do - mi-nus, Tu

S. 2
Quo - - - ni-am Tu so-lus Sanc - tus, Tu so-lus Do - mi-nus, Tu

A. 1
Quo - - - ni-am Tu so-lus Sanc - tus, Tu so-lus Do - mi-nus, Tu

A. 2
Quo - - - ni-am Tu so-lus Sanc - tus, Tu so-lus Do - mi-nus, Tu

196 *f*

Messa Santa Clara

18

203

S. 1
so - lus Al - tis-si-mus, Je - su, Je - su Chri - ste. Cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a

S. 2
so - lus Al - tis-si-mus, Je - su, Je - su Chri - ste. Cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a

A. 1
so - lus Al - tis-si-mus, Je - su Chri - ste.

A. 2
so - lus Al - tis-si-mus Je - su, Je - su Chri - ste. Cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a



Piano accompaniment for measures 203-210, featuring chords and melodic lines in both hands.

211

S. 1
De - i Pat - - - - ris, cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat -

S. 2
De - i Pat - - - - ris, cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

A. 1
cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

A. 2
De - i Pat - - - - ris, cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i



Piano accompaniment for measures 211-218, featuring chords and melodic lines in both hands.

217

S. 1 ris, a - men, a - - - men, a - men, a -

S. 2 Pat - - - - - ris, a - men, a - - - men, a - men, a -

A. 1 Pat - - - - - ris, a - men, a - - - men, a - men, a -

A. 2 Pat - - - - - ris, a - men, a - - - men, a - men, a -

223

S. 1 men, a - - - men, a - - - - men.

S. 2 men, a - - - men, a - - - - men.

A. 1 men, a - - - men, a - - - - men.

A. 2 men, a - - - men, a - - - - men.

223

Credo

230 *Andante* *f*

S. 1
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

S. 2
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

A. 1
f
fac - to - rem coe - li et ter -

A. 2
f
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

The piano accompaniment for measures 230-237 features a steady 3/4 time signature. The right hand plays a series of chords, primarily triads and dyads, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. The dynamics are marked with a forte (f) dynamic.

238

S. 1
rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et

S. 2
rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et

A. 1
rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et

A. 2
rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et

The piano accompaniment for measures 238-245 continues with the same 3/4 time signature. The right hand plays chords, often with a melodic line on top, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The dynamics remain forte (f).

245

S. 1
in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

S. 2
in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

A. 1
in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

A. 2
in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

253

S. 1
ge - ni - tum, an - te om - - -

S. 2
ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te

A. 1
ge - ni - tum, et ex Pat - - - re na - tum an - te

A. 2
ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te

253

261

S. 1
ni - a sae - cu - la, De - um

S. 2
om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o ve - ro,

A. 1
om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o ve - ro,

A. 2
om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o ve - ro,

269

S. 1
ve - - - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non

S. 2
De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non

A. 1
De - um ve - rum de De - o ve - ro,

A. 2
De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - - - ni - tum non

277

S. 1
fac - tum con - - - sub - stan - ti - a - lem Pat - - - - ri,

S. 2
fac - tum con-sub - stan - ti - a - lem Pat - - - - ri,

A. 1
con - sub - stan - - - ti - a - - - - lem Pat - ri,

A. 2
fac - tum,

284

S. 1
per quem om - - ni - a fac - ta sunt. Qui prop -

S. 2
per quem om - - ni - a fac - ta sunt. Qui prop -

A. 1
per quem om - - ni - a fac - ta sunt. Qui prop -

A. 2
per quem om - - no - a fac - ta sunt. Qui prop -

Messa Santa Clara

24

292

S. 1
ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

S. 2
ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

A. 1
ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

A. 2
ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

292

301

S. 1
lu - tem des - - - - cen - dit de coe - - - - - *p*

S. 2
lu - tem des - - - - - cen - - - - dit de coe - - - - - *p*

A. 1
lu - tem des - - - - - cen - dit de coe - - - - - *p*

A. 2
lu - tem des - - - - - cen - dit de coe - - - - - *p*

301

Larghetto

Soli dolce

309

S. 1
lis. Et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu Sanc - to, et

S. 2
lis. Et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu Sanc - to,

A. 1
lis. Et in-car - na-tus est ex Ma-ri - a vir - gi - ne

A. 2
lis. Et in-car - na-tus est ex Ma-ri - a vir - gi - ne

Soli

p

317

S. 1
ho - - - - - mo fac - tus est, et ho-mo fac - tus est.

S. 2
et ho - - - - - mo fac - tus est, et ho-mo fac - tus est.

A. 1
et ho - - - - - mo - fac - tus est, est et ho-mo fac - tus est.

A. 2
et ho - - - - - mo fac - tus est, et ho-mo fac - tus est.

p

f

323 *f Tutti*

S. 1
Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

S. 2
Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus,

A. 1
Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

A. 2
Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

328

S. 1
no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - - - sus,

S. 2
pas - - - - sus,

A. 1
no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - - - sus,

A. 2
no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - - - sus,

333 *f* *p* *p*

S. 1 pas - - - - sus, pas - sus et se -

S. 2 pas - - - - sus, pas - sus et se -

A. 1 pas - - - - sus, pas - sus et se -

A. 2 pas - - - - sus, pas - sus et se -

333 *f* *p* *p*

337 *pp* *f* *Tempo I*

S. 1 pul - - - - tus est, se - pul - tus est. Et re - sur -

S. 2 pul - - - - tus est, se - pul - tus est. Et re - sur -

A. 1 pul - - - - tus est, se - pul - tus est. Et re - sur -

A. 2 pul - - - - tus est, se - pul - tus est.

337 *pp* *f*

343

S. 1
re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as -

S. 2
re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as -

A. 1
re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as -

A. 2
f
se - cun - dum scrip - tu - ras, et as -

351

S. 1
ff cen - dit in coe - - - lum, *p* et i - te - rum ven - tu - rus est ju - di - *f*

S. 2
ff cen - dit in coe - - - lum, *p* et i - te - rum ven - tu - rus est ju - di - *f*

A. 1
ff cen - dit in coe - - - lum, *p* et i - te - rum ven - tu - rus est ju - di - *f*

A. 2
ff cen - dit in coe - - - lum, *p* et i - te - rum ven - tu - rus est ju - di - *f*

359

S. 1 *p* *f*
ca - re vi - - - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi -

S. 2 *p* *f*
ca - re vi - - - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi -

A. 1 *p* *f*
ca - re vi - - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi -

A. 2 *p* *f*
ca - re vi - - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi -

367

S. 1 *p Soli*
nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi -

S. 2
nis.

A. 1 *p Soli*
nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi -

A. 2 *p Soli*
nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi -

374 *f Tutti*

S. 1
can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit,

S. 2
f Tutti
qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit,

A. 1
f Tutti
can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit,

A. 2
f Tutti
can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit,

381 *Soli* *f Tutti*

S. 1
qui cum Pat - - - - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et

S. 2
f Tutti
et

A. 1
Soli *f Tutti*
qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et

A. 2
Soli *f Tutti*
qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et

388

S. 1
con - - - glo - ri - fi - ca - - - tur et u - nam sanc-tam ca -

S. 2
con - glo - ri - fi - - - ca - tur et u - nam sanc-tam ca -

A. 1
con - - - glo - ri - fi - ca - - - tur et u - nam sanc-tam ca -

A. 2
con - - - glo - ri - fi - ca - - - tur et u - nam sanc-tam ca -

395

S. 1
tho - li-cam et a - po - sto - li-cam ec - - - cle - si-am, con - -

S. 2
tho - li-cam et a - po - sto - li-cam ec - - - cle - si-am, con - -

A. 1
tho - li-cam et a - po - sto - li-cam ec - - - cle - si-am, con - -

A. 2
tho - li-cam et a - po - sto - li-cam ec - - - cle - si-am, con - -

401

S. 1 *p*
fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

S. 2 *p*
fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

A. 1 *p*
fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

A. 2 *p*
fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

407

S. 1 *f*
pec - ca - to - - - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

S. 2 *f*
pec - ca - to - - - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

A. 1 *f*
pec - ca - to - - - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

A. 2 *f*
pec - ca - to - - - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

414 *f*

S. 1
o - rum. Et vi - - - tam ven - tu - ri, ven - - - -

S. 2
o - rum. Et vi - - - tam ven - tu - ri, ven - - - -

A. 1
o - rum. Et vi - - - tam ven - tu - ri, ven - - - -

A. 2
o - rum. Et vi - - - tam ven - tu - ri, ven - - - -

421

S. 1
tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a -

S. 2
tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a -

A. 1
tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a -

A. 2
tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a -

430

S. 1
men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men,

S. 2
men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - *f*

A. 1
men, a - - - - - men, a - - - - - men, a -

A. 2
men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men,



The piano accompaniment for measures 430-437 features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

438

S. 1
a - - - - - men, a - men, a - - - - - men. *ff*

S. 2
men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men. *f* *ff*

A. 1
men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men. *ff*

A. 2
a - - - - - men, a - men, a - - - - - men. *ff*



The piano accompaniment for measures 438-445 continues with a similar texture. The right hand features chords and some melodic movement, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *ff* are used throughout.

Sanctus

447 *Larghetto* *p*

S. 1
Sanc - - - - - tus,

S. 2
p Sanc - - - - - tus, *p* Sanc - - -

A. 1
p Sanc - - - - - tus, *p* Sanc -

A. 2
p Sanc - - - - - tus, *p* Sanc -

447 *p*

452 *f*

S. 1
Sanc - - - - - tus

S. 2
tus, *f* Sanc - - - - - tus

A. 1
tus, *f* Sanc - - - - - tus

A. 2
tus, *f* Sanc - - - - - tus

452 *f*

Messa Santa Clara

36

457

S. 1
Do - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth, ple - ni sunt coe - - - -

S. 2
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - - - -

A. 1
Do - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth, ple - ni sunt coe -

A. 2
Do - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth, ple - ni sunt coe - - - -

461

S. 1
li, coe - li et ter - - - - ra glo - ri - a Tu - a,

S. 2
li, coe - li et ter - - - - ra glo - ri - a Tu - a,

A. 1
li, coe - li et ter - - - - ra glo - ri - a Tu - a,

A. 2
li, coe - li et ter - - - - ra glo - ri - a Tu - a,

465

S. 1
glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na, ho - san - na, ho -

S. 2
glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na, ho - san - na, ho -

A. 1
glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na, ho - san - na, ho -

A. 2
glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na, ho - san - na, ho -

469

S. 1
san - - - na in ex - cel - sis, ho - san - - - - *p*

S. 2
san - - - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - *p*

A. 1
san - - - na in ex - cel - sis, ho - san - - - - na, ho - *p*

A. 2
san - - - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - *p*

Messa Santa Clara

38

473 *f*

S. 1 na in ex - cel -

S. 2 *f*
san - - - na, ho - san - - - na in ex - cel -

A. 1 *f*
san - - - na, ho - san - - - na in ex - cel -

A. 2 *f*
san - - - na, ho - san - - - na in ex - cel -

476

S. 1 sis, in ex - cel - - - - - sis.

S. 2 sis, in ex - cel - - - - - sis.

A. 1 sis, in ex - cel - - - - - sis.

A. 2 sis, in ex - cel - - - - - sis.

476

Benedictus

480 *Andante*
Soli

S. 1
Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

S. 2
Soli
Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

A. 1
Soli
Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

A. 2
Soli
Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

480 *p*

486

S. 1
Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in

S. 2
Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in

A. 1
p
Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in

A. 2
Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in

486

Messa Santa Clara

40

494

S. 1
no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

S. 2
no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

A. 1
no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

A. 2
no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

501

S. 1
no - mi - ne Do - mi - ni, be - - - ne - dic - tus.

S. 2
no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus.

A. 1
no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus.

A. 2
p rit.
no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus.

501

rit. *p*

Agnus Dei

509 *Larghetto* *p*

S. 1
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

S. 2

A. 1
p
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A. 2

509 *p*

516

S. 1
mun - di: mi - se - re - re,

S. 2
mi - se - re - re,

A. 1
p
mun - di: mi - se - re - re,

A. 2
p
mi - se - re - re,

516 *p*

523

S. 1 *f* *p*
 mi - se - re - re no - - - - bis.

S. 2 *f* *p*
 mi - se - re - re no - - - - bis.

A. 1 *f* *p*
 mi - se - re - re no - - - - bis.

A. 2 *f* *p*
 mi - se - re - re no - - - - bis.

531

S. 1

S. 2 *p*
 Ag - - - - nus De - - - - i, qui tol - lis, qui tol -

A. 1 *p*
 Ag - nus De - i, qui tol - - - - lis pec -

A. 2 *p*
 Ag - nus De - i qui tol - - - - lis pec - ca -

531

538 *p dolce*

S. 1 mi - se - re - - - - re,

S. 2 lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re,

A. 1 ca - ta mun - - - - di: *p* mi - se -

A. 2 ta mun - di: *p* mi - se - re -

538 *p*

545 *f* *p*

S. 1 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - - bis.

S. 2 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - - bis.

A. 1 re - re, mi - se - re - re no - - - - bis.

A. 2 re, mi - se - re - re no - - - - bis.

545 *f* *p*

Messa Santa Clara

44

553

f

S. 1 Ag - - - nus De - - i, qui tol -

S. 2 Ag - nus De - - i, qui tol -

A. 1 Ag - - - nus De - - i, qui tol -

A. 2 Ag - nus De - - i, qui tol -

f

560

p

S. 1 lis pec - ca - ta mun - - - di: do - na

S. 2 lis pec - ca - ta mun - - - di: do - - na, do - - -

A. 1 lis pec - ca - ta mun - - - di: do - na

A. 2 lis pec - ca - ta mun - - - di: do - na

p

566

S. 1
no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - -

S. 2
na, do - - - - - na, do - na no - bis pa - - -

A. 1
no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - -

A. 2
no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - -

566

572

S. 1
cem, do - - - - na, do - - - - na, do - - -

S. 2
cem, do - na, do - - - - na no - - - - bis, do - - -

A. 1
cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - - -

A. 2
cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - - -

572

Messa Santa Clara

46

578

S. 1
na no - - - - bis pa - - - -

S. 2
na no - - - - bis pa - - - -

A. 1
na no - - - - bis pa - - - -

A. 2
na no - - - - bis pa - - - - cem,

583

p perdendosi *pp*

S. 1
cem, do - - - - na no - - - - bis pa - - - - cem.

S. 2
p
cem, do - - na no - - - - bis pa - - - - - cem.

A. 1
p
cem, do - - na no - - - - bis pa - - - - - cem.

A. 2
p
do - - na no - - bis pa - - - - - cem.

583

p *perdendosi* *pp*