

# Sperar non si potea

## Prima stanza

Andrea Gabrieli

Canto

Sesto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Spe - rar non si po - tea da si bel - la Al - ba,

Spe - rar non si po - tea da si bel - la Al - ba, Spe - rar non si po - tea,

Spe - rar non si po - tea da si bel - la Al - ba, Spe - rar non si po - tea,

Spe - rar non si po - tea, Spe -

Spe - rar non si po - tea,

5

C

si po - tea da si bel - la Al - ba, da si bel - la Al - ba, da si bel -

6

Spe - rar non si po - tea da si bel - la Al - ba, da si bel - la Al - ba, da

A

Spe - rar non si po - tea da si bel - la Al - ba, da si bel - la Al - ba,

T

8 si po - tea da si bel - la Al - ba, da si bel -

5

8 rar non si po - tea da si bel - la Al - ba, da

B

Spe - rar non si po - tea da si bel - la Al - ba, da si bel -

## Sperar non si potea

2

9

C la Al - ba, Ch'ap-par-ve i - nan-ti al Sol ve - sti - ta d'o -  
 6 si bel - la Al - ba, Ch'ap - par - ve i - nan - ti al Sol ve - sti - ta d'o -  
 A Ch'ap - par - ve i - nan - ti al Sol, Ch'ap - par - ve i - nan - ti al Sol ve - sti - ta d'o -  
 T 8 la Al - ba, Ch'ap-par-ve i - nan-ti al Sol ve - sti - ta d'o -  
 5 8 si bel - la Al - ba, Ch'ap-par-ve i - nan-ti al Sol ve - sti - ta d'o -  
 B la Al - ba, Ch'ap-par-ve i - nan-ti al Sol ve - sti - ta d'o -

13

C ro, E col lem - bo, e col crin spar - so di ro -  
 6 ro, E col lem - bo, E col lem - bo, e col crin spar - so di ro -  
 A ro, E col lem - bo, E col lem - bo, e col crin spar - so di ro -  
 T 8 ro, E col lem - bo, e col crin spar - so di ro -  
 5 8 ro, E col lem - bo, e col crin spar - so di ro -  
 B ro, E col lem - bo, e col crin spar - so di ro -

17

C se, Per ri - po - sar - si, Per ri - po - sar - si,  
 6 se, Per ri - po - sar - si, Per ri - po - sar - si su la ri - va d'Ar - no,  
 A se, Per ri - po - sar - si, Per ri - po - sar - si su la ri - va d'Ar - no,  
 T 8 se, Per ri - po - sar - si su la ri - va d'Ar - no,  
 5 8 se, Per ri - po - sar - si,  
 B se, Per ri - po - sar - si

22

C Al - tro ch'un-si fe - li - ce e lie-to gior - no, Ch'i - na-mo - ra la ter - ra, Ch'i-

6 Al - tro ch'un-si fe - li - ce e lie-to gior - no, Ch'i - na-mo - ra la ter -

A Al - tro ch'un-si fe - li - ce e lie-to gior - no, Ch'i - na-mo - ra la ter - ra, Ch'i - na-mo - ra la ter -

T 8 Al - tro ch'un-si fe - li - ce e lie-to gior - no, Ch'i - na-mo - ra la ter - ra, Ch'i - na-mo - ra la ter -

5 8 Al - tro ch'un-si fe - li - ce e lie-to gior - no, Ch'i - na-mo - ra la ter - ra, Ch'i - na-mo - ra la ter -

B Al - tro ch'un-si fe - li - ce e lie-to gior - no, Ch'i - na-mo - ra la ter - ra, Ch'i -

26

C na-mo - ra la ter - ra, ho - no - ra'l Cie - lo, Ch'i - na-mo -

6 ra, ho - no - ra'l Cie - lo, ho - no - ra'l Cie - lo, Ch'i - na-mo - ra la ter - ra, Ch'i - na - mo -

A ra, ho - no - ra'l Cie - lo, Ch'i - na-mo - ra la ter - ra, Ch'i - na -

T 8 ho - no - ra'l Cie - lo, ho - no - ra'l Cie - lo, Ch'i - na-mo -

5 8 ra, ho - no - ra'l Cie - lo, Ch'i - na-mo - ra la

B na-mo - ra la ter - ra, ho - no - ra'l Cie - lo, Ch'i - na-mo - ra la ter - ra, Ch'i - na - mo -

30

C - ra la ter - ra, ho - no - ra'l Cie - lo, ho - no - ra'l Cie - - lo.

6 Ch'i-na-mo - ra la ter - ra, ho - no - ra'l Cie - - lo.

A mo - ra la ter - ra, ho - no - ra'l Cie - - lo.

T - ra la ter - ra, ho - no - ra'l Cie - - lo, ho - no - ra'l Cie - - lo.

5 ter - ra, ho - no - ra'l Cie - - lo, ho - no - ra'l Cie - - lo.

B Ch'i - na-mo - ra la ter - ra, ho - no - ra'l Cie - - lo.

The musical score consists of three staves of music for a five-part choir. The parts are labeled C (Soprano), S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The music is in G minor, indicated by a key signature of one sharp. The first staff begins at measure 22, the second at measure 26, and the third at measure 30. The lyrics are in Spanish and Italian, with some words in all-caps. The vocal parts are mostly in unison or simple harmonic textures. Measure 22 starts with 'Al - tro ch'un-si fe - li - ce e lie-to gior - no' followed by 'Ch'i - na-mo - ra la ter - ra'. Measures 26-30 continue this pattern with variations in the lyrics, such as 'na-mo - ra la ter - ra, ho - no - ra'l Cie - lo' and 'Ch'i - na-mo - ra la ter - ra, ho - no - ra'l Cie - - lo.'