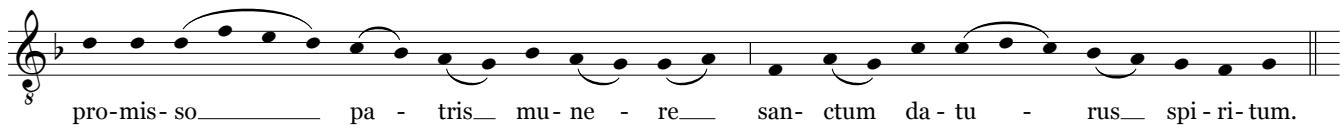
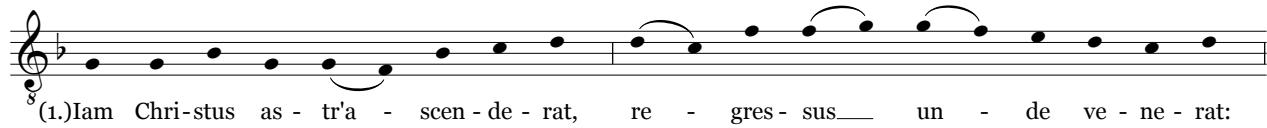


Iam Christus astra ascenderat

Source: Christ Church, Oxford,
MSS 979-983 (The 'Baldwin' Partbooks)

Robert Parsons (c.1535 - 1571/2)
ed. Francis Steele



Superius [Soprano]

Discantus [Alto]

Contratenor [Tenor I]

Sexta pars [Tenor II]

Tenor [Baritone]

Bassus [Bass]

(2.) So - lem - nis ur - ge - bat di -

(2.) So - lem - nis ur - ge - bat di -

(2.) So - lem - nis ur - ge - bat di -

(2.) So - lem - nis ur - ge - bat

4

bat di - es Quo my - sti -

nis ur - ge - bat di - es Quo my - sti - co sep - tem - pli -

- - - es, so - lem - nis ur - ge - bat di - es

- - - es, so - lem - nis ur - ge - bat di - es Quo my - sti -

ge - bat di - es, so - lem - nis ur - ge - bat di - es

di - - - es Quo my - sti - co sep -

8

co _____ sep - tem - pli - ci: Or - bis
 ci, quo my - sti - co sep - tem - pli - ci: Or - bis vo -
 Quo my - sti - co sep - tem - pli - ci: Or - bis vo -
 co sep - tem - pli - ci, sep - tem - pli - ci: Or - bis vo -
 Quo my - sti - co sep - tem - pli - ci: Or -
 tem - pli - ci:

12

vo - lu - tus
 lu - tus sep - ti - es, or - bis vo - lu - tus sep - ti - es, or -
 lu - tus sep - ti - es, or - bis vo - lu - tus sep - ti - es, or -
 bis vo - lu - tus sep - ti - es, or - bis vo - lu - tus sep - ti - es, or -
 Or - bis vo - lu - tus sep - ti - es, or -

16

sep - ti - es
- es, or - bis vo - lu - tus sep - ti - es
— or - bis vo - lu - tus
sep - ti - es
bis vo - lu - tus

Si - gnat
gnat
Si - gnat be - a -
sep - ti - es si - gnat be - a -
Si - gnat be - a - ta tem -
Si - gnat be - a - ta tem -

or - bis vo - lu - tus sep - ti - es

20

be - a - ta tem - po -
ta tem - po - ra, si - gnat be - a - ta tem - po - ra, si -
ta, si - gnat be - a - ta tem - po - ra, si -
po - ra, si - gnat be - a - ta tem - po - ra, si -
po - ra, si - gnat be - a - ta tem - po - ra, si -
Si - gnat be - a - ta tem - po - ra,
Si - gnat be - a - ta tem - po - ra,

24

ra.

tem - po - ra.

gnat be - a - ta

ra.

si - gnat be - a - ta tem - po - ra.

(3.) Dum ho - ra cun - ctis ter - ti - a re - pen - te mun - dus in - to - nat:
 o - ran - ti - bus a - po - sto - lis De - um ve - nis - se nun - ti - at.

27

(4.) De Pa - tris er - go lu - mi - ne, de Pa - tris er - go lu - mi - ne, de Pa - tris er - go lu - mi - ne, de Pa - tris er - go lu - mi - ne.

31

lu - mi - ne de Pa - tris er - go lu - mi - ne de - co - rus
ne, er - go lu - mi - ne de - co - rus i - gnis al - mus
ne, lu - mi - ne, lu - mi - ne, mi - ne, lu - mi - ne de - co - rus i - gnis
ne, lu - mi - ne, de Pa - tris er - go lu - mi - ne

35

i - gnis al - mus est: quo fi - i - gnis al - mus est: quo fi - da Chri - sti pe - est, i - gnis al - ne de - co - rus i - gnis al - mus est, i - gnis al - mus al - mus est: quo fi - da Chri - sti de - co - rus i - gnis al - mus est: de - co - rus i - gnis al - mus est:

39

da Chri - sti
- cto - ra, quo_ fi - da Chri - sti pe - cto - ra
- mus est: quo fi - da Chri - sti pec - to - ra,
est: quo fi - da Chri - sti
pe - cto - ra, quo fi - da Chri - sti pe - cto -
quo fi - da Chri - sti pe - cto - ra,

43

pe - cto - ra ca - lo
ca - lo - re ver - bi com - ple
Chri - sti pe - cto - ra
pe - cto - ra ca - lo - re ver - bi com - ple -
ra, Chri - sti pe - cto - ra, ca - lo - re ver - bi com - ple - at,
quo fi - da Chri - sti pe - cto - ra
ca - lo - re

47

-re ver - bi
at, ca - lo - re ver - bi com - ple - at,
ca - lo - re ver - bi com - ple - at,
at, com - ple - at, ca - lo - re ver - bi
ver - bi com - ple - at, ca - lo - re

50

com - ple - at.
- at., com - ple - at., ca - lo - re ver - bi com - ple - at., com - ple - at., ca - lo - re ver - bi com - ple - at.,
at., ca - lo - re ver - bi com - ple - at., com - ple - at., ca - lo - re ver - bi com - ple - at.,
ver - bi com - ple - at., com - - - ple - at.

(5.)Du - dum sa - cra - ta pe - cto - ra tu - a re - ple - sti gra - ti - a:

di - mit - te nunc pe - ca - mi - na et da qui - e - ta tem-po - ra.

53

Music score page 53, featuring four staves of music for voices. The vocal parts are:

- Top staff: (6.)Sit laus Pa - tri cum Fi - li -
- Second staff: (6.)Sit laus Pa - tri cum Fi - li - o, Fi - - - - - li - o,
- Third staff: (6.)Sit laus Pa - tri cum Fi - li - - - - - - -
- Bottom staff: (6.)Sit laus Pa - tri cum Fi - li - o, cum Fi - li -

The lyrics are repeated in a cycle, with some variations in the second and third staves.

57

Music score page 57, featuring four staves of music for voices. The vocal parts are:

- Top staff: o, San - - cto si - - mul -
- Second staff: - o, San - cto si - mul Pa - ra - cli - to, San - cto si -
- Third staff: sit laus Pa - tri cum Fi - li - o San - cto si - mul Pa - ra - cli -
- Bottom staff: - o, sit laus Pa - tri cum Fi - li - o San - cto si -

The lyrics continue the cycle, with some variations in the second and third staves.

61

Pa - ra - cli - to: no - bis - que
 mul Pa - ra - cli - to: no - bis - que mit - tat Fi - li -
 to, Pa - ra - cli - to: no - bis - que mit - tat Fi - li -
 mul Pa - ra - cli - to: no - bis - que mit - tat Fi - li -
 cto si - mul Pa - ra - cli - to: no - bis - que mit - tat
 no - bis - que

65

mit - tat Fi - li - us, no - bis - que
 us, no - bis - que mit - tat Fi - li - us, no - bis - que
 us, no - bis - que mit - tat Fi - li - us, no -
 us, no - bis - que mit - tat Fi - li - us, no -
 Fi - li - us, no - bis - que mit - tat Fi - li -
 mit - tat Fi - li - us, no - bis - que

69

- us ca - ri - sma San - cti Spi - ri - sma
mit - tat Fi - li - us ca - ri - sma San - cti Spi - ri - sma
us ca - ri - sma San - cti Spi - ri - sma
bis - que mit - tat Fi - li - us ca - ri - sma San - cti, ca -
us, Fi - li - us ca - ri - sma San - cti Spi - ri - tus,
mit - tat Fi - li - us ca - ri - sma

73

cti, Spi - ri - tus, ca - ri - sma, San - cti, Spi - ri - tus.
tus, ca - ri - sma, San - cti, Spi - ri - tus, ca -
tus, ca - ri - sma, San - cti, Spi - ri - tus, ca -
ri - sma San - cti, Spi - ri - tus, ca - ri - sma San - cti
ca - ri - sma San - cti, Spi - ri - tus, ca - ri - sma
San - cti Spi - ri - tus, ca -

A musical score for a four-part setting of the hymn 'Sancti Spiritus'. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Tenor (Baritone). The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '77'). The vocal parts sing in a mix of Latin and English words. The lyrics include 'tus, Spi - ri - tus.', 'ri - sma San - cti Spi - ri - tus.', 'Spi - ri - tus.', 'San - cti Spi - ri - tus.', and 'men.'.

The score includes several editorial markings: square brackets [] around notes and rests, and parentheses () around accidentals. There are also vertical bar lines and repeat signs. The vocal parts are labeled with their names: Treble, Alto, Bass, and Tenor (Baritone).

Editorial note

Taken from the 'Baldwin' partbooks (MSS 979-983) which reside in the library of Christ Church, Oxford.

Tenor [Baritone] partbook missing, and voice part reconstructed by editor.

39 III 2-3 - these two notes are written a minor third higher in the source

75 I 2 - c.f. 23 I 2

78 III 3 - c.f. 26 III 1

Verse numeration editorial.

Typesetting note

Original pitch and note values restored.

17 IV 3 - this note a tone lower in the edition, but c.f. 69 IV 3

All bracketed accidentals cautionary.

Text modernised.

All square-bracketed ficta sub-editorial.