

MENTRE PASTORI E NINFE



Parole: Martino Palma

Musica: Lodovico Balbi
(c.1545-1604)

Canto Sesto Alto Quinto Tenore Basso

The musical score consists of six staves, each representing a vocal part: Canto (soprano), Sesto (alto), Alto (mezzo-soprano), Quinto (bass), Tenore (tenor), and Basso (bass). The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The vocal parts enter at different times, creating a polyphonic texture. The lyrics are as follows:

Men - tre pa - sto - ri e nin - fe,
 Men - tre pa - sto - ri e nin - fe,
 Men - tre pa - sto - ri e nin - fe,
 Men - tre pa - sto - ri e nin - fe,
 Men - tre pa - sto - ri e nin - fe,
 Men - fe,

Source: Il Trionfo di Dori, descritto da diversi, et posto in Musica, à Sei Voci, da altretanti Autori.
In Venetia Appresso Angelo Gardano. 1592.

Kassel, Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel.
English translation adopted from Tactus. Dutch translation by editor.

This madrigal is part 26 from "Il Trionfo di Dori", a series of 29 madrigals by various composers and poets, all ending with the exclamation "Viva la bella Dori".

Mentre pastori e ninfe

6

C men - tre pa - sto - ri e nin - fe, con a - mo - ro - so

S con a - mo - ro - so ze - lo

A men - tre pa - sto - ri e nin - fe, con a - mo - ro -

Q 8 tre pa - sto - ri e nin - fe, con a - mo - ro - so ze - lo

T con a - mo - ro - so ze - lo con a - mo - ro -

B tre pa - sto - ri e nin - fe, con a - mo - ro - so

12

C ze - lo lo - da - van l'al - ma dea del ter - - -

S lo - - - da - van l'al - - - ma dea del ter - -

A so ze - lo lo - da - van l'al - ma dea del ter - -

Q 8 lo - da - van l'al - ma dea del ter - -

T so ze - lo lo - da - van l'al - ma dea del ter - zo cie - lo,

B ze - lo lo - da - van l'al - ma dea del ter - - zo

Mentre pastori e ninfe

18

C zo cie - lo, vo - ci liet'

S - zo cie - lo, vo - ci liet' e di - vi - ne,

A ter - zo cie - lo, vo - ci liet' e di - vi - ne, vo - ci

Q - zo cie - lo, vo - ci liet'

T vo - ci liet' e di - vi - ne,

B cie - lo, vo - ci liet'

24

C e di - vi - ne, can - ta-ro al - ti con - cen - ti,

S can - ta-ro al - ti con - cen - ti, can - ta-ro al - ti con - cen -

A liet' e di - vi - ne, can - ta-ro al - ti con - cen - ti, can -

Q e di - vi - ne, can - ta-ro al - ti con - cen - ti,

T can - ta-ro al - ti con - cen - ti, can -

B e di - vi - ne, can - ta-ro al - ti con - cen - ti, can -

Mentre pastori e ninfe

30

C che ri - so-nar fer l'a - ria in ques - ti ac - cen - ti,
 S ti, che ri - so-nar fer l'a - ria in ques - ti ac - cen - ti,
 A ta-ro al-ti con - cen - ti, che ri - so-nar fer l'a-ria in ques-ti ac - cen - ti,
 Q can-ta-ro al - ti con-cen - ti,
 T ta-ro al-ti con - cen - ti,
 B ta-ro al-ti con - cen - ti,

36

C che ri - so - nar fer l'a-ria in ques - ti ac - cen - ti,
 S che ri - so - nar fer l'a - ria in ques - ti ac - cen - ti, no - va dea fra voi
 A che ri - so - nar fer l'a - ria in ques - ti ac - cen - ti,
 Q che ri - so - nar fer l'a-ria in ques - ti ac - cen - ti, no - va dea fra voi
 T che ri - so - nar fer l'a - ria in ques-ti ac - cen - ti, no - va dea fra voi
 B che ri - so - nar fer l'a - ria in ques - ti ac - cen - ti, no - va dea fra voi

Mentre pastori e ninfe

42

C di vos-tri lo - di de - gna cia - cun a lei s'in - chi -

S re - gna, cia - cun a lei s'in - chi - - -

A di vos-tri lo - di de - gna cia - cun a lei s'in - chi - ne,

Q re - gna, cia - cun cia - cun a lei s'in-chi -

T re - gna, di vos-tri lo - di de - gna cia-cun a lei s'in-chi - ne, a lei s'in -

B re - gna, cia - cun a lei s'in-chi - ne,

48

C ne, can - tan-do pie - ni di ce - les - ti ar - do - ri:

S ne, can-tan - do pie-ni di ce - les - ti ar-do -

A can - tan - do pie-ni di ce - les - ti ar-do - ri, di ce - les - ti ar-

Q ne, can - tan - do pie - ni di ce - les - ti ar - do - -

T chi - ne, can-tan - do pie-ni di ce - les - ti ar -

B can - tan - do pie-ni di ce - les - ti ar - do - ri:

Mentre pastori e ninfe

Mentre pastori e ninfe,
Con amoro so zelo,
Lodavan l’alma dea del terzo cielo,
Voci liet’ e divine,
Cantaro alti concenti,
Che risonar fer l’aria in questi accenti,
Nova dea fra voi regna,
Do vostre lodi degna,
Ciascun a lei s’incline,
Cantando pieni di celesti ardori,
Viva la bella Dori.

While shepherds and nymphs
with amorous zeal
praised the life-giving goddess of the third heaven,
happy and divine voices
sang loud harmonies
that made the air resound with these verses.
A new goddess reigns among you
and is worthy of your praises.
Let each one bow before her
singing full of heavenly ardor:
“Long live fair Dori!”.

Terwijl herders en nimfen
met amoureuze ijver
de voedster-godin van de derde hemel prezen,
zongen gelukkige en goddelijke
stemmen luide harmonieën
die de lucht deden resoneren op hun klanken.
Een nieuwe godheid regeert jullie
en is jullie lof waardig.
Laat iedereen voor haar buigen
en met hemels vuur zingen:
"Leve de schone Dori!"