

Dilectus meus descendit in hortum suum

Pierre de Manchicourt (1510-1564)

Edited by Mick Swithinbank, transposed down a fourth

Source: Sacrarum cantionum liber 4 (Susato, Antwerp, 1547)

The musical score consists of 14 staves of music for a four-part choir (Superius, Contratenor, Tenor, Bassus) and a five-part organ (Soprano, Alto, Tenor, Basso, Continuo). The music is in G major, 2/4 time. The vocal parts are transposed down a fourth from their original pitch. The lyrics are written below the notes.

Superius (G2)

Contratenor (C2)

Tenor (C3)

Bassus (C4)

S. (Soprano)

Ct. (Alto)

T. (Tenor)

B. (Bassoon)

S. (Soprano)

Ct. (Alto)

T. (Tenor)

B. (Bassoon)

4

Di - lec - tus me - us de - scen -

Di - lec - tus

Di -

dit in hor - - tum su - -

me - us de - scen - dit in hor - tum

me - us de - scen - dit in hor - tum su -

lec - - tus me - us de - scen -

um, di -

su - - - -

10

S. um, de - scen -

Ct. dit in hor - tum su - - - - um, _____

T. lec - - - tus me - us de - scen - dit in

B. - - - - um, de -

13

S. dit in hor - - - - tum

Ct. - - - - de - scen - dit in hor - tum _____

T. hor - - - tum su - - - -

B. scen - dit in hor - - - tum su - -

16

S. su - - - - um ad a -

Ct. - - - - su - - - - um

T. um ad a - re - o - lam

B. - - - - um

19

S. re - o - lam a - ro -
 Ct. ad a - re - o - lam a - ro -
 T. a - ro - ma - tis,
 B. ad a - re - o -

22

S. - ma - tis, ad a - re - o -
 Ct. - - - - -
 T. ad a - re - o - lam a - ro - - ma -
 B. lam a - ro - ma - tis, ad -

25

S. lam a - ro - - - - - ma -
 Ct. - - - - - ma - tis, ut
 T. tis ut pa - sca - tur in hor -
 B. a - re - o - lam a - ro - - - -

28

S. tis, ut pas - ca - - tur in hor -

Ct. pa - sca - tur, ut

T. - - tis su - - - - is,

B. - - - - ma - - tis,

31

S. - - tis su - - - -

Ct. pa - sca - tur in hor - tis su - is, ut

T. - - - - ut pa - sca - tur

B. - - - - ut pa - sca - tur in

34

S. - is, ut pas - ca - -

Ct. pa - sca - tur in hor - tis su - - - -

T. - - - - in hor - - - - tis su -

B. hor - tis su - - - -

37

S. tur in hor - tis su - - - -

Ct. - - is et li - li -

T. - - is et li - li - a col -

B. - - - - - - - - - - - -

40

S. - - - - - - - - is

Ct. a col - - - - li - gat,

T. li - - - - - - - -

B. - - is et li - li - a col -

43

S. et li - li - a col - - - li - gat,

Ct. et li - li - a col - li - - - -

T. gat, et li - li - a col - -

B. - - - li - - - - gat, et li - li -

46

S. et li - li - a col - - - - -

Ct. 8 gat. E -

T. 8 - li - - - - - - - - -

B. a col - li - - - - - - - - -

49

S. - li - gat.

Ct. go di - lec - to me - o, e - go di -

T. - gat. E - go di - lec - - -

B. gat. E - go di - lec - to me - - -

52

S. E - go di - lec - to me - - - - -

Ct. 8 lec - to me - - - - - - - - - -

T. 8 - to me - o et di - lec -

B.

55

S. C. T. B.

tus me - us mi

et di - lec - tus me - us mi -

58

S. C. T. B.

et di - lec - tus me - us mi

di - lec - tus me - us mi

hi,

et

61

S. C. T. B.

hi

qui pa - sci -

hi

di - lec - tus me - us mi

64

S. tur in - ter li - - - - - li -

Ct. qui pa - sci - tur in - ter li - - - - -

T. -hi qui pa - sci -

B. - - - - - - - - - - - hi

67

S. - a, qui pa - sci -

Ct. - li - a, qui pa - sci - tur in - ter li -

T. tur in - ter li - li - - - - a,

B. qui pa - sci - tur in - ter li - - - -

70

S. tur in - ter li - - - - - li - a,

Ct. - - - - - - - - - - -

T. qui pa - sci - tur in - ter li - - - -

B. - - - - li - a, qui pa - - - - sci -

73

S. - qui pa - sci - tur in - ter li - - - - li -

Ct. - li - a, qui pa - sci -

T. - li - - - - - - - - a,

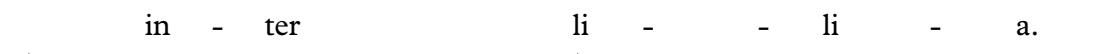
B. tur in - ter, qui pa - sci - tur in - ter li -

76

S. 

Ct. 
tur in - ter li - - - li - - a.

T. 
in - ter li - - - li - - a.

B. 
- - - - - li - - a.

79

S. Re - ver - - - - te - re di - lec -

Ct. 8 Re - ver - te - re di - lec - - - - -

T. 8 Re - ver - - - -

B. Re -

10

83

S. C. T. B.

- - - te mi, re - ver -
- - - te mi, re - ver -
- - - te mi, re - ver -
- - - te mi, re - ver -

86

S. C. T. B.

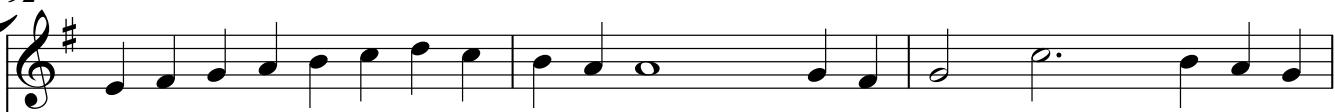
- te mi, re - ver - te -
- te - re di - lec - - -
- - - - - - - - - - - - -
ver - te - - - - - - - re di - lec - -

89

S. C. T. B.

re di - lec - - - te mi, di - lec - -
- - - - - - - - - - - - -
mi, re - ver - - te - re di - lec - - -
- - - - - - - - - - - - -

92

S. 

Ct. 

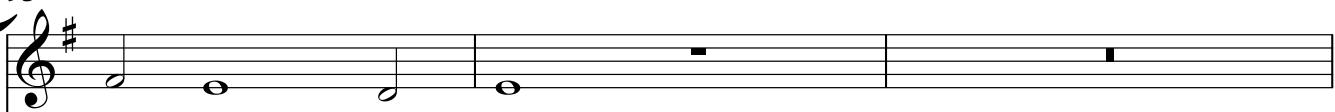
T. 

B. 

re - ver - - te - re di - - lec -

mi,

95

S. 

Ct. 

T. 

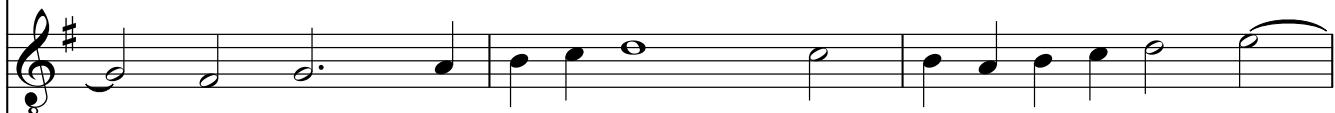
B. 

- te mi, ut in - tu - e - a -

- te mi, ut in - tu - e - a -

98

S. 

Ct. 

T. 

B. 

ut in - tu - e - a -

mur, ut in - tu - e - a -

- mur te, ut in - te -

107

S. vi - ne - - - - - - - -

Ct. vi - - - ne - as, et - - - -

T. ne sur - ga - - - mus ad - vi - - - ne -

B. et - - - ma - ne sur - ga - -

110

S.

Ct.

T.

B.

ma - ne sur - ga - mus ad vi - - -

as, vi -

mus ad vi - - ne - - -

113

S.

- as, vi - de - a - mus si

Ct.

T.

de - a - mus si flo - ru - it vi - ne - - -

B.

as,

116

S.

flo - ru - it vi - ne - - - - -

Ct.

- ne - as, vi - de - a - mus si flo - ru -

T.

- - - - - a, vi - de - a -

B.

vi - de - a - mus si flo - ru - it vi -

119

S. - a, si flo - res fruc - tus par -

Ct. it vi - ne - a,

T. 8 mus si flo - ru - it vi -

B. - - - - ne - a, si -

128

S. tu - - - ri - unt,
Ct. ru - e - runt ma - la pu - - -
T. si flo - ru - e -
B. - ri - unt, si flo -

131

S. si flo - ru - e - runt ma - la
Ct. - ni - ca, si flo -
T. runt ma - - - la pu - - -
B. ru - e - runt ma - la pu - - -

134

S. pu - - - ni - ca.
Ct. ru - e - runt ma - - la pu - - -
T. - - - ni - ca. I - bi da -
B. - - - ni - ca, si - flo - ru - - e - runt ma - la

137

S. I - bi da - bo ti - bi u - be - ra

Ct.

T. bo ti - bi u - be - ra me

B. pu - ni - ca. I - bi da -

140

S. me - - - - - - - -

Ct. - ni - ca. I - bi da - bo ti - bi u -

T. - a, i -

B. bo ti - bi u - be - ra me - a,

143

S. - - - - - - - - a,

Ct. be - ra me - - - - - -

T. bi da - bo ti - bi u - be - ra me - -

B. - - - - - - - - i - bi da -

146

S. C. T. B.

i - bi da - bo ti - bi u -
a, i - bi da -
a, i -
me - - -

149

S. be - ra me - - - - - - - - - -

Ct. bo ti - bi _____ u - be - ra me - -

T. bi da - bo ti - bi u - be - ra me - -

B. - - - - a, i - bi da -

154

A musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (Ct.), Tenor (T.), and Basso Continuo (B.). The music is in common time, key signature of one sharp. The vocal parts are written on five-line staves. The basso continuo part includes a bass clef and a bass staff. Measure 154 begins with a fermata over the soprano and alto staves. The soprano and tenor sing sustained notes, while the alto and basso continuo provide harmonic support. The lyrics "me - - a. - - a." are written below the tenor and bass staves. Measure 155 continues with sustained notes and harmonic support from the alto and basso continuo.

S.

Ct.

T.

B.