

# Dilectus meus descendit in hortum suum

Pierre de Manchicourt (1510-1564)

Edited by Mick Swithinbank, transposed down a fourth

Source: Sacrarum cantionum liber 4 (Susato, Antwerp, 1547)

Superius (G2)

Contratenor (C2)

Tenor (C3)

Bassus (C4)

4

S.

Ct.

T.

B.

7

S.

Ct.

T.

B.

Di - lec - tus me - us de - scen -

Di - lec - tus

Di - lec - - tus

Di -

dit in hor - - - tum su - -

me - us de - scen - dit in hor - tum

me - us de - scen - dit in hor - tum su -

lec - - tus lec me - us de - scen -

um, di -

su - - - - -

10

S.   
 - - - - - um, de - scen -

Ct.   
 dit in hor - tum su - - - - - um,

T.   
 lec - - - tus me - us de - scen - dit in

B.   
 - - - - - um, de -

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 10 through 12. It features four staves: Soprano (S.), Contralto (Ct.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature has one sharp (F#). The Soprano part begins with a melodic line starting on G4. The Contralto part provides a harmonic accompaniment with a similar melodic contour. The Tenor and Bass parts provide a steady bass line. The lyrics are: 'um, de - scen - dit in hor - tum su - - - - - um, lec - - - tus me - us de - scen - dit in - - - - - um, de -'.

13

S.   
 dit in hor - - - - - tum

Ct.   
 - - - - - de - scen - dit in hor - tum

T.   
 hor - - - - - tum su - - - - -

B.   
 scen - dit in hor - - - - - tum su -

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 13 through 15. It features four staves: Soprano (S.), Contralto (Ct.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature has one sharp (F#). The Soprano part continues the melodic line from the previous system. The Contralto part has a more active role, with a melodic line that includes some grace notes. The Tenor and Bass parts continue the bass line. The lyrics are: 'dit in hor - - - - - tum de - scen - dit in hor - tum hor - - - - - tum su - - - - - scen - dit in hor - - - - - tum su -'.

16

S.   
 su - - - - - um ad a -

Ct.   
 - - - - - su - - - - - um

T.   
 um ad a - re - o - lam

B.   
 - - - - - um

Detailed description: This block contains the third system of a musical score, measures 16 through 18. It features four staves: Soprano (S.), Contralto (Ct.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature has one sharp (F#). The Soprano part has a melodic line that includes a long note. The Contralto part has a melodic line that includes some grace notes. The Tenor and Bass parts continue the bass line. The lyrics are: 'su - - - - - um ad a - su - - - - - um um ad a - re - o - lam - - - - - um'.

19

S. re - o - lam a - ro - - -

Ct. ad a - re - o - lam a - ro - -

T. a - ro - ma - - - - - tis,

B. ad a - re - o -

22

S. - ma - tis, ad a - re - o -

Ct. - - - - -

T. ad a - re - o - lam a - ro - - ma -

B. lam a - ro - ma - tis, ad

25

S. lam a - ro - - - - - ma -

Ct. - - - - - ma - tis, ut

T. tis ut pa - sca - tur in hor -

B. a - re - o - lam a - ro - - - -

28

S. 
  
tis, ut pas - ca - - tur in hor -

Ct. 
  
pa - sca - tur, ut

T. 
  
- - tis su - - - is,

B. 
  
- - - ma - tis,

31

S. 
  
- - tis su - - - - -

Ct. 
  
pa - sca - tur in hor - tis su - is, ut

T. 
  
ut pa - sca - tur

B. 
  
ut pa - sca - - - tur in

34

S. 
  
- is, ut pas - ca - -

Ct. 
  
pa - sca - tur in hor - tis su - - - -

T. 
  
in hor - - - - tis su -

B. 
  
hor - tis su - - - - -

37

S. tur in hor - tis su - - - -

Ct. - - is et li - li -

T. - - is et li - li - a col -

B. - - - - - - - - - - - - - - - -

40

S. - - - - - is

Ct. a col - - - - li - gat,

T. li - - - - -

B. - is et li - li - a col -

43

S. et li - li - a col - - - - li - gat,

Ct. et li - li - a col - li - - - -

T. gat, et li - li - a col - -

B. - - - - li - - - - - gat, et li - li -

46

S. et li - li - a col - - - -

Ct. - - - gat. E -

T. -li - - - - - - - -

B. a col - li - - - - - - -

49

S. - li - gat.

Ct. go di - lec - to me - o, e - go di -

T. - gat. E - go di - lec - - -

B. gat. E - go di - lec - to me - -

52

S. E - go di - lec - to me - - - -

Ct. lec - to me - - - - - - -

T. - to me - o et di - lec -

B. - - - - - - - - - - - - - 0

55

S. - - - - - o

Ct. - - - - - o et

T. tus me - us mi - - - - -

B. et di - lec - tus me - us mi -

58

S. et di - lec - tus me - us mi - - - - -

Ct. di - lec - tus me - us mi - - - - -

T. - - - - -

B. - - - - - hi, et

61

S. - - - - - hi qui pa - sci -

Ct. - - - - - hi

T. - - - - -

B. di - lec - tus me - us mi - - - - -

64

S. tur in - ter li - - - - - li -

Ct. qui pa - sci - tur in - ter li - - - - -

T. -hi qui pa - sci -

B. - - - - - hi

67

S. - a, qui pa - sci -

Ct. - li - a, qui pa - sci - tur in - ter li -

T. tur in - ter li - li - - - - a,

B. qui pa - sci - tur in - ter li - - - - -

70

S. tur in - ter li - - - - - li - a,

Ct. - - - - -

T. qui pa - sci - tur in - ter li - - - - -

B. - - - - - li - a, qui pa - sci -



73

S. qui pa - sci - tur in - ter li - - - li -

Ct. - li - a, qui pa - sci -

T. - li - - - - - a,

B. tur in - ter, qui pa - sci - tur in - ter li -

76

S. a.

Ct. tur in - ter li - - - li - a.

T. in - ter li - - li - a.

B. - - - li - a.

79

S. Re - ver - - - te - re di - lec -

Ct. Re - ver - te - re di - lec - - - -

T. Re - ver -

B. Re -

83

S. - - - - -  
Ct. - - te mi, re - ver -  
T. - - - - - te - re di - lec -  
B. ver - te - re di - lec - - te mi, re -

86

S. - te mi, re - ver - te -  
Ct. - te - re di - lec - - -  
T. - - - - - te  
B. ver - te - - - - re di - lec -

89

S. re di - lec - - te mi, di - lec -  
Ct. - - - - -  
T. mi, re - ver - te - re di - lec -  
B. -te mi,

92

S. - - - - -

Ct. - - - - - te mi,

T. - - - - -

B. re - ver - te - re di - lec -

95

S. - - te mi,

Ct. ut in - tu - e - a -

T. - te mi, ut in - tu - e - a -

B. - te mi, ut in - tu - e - a -

98

S. ut in - tu - e - a -

Ct. - - - - -

T. mur, ut in - tu - e - a -

B. - - mur te, ut in - te -

101

S.   
 - - mur te, et ma - ne sur -

Ct.   
 - - - mur te,

T.   
 - - - - - mur te,

B.   
 e - a - - - - - - - - -

104

S.   
 ga - mus ad vi - ne - - - - as, ad

Ct.   
 et ma - ne sur - ga - mus ad

T.   
 et ma -

B.   
 - - - - - mur te,

107

S.   
 vi - ne - - - - -

Ct.   
 vi - - - ne - as, et

T.   
 ne sur - ga - - - - mus ad vi - - - ne -

B.   
 et ma - ne sur - ga - -

110

S.   
 Ct.   
 T.   
 B.

ma - ne sur - ga - mus ad vi - - -  
 - - - as, vi - - -  
 - - - mus ad vi - - - ne - - -

113

S.   
 Ct.   
 T.   
 B.

- as, vi - de - a - mus si  
 - - - - - - -  
 de - a - mus si flo - ru - it vi - ne - - -  
 - - - - - - - as,

116

S.   
 Ct.   
 T.   
 B.

flo - ru - it vi - ne - - - - -  
 - ne - as, vi - de - a - mus si flo - ru -  
 - - - - - a, vi - de - a - -  
 vi - de - a - mus si flo - ru - it vi -

119

S. *a,* si flo - res fruc - tus par -

Ct. it vi - ne - a,

T. mus si flo - - ru - it vi - -

B. - - - - ne - a, si

122

S. - tu - ri - - - unt,

Ct. si flo - res fruc - tus par - -

T. - ne - - - a, si flo -

B. - flo - res fruc - tus par - tu - - - -

125

S. si flo - res fruc - tus par -

Ct. - tu - - ri - unt, si flo -

T. res fruc - tus par - tu - ri - - - unt,

B. - - - - - - - - - -

128

S. tu - - - ri - unt,

Ct. ru - e - runt ma - la pu - - -

T. si flo - ru - e -

B. - ri - unt, si flo -

131

S. si flo - ru - e - runt ma - la

Ct. - ni - ca, si flo -

T. runt ma - - - la pu - - -

B. ru - e - runt ma - la pu - - -

134

S. pu - - - ni - ca.

Ct. ru - e - runt ma - la pu - - -

T. - - - ni - ca. I - bi da -

B. - - - ni - ca, si - flo - ru - e - runt ma - la

137

S. I - bi da - bo ti - bi u - be - ra

Ct. - - - - -

T. bo ti - bi u - be - ra me - - - -

B. pu - ni - ca. I - bi da -

140

S. me - - - - -

Ct. - ni - ca. I - bi da - bo ti - bi u -

T. - a, i -

B. bo ti - bi u - be - ra me - a,

143

S. a,

Ct. be - ra me - - - - -

T. bi da - bo ti - bi u - be - ra me - -

B. i - bi da -



146

S. i - bi da - bo ti - bi u -

Ct. - - - - a, i - bi da -

T. - - - - a, i -

B. bo ti - bi u - be - ra me - - -

149

S. be - ra me - - - -

Ct. bo ti - bi u - be - ra me - - -

T. bi da - bo ti - bi u - be - ra me - - -

B. - - - a, i - bi da -

152

S. - a.

Ct. - - - -

T. - a, u - be - ra

B. bo ti - bi u - - be - ra me -

S.  
Ct.  
T.  
B.

me - - a.  
- - - a.

a.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (Ct.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Soprano part consists of two whole notes, G4 and G4, connected by a slur. The Alto part has a quarter note G4, a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The Tenor part has a whole note G3, a whole note A3, and a whole note B3. The Bass part has a whole note G2, a whole note A2, and a whole note B2. The lyrics 'me - - a.' are under the Tenor part, and '- - - a.' are under the Bass part. The Alto part has a 'a.' at the end. The Soprano part has no lyrics. The score ends with a double bar line.