

2 Oster-Offertorien

Ostersonntag

J. Gütter op. 77

Andante

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Piano part (bass clef, C major, common time):

8

f

f

f

f

mf

#

7

S.
A.
T.
B.

8

p

p

p

p

p

p

p

13

S. sur - - - ge - rit in ju - di - ci - o De - - - us,
A. sur - - - ge - rit in ju - di - ci - o De - - - us,
T. 8 dum re - sur - ge - rit in ju - di - ci - o De - - - us,
B. dum re - sur - ge - rit in ju - di - ci - o De - - - us,

{ 13

20

S. in ju - di - ci - o De - - - us. Ter - ra tre - mu - it,
A. in ju - di - ci - o De - - - us. Ter - ra tre - mu - it,
T. 8 in ju - di - ci - o De - - - us. Ter - ra tre - mu - it,
B. in ju - di - ci - o De - - - us. Ter - ra tre - mu - it,

{ 20

26

S. ter - ra tre - mu - it et qui - e - vit, qui - e - - - vit

A. ter - ra tre - mu - it et qui - e - vit, qui - e - - - vit

T. ter - ra tre - mu - it et qui - e - vit, qui - e - - - vit

B. ter - ra tre - mu - it et qui - e - vit, qui - e - - - vit

26

33

S. dum re - sur - ge-rit, dum re - sur - ge-rit

A. dum re - sur - ge-rit, dum re - sur - ge-rit

T. dum re - sur - ge-rit, dum re - sur - ge-rit

B. dum re - sur - ge-rit, dum re - sur - ge-rit

33

39

S. in ju - di - ci - o De - us, in ju - di - ci - o De -

A. in ju - di - ci - o De - us, in ju - di - ci - o De -

T. 8 in ju - di - ci - o De - us, in ju - di - ci - o De -

B. in ju - di - ci - o De - us, in ju - di - ci - o De -

46

S. us. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

A. us. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

T. 8 us. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

B. us. Hal - el - lu - ja, hal - le - lu - ja,

52

S. hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

A. hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

T. hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

B. hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

57

S. lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -

A. lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -

T. lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -

B. lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -

62

S. le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

A. le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

T. 8 le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

B. le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

67

S. ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

A. ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

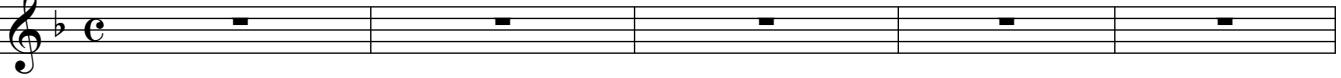
T. 8 ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

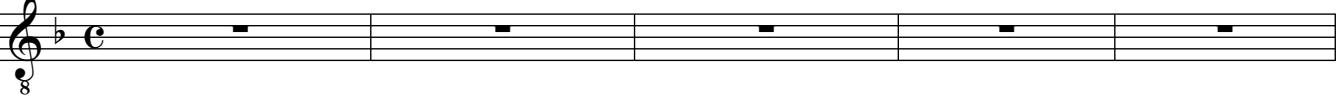
B. ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

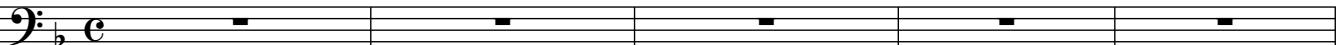
Ostermontag

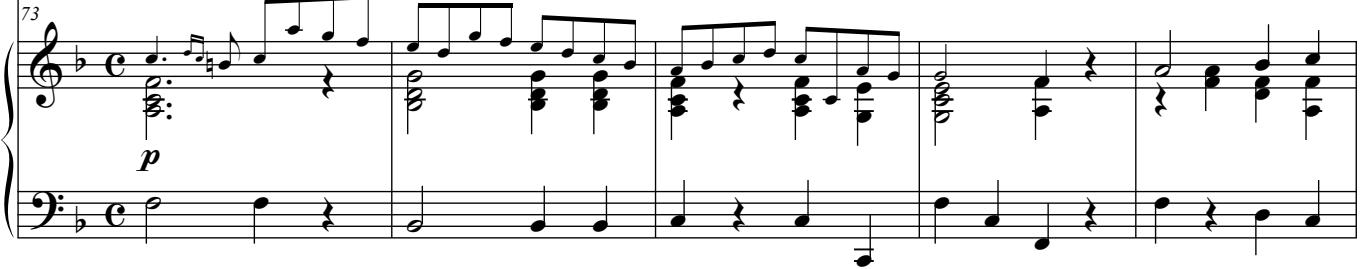
73 *Andante*

S. 

A. 

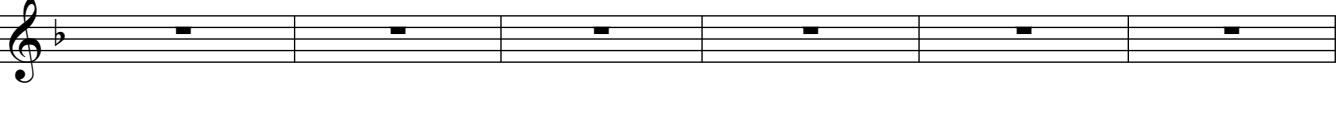
T. 

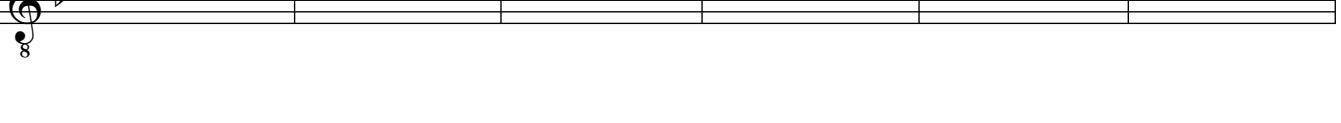
B. 



78

S. 

A. 

T. 

B. 



84

S. lo et di - xit mu - li - e - ri - bus.

A.

T. 8

B.

84

90

S. An - ge-lus, an - ge-lus Do - mi - ni des -

A. An - ge-lus, an - ge-lus Do - mi - ni des -

T. 8 An - ge-lus, an - ge-lus Do - mi - ni des -

B. An - ge-lus, an - ge-lus,

90

96

S. cen - dit, des - cen - dit de coe - - - lo et di - xit mu - li -

A. cen - dit, des - cen - dit de coe - - - lo et di - xit mu - li -

T. cen - dit, des - cen - dit de coe - - - lo et di - xit mu - li -

B. des - cen - dit de coe - - - lo et di - xit mu - li -

{

102

S. e - - - - ri - - - bus.

A. e - - - - ri - - - bus.

T. e - - - - ri - - - bus.

B. e - - - - ri - - - bus.

{

108

S. An - ge-lus, an - ge-lus Do - mi - ni des -

A. An - ge-lus, an - ge-lus Do - mi - ni des -

T. An - ge-lus, an - ge-lus Do - mi - ni des -

B. An - ge-lus, an - ge-lus Do - mi - ni des -

108

113

S. cen - dit, des - cen - dit de coe - - - lis et di - - -

A. cen - dit, des - cen - dit de coe - - - lis et di - xit, et di - xit

T. cen - dit, des - cen - dit de coe - - - lis et di - - - xit mu - li -

B. cen - dit, des - cen - dit de coe - - - lis et di - - - xit mu - li -

113

119

S. xit, et di - xit mu - li - e - ri - bus, mu - li - e - ri - bus: quem quae- *cresc.*

A. mu - li - e - ri - bus, et di - xit mu - li - e - ri - bus: quem quae- *cresc.*

T. 8 e - ri - bus, et di - xit mu - li - e - ri - bus: quem quae- *cresc.*

B. e - ri - bus, et di - xit mu - li - e - ri - bus: quem quae- *cresc.*

cresc.

125

S. ri - tis, quem quae - ri - tis, sur - re - xit si - cut di - xit.

A. ri - tis, quem quae - ri - tis, sur - re - xit si - cut di - xit. Hal - le - lu -

T. 8 ri - tis, quem quae - ri - tis, sur - re - xit si - cut di - xit. Hal - le - lu -

B. ri - tis, quem quae - ri - tis, sur - re - xit si - cut di - xit. Hal - le - lu -

cresc.

130

S. *f*

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

A. *f*

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

T. *f*

8 ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

B. *f*

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

130

Piano accompaniment:

f

The musical score consists of five staves. The top four staves represent the vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal part has a melodic line with lyrics underneath. The piano part is represented by a single staff at the bottom, enclosed in a brace, with a dynamic marking 'f' indicating forte. The vocal parts sing a four-note chord 'hal - le - lu - ja' in a repeating pattern. The piano part provides harmonic support with sustained chords. Measure numbers 130 and 130 are indicated above the staves.