

53. Audite insulae a 8

Aloysio (Alvise) Balbi 1570-1625

Cantus
Ch1-C1

Altus
Ch1-C3

Tenor
Ch1-C4

Bassus
Ch1-F4

Sextus
Ch 2-C1

Septimus
Ch2-C3

Quintus
Ch2-C4

Octavus
Ch2-F4

Au - di - te in - su-lae, & at - ten - di - te, & at - ten - di - te po -
Au - di - te in - su-lae, & at - ten-di - te, & at -ten - di -
Au - di - te in - su-lae, & at -ten - di-te po-pu -
Au - di - te in - su-lae, & at -ten - di -
Au - di - te in - su-lae, & at -ten - di -
Au - di - te in - su-lae, & at -ten - di -
Au - di - te in - su-lae, & at -ten - di -

7

C

A

T

B

6.

7

5

8

pu-li de lon - - - ge & at - ten - di-te po - pu - li de
te po - - - pu - li de lon - - - ge & at -ten - di-te po - pu - li de lon - #
li de lon - - - ge & at -ten - di-te po - pu - li de lon -
te po - pu - li de lon - - - ge & at -ten - di-te po - pu - li de lon -
Et at - ten - di - te po - pu - li de lon -
Et at - ten - di - te po - pu - li de lon -
Et at - ten - di - te po - pu - li de lon - - - ge
Et at - ten - di - te po - pu - li de lon - - -

13

C lon - ge, Do - mi - nus ab u - te - ro vo - ca - vit me

A 8 ge, Do - mi - nus ab u - te - ro vo - ca - - vit me

T 8 ge, Do - mi - nus ab u - te - ro vo - ca - vit me

B ge, Do - mi - nus ab u - te - ro vo - ca - - vit me

6.

ge de ven - tre ma-tris me-æ re-cor-

7 8 ge de ven - tre ma-tris me-æ re-cor-

5 8 de ven - tre ma-tris me-æ re-cor-

8 ge de ven - tre ma-tris me-æ re-cor-

19

C de ven - tre ma-tris me-æ re-cor - da-tus est no - mi - nis me - i

A 8 de ven - tre ma-tris me-æ re-cor - da-tus est no - mi - nis me - - - i

T 8 de ven - tre ma-tris me-æ re-cor - da-tus est no - mi - nis me - - - i

B 8 de ven - tre ma-tris me-æ re-cor - da-tus est no - mi - nis me - - - i

6. da-tus est &

7 8 da-tus est &

5 8 da-tus est &

8 da-tus est &

24

C & nunc hæc

A 8 & nunc hæc

T 8 & nunc hæc

B & nunc hæc

6. nunc hæc de - dit Do - mi - nus for-mans me ex u - te - ro ser - vum si -

7. 8 nunc hæc de - dit Do - mi - nus for - mans me ex u - te - ro ser - vum

5. 8 nunc hæc de - dit Do - mi - nus for - mans me ex u - te - ro ser - vum

8. nunc hæc de - dit Do - mi - nus for - mans me ex u - te - ro ser - vum

30

C de - dit me in lu-cem gen-ti - um ut sit sa-lus me - a

A 8 de - dit me in lu-cem gen-ti - um ut sit sa-lus me - a

T 8 de - dit me in lu-cem gen-ti - um ut sit sa-lus me - a

B de - dit me in lu-cem gen-ti - um ut sit sa-lus me - a

6. bi de - dit me in lu-cem gen-ti - um ut sit

7. 8 si - bi de - dit me in lu-cem gen-ti - um ut sit

5. 8 si - bi de - dit me in lu-cem gen-ti - um ut sit

8. si - bi de - dit me in lu-cem gen-ti - um ut sit

35

C ut sit sa-lus me - a us - que ad ex - tre - - -

A ut sit sa-lus me - a us - - - que ad ex - - - tre - mum ter -

T 8 ut sit sa-lus me - a us - - - que ad ex - - - que ad ex -

B ut sit sa-lus me - a us - que ad ex - tre - -

6. sa-lus me - a us - que ad ex - tre-mum ter - - -

7. 8 sa-lus me - a us - que ad ex - - - tre-mum ter - ræ, ad

5. 8 sa-lus me - a us - que ad ex - - - tre-mum ter - ræ,

8. sa-lus me - a us - que ad ex - - - tre - - - mum ter -

40

C mum ter - - - ræ us - que ad ex - tre - -

A fehlt Punkt ræ us - - - que ad ex - tre -

T 8 tre - - - mum ter - ræ us - - - que ad ex - tre -

B mum ter - - - ræ us - que ad ex - tre - -

6. ræ us - que ad ex - tre - - - mum

7. 8 ex - - - tre-mum ter - ræ, us - que ad ex - tre - - - mum ter -

5. 8 ter - - - ræ us - que ad ex - - - tre-mum ter -

8. ræ us - que ad ex - - - tre - - - mum ter -

45

C mum ter - ræ &

A mum ter - - - ræ &

T mum ter - ræ &

B mum ter - - - ræ &

6. ter - ræ re - ges vi - de - bunt & con - sur-gens prin - ci - pes

7. ræ re - ges vi - de - bunt & con - sur - gens prin - ci - pes

5. ræ re - ges vi - de - bunt & con - sur-gens prin - ci - pes

8. ræ re - ges vi - de - bunt & con - sur-gens prin - ci - pes

49

C con-sur-gens prin - ci - pes & ad - o -

A con-sur-gens prin - ci - pes & ad - o -

T con-sur-gens prin - ci - pes & ad - o -

B con-sur-gens prin - ci - pes & ad - o -

6. & con-sur-gens prin - ci - pes & ad - o -

7. & con-sur-gens prin - ci - pes & ad - o -

5. & con-sur-gens prin - ci - pes & ad - o -

8. & con-sur-gens prin - ci - pes & ad - o -

53

C | ra - bunt Do - mi-num De - um tu - um, & san - ctum

A | 8 ra - bunt Do - mi-num De - um tu - um, & san - ctum I - sra -

T | 8 ra - bunt Do - mi-num De - um tu - um, & san - ctum I - sra -

B | ra - bunt Do - mi-num De - um tu - um, & san - ctum I - sra -

6. | ra - bunt Do - mi-num De - um tu - um, & san - ctum I - sra -

7 | 8 ra - bunt Do - mi-num De - um tu - um, & san - ctum I - sra -

5 | 8 ra - bunt Do - mi-num De - um tu - um, & san - ctum I - sra -

8 | ra - bunt Do - mi-num De - um tu - um, & san - ctum I - sra - el

58

C | I - sra - el qui e - li - git te.

A | 8 el qui e - li - git te.

T | 8 el qui e - li - git te.

B | el qui e - li - git te.

6. | el qui e - li - git te.

7 | 8 el qui e - li - git te.

5 | 8 el qui e - li - git te.

8 | qui e - li - git te.

53. Audite insulae a 8

The musical score consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature varies throughout the piece, indicated by numbers above the staff (e.g., 6, 11, 16, 21, 30, 40, 45, 51, 57). The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The lyrics are in Latin and include:

Au - di - te in - su-lae, & at - ten - di - te, & at -

ten - di - te po - pu - li de lon - - - - ge & at -

ten - di - te po - pu - li de lon - ge, Do - mi - nus ab u - te - ro vo -

ca - vit me de ven - tre ma-tris me - æ re-cor -

da-tus est no - mi - nis me - i & nunc hæc

de - dit me in lu-cem gen - ti - um ut sit sa-lus me - a

ut sit sa-lus me - a us - que ad ex - tre - - - -

mum ter - - - - ræ us - que ad ex - tre - -

mum ter - ræ & con-sur-gens prin - ci - pes

& ad - o - ra - bunr Do - mi - num De - um tu - um, &

san - ctum I - sra - el qui e - li - git te.

Altus
Ch1-C3

Ecclesiastici Concentus
Aloysii Balbi
Venezia 1604
Bologna, Bibl. Lic.mus, Gaspari V.211

Aloysio (Alvise) Balbi 1570-1625

53. Audite insulae a 8

The musical score consists of eight staves of music for voices, arranged in two columns of four staves each. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are labeled as Altus and Ch1-C3. The lyrics are in Latin, with some words in Italian (e.g., 'pu - li', 'de lon - - ge'). The score includes measure numbers (8, 6, 11, 16, 21, 30, 35, 41, 47, 52, 57) and a tempo marking of '4'. The lyrics are as follows:

Au - di - te in - su-lae, & at - ten - di-te, &
at - ten - di - te po - - pu - li de lon - - ge & at - ten -
di - te po - pu - li de lon - - ge, Do - mi - nus ab u - - - te - ro vo -
ca - - - vit me de ven - tre ma-tris me - æ re-cor -
da - tus est no - mi - nis me - - - i & nunc hæc
de - dit me in lu-cem gen-ti - um ut sit sa-lus me - a
ut sit sa-lus me - a us - que ad ex - - tre-mum ter - - -
ræ us - que ad ex - - tre-mum ter - - - ræ
& con-sur-gens prin - ci - pes &
ad - o - ra - bunr Do - mi-num De - um tu - - um, &
san - ctum I - sra - el qui e - li - git te.

Tenor
Ch1-C4

Ecclesiastici Concentus
Aloysii Balbi
Venezia 1604
Bologna, Bibl. Lic.mus, Gaspari V.211

Aloysio (Alvise) Balbi 1570-1625

53. Audite insulae a 8

2 Au - di - te in - su-lae, & at - ten - di-te po - pu - li de

8 lon - ge, Do - mi - nus ab u - te - ro vo - ca - vit me

13 ge, Do - mi - nus ab u - te - ro vo - ca - vit me

18 de ven - tre ma-tris me - æ re - cor - da - tus est no - mi -

22 nis me - i & nunc hæc de -

31 dit me in lu - cem gen - ti - um ut sit sa - lus me - a

35 ut sit sa-lus me - a us - que ad ex -

40 tre - mum ter - ræ us - que ad ex - tre -

45 mum ter - ræ & con-sur-gens prin-ci - pes

51 & ad - o - ra - bunr Do - mi-num De - um tu - um, & san -

57 ctum I - sra - el qui e - li - git te.

53. Audite insulae a 8

3

Au - di - te in - su-lae, & at - ten - di - te po - pu -

8

li de lon - ge & at - ten - di - te po - pu - li de lon - ge, Do - mi -

14

nus ab u - - - te - ro vo - ca - - - vit me

19

de ven - tre ma-tris me - æ re - cor - da-tus est no - mi - nis me - - - i

24

& nunc haec de - dit me in lu-cem gen - ti-

32

um ut sit sa-lus me - a

37

us - que ad ex - tre - - mum ter - - - ræ us -

43

que ad ex - tre - - mum ter - - - ræ &

49

con - sur - gens prin - ci - pes & ad o -

53

ra - bunr Do - mi - num De - - - um tu - - um, & san -

57

ctum I - sra - el qui e - li - git te.

53. Audite insulae a 8

The musical score consists of eight staves of music in G clef, common time, for a choir of eight voices. The lyrics are in Latin and are provided below each staff.

Staff 1: Et at - ten - di - te po - pu - li de lon - ge

Staff 2: de ven - tre ma-tris me - æ re-cor - da-tus est &

Staff 3: nunc hæc de - dit Do - mi - nus for - mans me ex u - te -

Staff 4: ro ser - vum si - - - bi de - dit me in

Staff 5: lu - cem gen - ti - um ut sit sa - lus me - a us -

Staff 6: que ad ex - tre - mum ter - ræ us - que ad ex - tre -

Staff 7: mum ter - ræ re -

Staff 8: ges vi - de - bunt & con - sur-gens prin - ci - pes & con - sur-gens prin -

Staff 9: ci - pes & ad - o - ra - bunr Do - mi - num De -

Staff 10: um tu - um, & san - ctum I - sra - el qui e -

Staff 11: li - - - - git te.

53. Audite insulae a 8

The musical score consists of eight staves of music, each with a key signature of one flat (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The voices are numbered 8 through 1, from bottom to top. The lyrics are in Latin and are repeated in each staff.

Staff 8 (Bottom):

Et at - ten - di - te po - pu - li de lon -

Staff 7:

13 ge de ven - tre ma - tris me - æ re - cor -

Staff 6:

19 da - tus est & nunc hæc de -

Staff 5:

26 dit Do - mi - nus for - mans me ex u - te - ro ser - vum

Staff 4:

30 si - bi de - dit me in lu - cem gen - ti - um ut sit

Staff 3:

35 sa - lus me - a us - que ad ex - tre - mum

Staff 2:

39 ter - ræ, ad ex - tre - mum ter - ræ, us - que ad ex - tre -

Staff 1 (Top):

44 mun ter - - - ræ re - ges vi - de - bunt & con -

Staff 8 (Bottom):

48 sur - gens prin - ci - pes & con - sur - gens prin - ci - pes &

Staff 7:

52 ad - o - ra - bunr Do - mi - num De - um tu - um, & san -

Staff 6:

57 ctum I - sra - el qui e - li - git te.

53. Audite insulae a 8

The musical score consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature varies throughout the piece, indicated by numbers (8, 13, 3, 20, 27, 33, 37, 42, 46, 50, 54, 58) placed above the staff at the beginning of each section. The lyrics are written below the notes. The music is for eight voices, as indicated by the title 'Audite insulae a 8'.

Et at - ten - di - te po - pu - li de lon - ge

de ven - tre ma-tris me - æ re-cor - da-tus est

& nunc hæc de - dit Do - mi -

nus for - mans me ex u - te - ro ser-vum si - bi de - dit me in

lu - cem gen - ti - um ut sit sa - lus me - a us -

que ad ex - tre - mum ter - ræ, ter - - - ræ us -

que ad ex - tre - mum ter - - - - - - - -

ræ re - ges vi - de - bunt & con - sur-gens prin - ci - pes

& con - sur - gens prin - ci - pes & ad o - ra - bunr

Do - mi - num De - um tu - um, & san - ctum I - sra -

el qui e - - - - li - - - git te.

53. Audite insulae a 8

8

13

19

26

30

35

40

45

49

54

58