

## 20. DOLCE NEMICA MIA

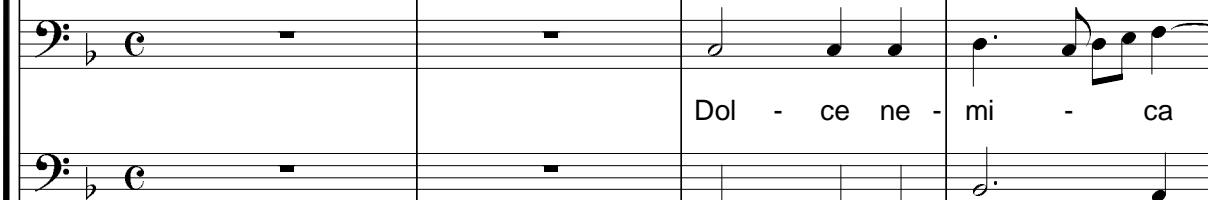
ANONYMOUS

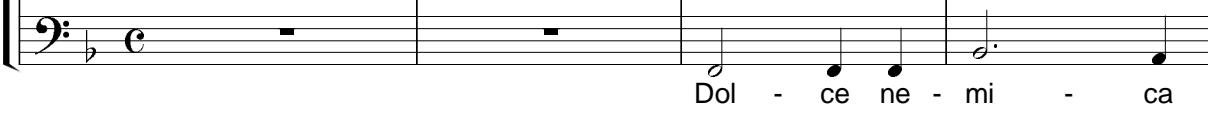
Cantus      

Quintus      

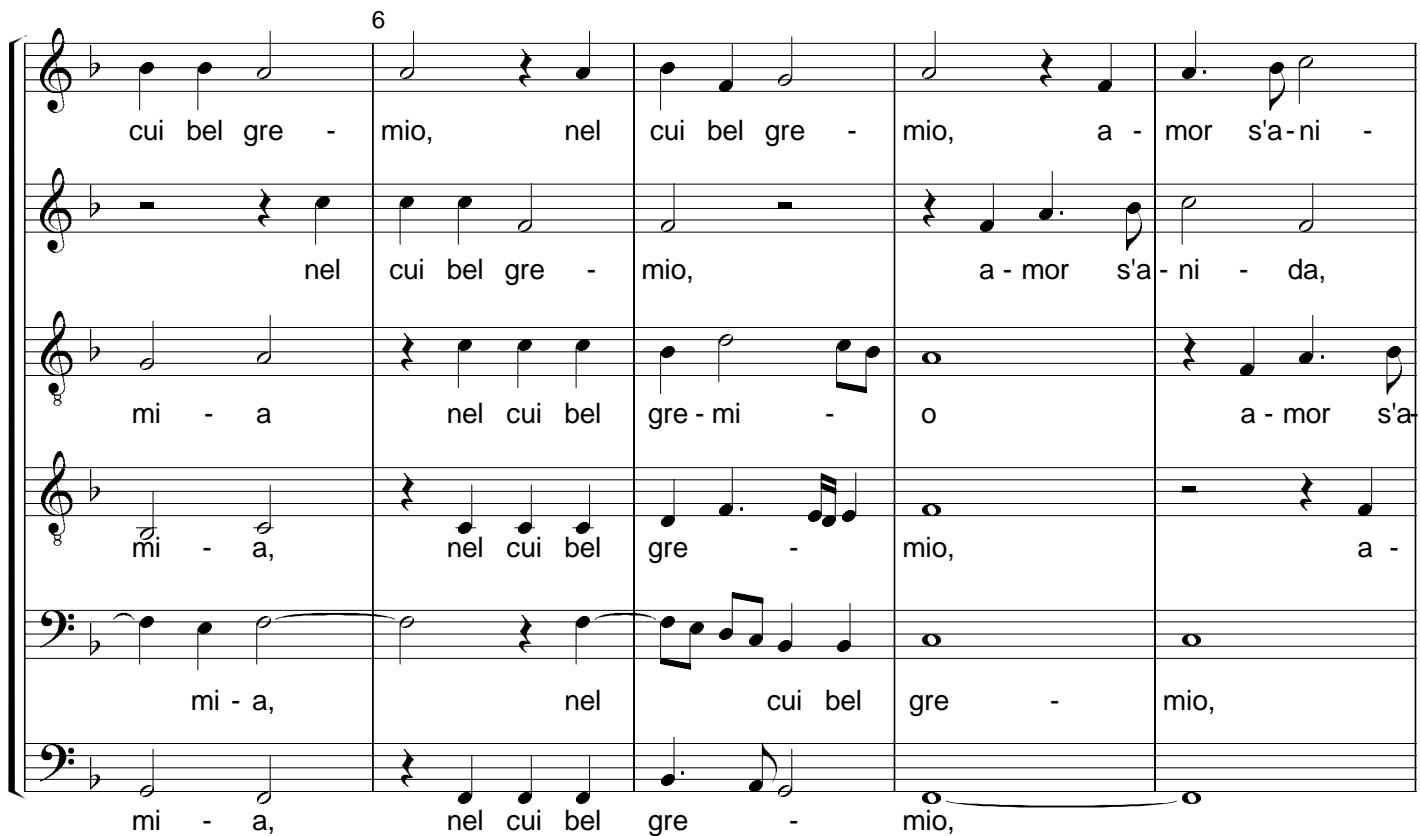
Altus      

Tenor      

Sexta Pars      

Bassus      

6



12

da, e per mag-gior di - let -  
 a - mor s'a - ni - da, e per mag-gior di - let - to, si sben - da  
 ni - da, e per mag - gior di - let - to,  
 mor s'a-ni - da, e per mag-gior di - let - to, si sben-da gli'oc -  
 a - mor s'a-ni - da, e per mag - gior di - Het - to, si  
 a - mor s'a - ni - da, e per mag - gior di - let -

18

to, si sben - da gli'oc - chi,  
 gli'oc - chi, si sben-da gli'oc -  
 chi, si sben-da gli'oc - chi, gli'oc -  
 sben-da gli'oc - chi, si sben-da gli'oc -  
 to, si sben-da gli'oc - chi, si sben-da gli'oc -

A musical score for two voices (Soprano and Bass) on five-line staves. The music consists of four measures per staff. The lyrics are in Italian and are repeated in each measure. The Soprano part starts with a quarter note rest followed by a eighth note, then eighth notes in pairs. The Bass part starts with a half note followed by eighth notes in pairs.

Soprano lyrics:

- e il vo - stro bian - co pet - to,
- chi, e'il vo - stro bian - co pet - to,
- chi, e'il vo - stro bian - co pet - to, vo - stro bian - co pet -
- chi, e'il vo - stro bian - co pet - to, e'il vo - stro bian - co pet -
- chi,

Bass lyrics:

- e'il vo - stro bian - co pet - to,
- e'il vo - stro bian - co pet - to, e'il vo - stro bian - co pet -

Continuation of the musical score for two voices (Soprano and Bass) on five-line staves. The lyrics are in Italian and are repeated in each measure. The Soprano part starts with a quarter note rest followed by a eighth note, then eighth notes in pairs. The Bass part starts with a half note followed by eighth notes in pairs.

Soprano lyrics:

- mi - ran - do bas - s'e di - ce,
- ran - do bas - s'e di - ce, que - st'e quelsen fe - li - ce, que -
- to, mi - ran - do bas - s'e di - ce, que - st'e quelsen fe - li - ce, que -
- to, mi - ran - do bas - s'e di - ce, que - st'e quelsen fe - li - ce,
- to, mi - ran - do bas - s'e di - ce,

Bass lyrics:

- mi - ran - do bas - s'e di - ce,
- mi - ran - do bas - s'e di - ce,
- mi - ran - do bas - s'e di - ce,
- mi - ran - do bas - s'e di - ce,

30

st'e quesen fe - li - ce, la cui bel - lez - z'in piu de  
 ste quesen fe - li - ce, la cui bel - lez - z'in piu de mil - le  
 li - ce, la cui bel - lez - z'in piu de mil - le  
 que - ste quel sen fe - li - ce, la cui bel - lez - z'in piu de mil -  
 que - st'e quel sen fe - li - ce, la cui bel - la  
 st'e quel sen fe - li - ce, la cui bel - lez - z'in piu de mil - le

36

mil - le car - te, chia - scu-n'es-sal - ta,  
 car - te, chia - scu-n'es - sal - te chia - scu-n'es  
 car - te, chia - scu-n'es-sal - ta, ta, e  
 le car - te, chia - scu-n'es-sal - ta e la piu  
 lez - z'in piu de mil - le car - te, chia - scu-n'es-sal - ta,  
 car - te, chia - scu-n'es - sal - ta, e la piu de - gna par -

42

e la piu de - gna par - te  
 sal - ta e la piu de - gna par - te ten - go per  
 la piu de - gna par - te, ten - go per  
 de - gnapar - te, ten - go per mio bel seg -  
 e la piu deg - na par - te, ten - go per mio bel  
 te, ten - go per mio bel seg -

48

ten - go per mio bel seg - gio,  
 mio bel seg - gio,  
 mio bel seg - gio, bel seg - gio,  
 gio, que -  
 seg - gio, que -  
 gio, que -

que-st'e ma - don - n'il sen, on - de va - neg -

que-ste ma - don - n'il sen, on - de va - neg - gio,

que-st'e ma - don - n'il sen, on - de va - neg - gio, que -

st'e ma-don - n'il sen, on - de va - neg - gio, que -

st'e ma-don - n'il sen, on - de va - neg - gio, que -

st'e ma-don - n'il sen, on - de va - neg - gio,

54  
gio, que - st'e ma-don - n'il sen, on - de va - neg - gio.

que-st'e ma - don - n'il sen, il sen on - de va - neg - gio.

st'e ma-don - n'il sen, il sen onde va - neg - gio.

st'e ma-don - n'il sen, il sen onde va - neg - gio.

st'e ma-don - n'il sen, il sen onde va - neg - gio.

que-st'e ma - don - n'il sen, on - de va - neg - gio.