

coro

V. Benedictus

Michal Janošík

Commodo $\text{♩} = 80$

A SA 8 8 (S+A) **B** *mf* Be-ne-dic - tus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,
T 8 8 : - - - -
B 8 8 : - - - -

21 *poco a poco cresc.*

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit

28

poco f

Be - ne dic - tus qui ve - nit,
Do - mi - ni, Be-ne-dic - tus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni.

poco f

in no - mi - ne Do - mi-ni. Be - ne - dic - tus.

poco f

in no - mi - ne Do - mi-ni. Be - ne - dic - tus.

E **Animato** $\text{♩} = 120$

p *poco a poco cresc.*

Ho-san-na, ho-san-na, ho - san - na, ho - san - na, ho - sa - na, _____ ho - san -

p *poco a poco cresc.*

Ho-san-na, ho-san-na, ho - san - na, ho - san - na, ho - sa - na, _____ ho - san - na,

p *poco a poco cresc.*

Ho - san - na, _____ ho -

F

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in 3/4 time, key of G major. The vocal parts sing "na, ho - sa - na, ho - san - na, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis," followed by a repeat of the first line. The bass part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score includes dynamic markings like piano (p), forte (f), and sforzando (sf). Measure numbers 39, 40, and 41 are indicated at the top.

poco rit. **G** **Poco meno mosso** ♩ = 108

G Poco meno mosso ♩ = 108
c.

43

ho - san na, ho - san na, ho - san na,

ho - san na, ho - san na, ho - san na,

ho - san na, ho - san na,

molto rit.

Tempo I ♩ = 80

51

ho - san - na, _____

p

in ex - cel - sis,

ho - san - na, _____

p

ho - san - na,

p

ho - san - na,

mp

59

ho - san - na in ex - cel - sis.
in ex - cel sis, ho-san na.
ho - san - na, ho-san na.
ho - san - na, ho-san na.