

Gitene Ninfe

Orazio Vecchi
(1550-1605)

Soprano

Gi - te - ne Nin - fe sù gl'her - bo -
E tu Da - mo - ne la - scia _ i car'

Alto

Gi - te - ne Nin - fe sù gl'her - bo - si
E tu Da - mo - ne la - scia _ i car' ri Ar - men - ti,

Tenor I

Gi - te - ne Nin - fe sù gl'her - bo - si pra -
E tu Da - mo - ne la - scia _ i car' Ar - men -

Tenor II

Gi - te - ne Nin - fe sù gl'her - bo - si pra - ti, E
E tu Da - mo - ne la - scia _ i car' Ar - men - ti E al

Bass

Gi - te - ne Nin - fe sù gl'her - bo - si pra - ti, E
E tu Da - mo - ne la - scia _ i car' Ar - men - ti E al

S

5

si pra - ti, E voi
Ar - men - ti E al suon

A

pra - ti, E voi pa - sto - ri a - ma - ti, pa -
E al suon de nostr' ac - cen - ti, E al suon de

T I

ti, E voi pa - sto - ri,
ti E al suon de no - nstri,

T II

voi pa - sto - ri a - ma -
suon de nostr' ac - cen -

B

voi pa - sto - ri a - ma -
suon de nostr' ac - cen -

Soprano (S) vocal line:

pa - sto - ri a ma - ti,
di nostr' ac - cen - ti.

Alto (A) vocal line:

sto - ri a - ma - ti,
nostr' ac - cen - ti.

Tenor I (T I) vocal line:

E voi pa - sto - ri a - ma - ti,
E al suon de nostr' ac - cen - ti.

Tenor II (T II) vocal line:

ti, E voi pa - sto - ri a - ma - ti,
ti, E al suon de nostr' ac - cen - ti.

Bass (B) vocal line:

ti, E voi pa - sto - ri a - ma - ti,
ti, E al suon de nostr' ac - cen - ti.

Soprano (S) vocal line (Measure 10):

E ghir-lan-det - te de' più va - ghi fio - ri, fio -
Pren-di-la e se - co me - na al - te, al -

Alto (A) vocal line:

E ghir-lan-det - te de' più va - ghi fio - ri, E
Pren-di-la e se - co men' al - te, ca - ro - le

Tenor I (T I) vocal line:

E ghir-lan-det - te de' più va - ghi fio - ri, E
Pren-di-la e se - co men' al - te, ca - ro - le

Tenor II (T II) vocal line:

E ghir-lan-det - te de' più va - ghi fio - ri, E
Pren-di-la e se - co men' al - te, ca - ro - le

Bass (B) vocal line:

E ghir-lan-det - te de' più va - ghi fio - ri, E
Pren-di-la e se - co men' al - te, ca - ro - le

Soprano (S):

A (Alto):

Tenor I (T I):

Tenor II (T II):

Bass (B):

Music score for the first section of the piece, showing five staves of music for Soprano, Alto, Tenor I, Tenor II, and Bass. The lyrics are written below each staff.

Soprano (S):

Alto (A):

Tenor I (T I):

Tenor II (T II):

Bass (B):

Music score for the second section of the piece, starting at measure 15. The lyrics are written below each staff.

20

Soprano (S) voice part:

d'A-mo - re Bel - lez-za tal che può ra - pi-re il co - re E di
in tan - to Per al - le-grez - za ri - so-nar le val - li Al dol -

Alto (A) voice part:

mo - re Bel - lez-za tai che può ra - pi-re il co - re E di
tan - to Per al - le-grez - za ri - so-nar le val - li Al dol -

Tenor I (TI) voice part:

d'A-mo - re Bel - lez - za tal che può ra - pi-re il co - re E di
in tan - to Per al - le - grez - za ri - so-nar le val - li Al dol -

Tenor II (TII) voice part:

mo - re Bel - lez-za tal che può ra - pi-re il co - re E di
tan - to Per al - le - grez - za ri - so-nar le val - li Al dol -

Bass (B) voice part:

d'a - mo - re Bel - lez-za tal che può ra - pi - re il co - re E di
in tan - to Per al - le-grez-za ri - so - nar le val - li Al dol -

25

S dol - cez - z'an - cor trar l'al - ma fuo_____ re.
 ce suon de ple - tri can - ti_e bal_____ li.

A dol - cez - z'an - cor trar l'al - ma fuo_____ re.
 ce suon de ple - tri can - ti_e bal_____ li.

T I - E di dol - cez - z'an - cor trar l'al - ma fuo_____ re.
 Al dol - ce suon de ple - tri, can - ti_e bal_____ li.

T II dol - cez - z'an - cor trar l'al - ma fuo_____ re.
 ce suon de ple - tri, can - ti_e bal - li.

B dol - cez - z'an - cor _____ trar l'al - ma fuo_____ re.
 ce suon de ple - tri, tri, can - ti_e bal_____ li.