

5. Armato il cor d'adamantina fede
A doi Tenori
from Madrigal Book VIII

Claudio Monteverdi
1567-1643

The musical score consists of five systems of music for two voices (Tenors). The top system shows the vocal parts for the first section of the madrigal. The lyrics are: "Ar - ma - to il cor Ar - ma - to il cor". The middle system continues the lyrics: "Ar - ma - to il cor d'a - da - man - ti - na fe - de nell' a - mo-ro - so". The third system begins with "Re-gno a mi-li-tar a mi-li-tar a mi-li-tar ne". The fourth system continues with "ve - gno Ar - ma - to il cor". The fifth system concludes the section with "Ar - ma - to il cor". The music is written in common time (indicated by '3') and includes various note values such as eighth and sixteenth notes, along with rests. The vocal parts are represented by soprano and bass staves.

Musical score for the first section of the song. The vocal line consists of two parts: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The lyrics are:

8 ar - ma - to il cor d'a- da-man - ti - na fe-de nell' a-mo-ro-so re-gno a mi-li -
8 Ar - ma - to il cor d'a- da-man - ti - na fe-de nell' a-mo-ro-so re-gno a mi-li-tar a

Musical score for the second section of the song. The vocal line consists of two parts: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The lyrics are:

8 tar a mi-li-tar a mi-li - tar a mi-li-tar
8 mi-li-tar a mi-li-tar a mi-li - tar a mi-li -

Musical score for the third section of the song. The vocal line consists of two parts: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The lyrics are:

8 ne ve - - - gno pu-gne-rò pu-gne -
8 tar ne ve - gno con-tra-ste-rò col Ciel e con la sor-te

Musical score for the fourth section of the song. The vocal line consists of two parts: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The lyrics are:

8 rò pu-gne-rò pu-gne - rò con la mor - te con-tra-ste-rò col Ciel
8 con-tra - - ste-rò col Ciel con-tra -

8 pu-gne-rò pu-gne-rò pu - gne-rò con la mor - te con - tra - ste - rò
 8 - ste-rò col Ciel e con la sor-te pu-gne-rò pu-gne - rò pu-gne-rò con -

8 con-tra - ste-rò con-tra - ste-rò col Ciel e con la sor - te pu-gne -
 8 tra - ste-rò con - tra - ste-rò col Ciel e con la sor - te pu-gne-rò pu-gne -

8 rò pu-gne-rò pu-gne - rò pu-gne-rò con la mor-te ch' in - tre - pi-do guer -
 8 rò pu-gne-rò pu-gne - rò pu-gne-rò con la mor-te

8 rie - ro Se vit-to-ria non ho vi - ta non che -
 8 Ch' in - tre - pi-do guer - rie - ro Se vit-to-ria non

8 ro ch'in tre - pi-do guer- rie - ro se vit to-ria non ho vi - ta non che -
8 ho vi - ta non che - - ro Se vit-to-ria non

8 ro se vit-to - ria non ho vi - ta non che - ro se vit - to - ria non
8 ho se vit-to - ria non ho vi - ta non che - ro se vit - to - ria non ho se vit -

8 ho se vit-to-ria non ho vi - ta non che - - - ro ch'in - tre-pi-do guer -
8 to-ria non ho se vit - to-ria non ho vi - - ta non che - ro ch'in - tre-pi-do guer -

8 rie - ro se vit-to-ria non ho se vit-to-ria non ho vi - ta non che-ro vi -
8 rie - ro se vit-to-ria non ho se vit-to-ria non ho vi - ta non che-ro vi - ta non

Musical score for voice and piano, page 8, measures 11-12. The vocal line consists of two staves. The top staff uses soprano C-clef, and the bottom staff uses bass F-clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '8'). The lyrics are: "ta non che-ro vi-ta vi - ta non che - ro." The piano accompaniment is present in the right hand of the piano staff.

ta non che-ro vi-ta vi - ta non che - ro.

che-ro vi-ta vi - ta non che - - - ro.