

## **Ecce Dominus veniet**

Hieronymus Praetorius

Ec - ce, ec - - - - -

Ec - ce, ec - - - - -

Ec - - - - - ce, ec -

Ec - - - - -

A musical score for a four-part setting of the Latin hymn "Ecce dominus veniet". The score consists of five systems of music, each with a different vocal line and a basso continuo part. The vocal parts are: soprano (S), alto (A), tenor (T), and bass (B). The basso continuo part is represented by a bass clef and a series of dots indicating harmonic changes. The music is in common time, and the key signature changes between G major, F major, and E major. The lyrics are written below each vocal line, corresponding to the musical phrases.

5

- ce      Do - minus ve - ni - et,

ce      Do - minus ve - ni - et,

ce      Do - minus ve - ni - et,

ce      Do - minus ve - ni - et,

ce      Do - minus ve - ni - et,

Ec - - - - ce

Ec - - - - ce,    ec - - ce

Ec - - - -

Ec - - - - ce

10

Do - minus ve - ni - et, Do - minus ve - ni - et, et omnes sancti e - jus, et  
Do - minus ve - ni - et, Do - minus ve - ni - et, et omnes sancti e - jus, et  
8 Do - minus ve - ni - et, Do - mi - nus ve - ni - et, et omnes sancti e - jus, et  
Do - minus ve - ni - et, Do - minus ve - ni - et, et omnes sancti e - jus, et

Do - minus ve - ni - et, Do - minus ve - ni - et,  
Do - minus ve - ni - et, Do - minus ve - ni - et,  
8 ce Do - minus ve - ni - et, Do - minus ve - ni - et,  
Do - minus ve - ni - et, Do - minus ve - ni - et,

14 omnes sancti e - jus cum e - o,  
omnes sancti e - jus cum e - o,  
8 omnes sancti e - jus cum e - o,  
omnes sancti e - jus cum e - o,

et omnes sancti e - jus, et om - nes  
et omnes sancti e-jus, et om - nes sancti  
8 et omnes sancti e-jus, et omnes sancti e -  
et omnes sancti e - jus, et omnes sancti

18

cum e - - o,  
cum e -  
cum e - - o,  
cum e -  
cum e - - o,  
cum e - - - o,

sancti e - jus cum e - o,  
cum e - - - o,  
e - jus cum e - o,  
cum e - - - o,  
- jus cum e - o,  
cum e - - - o,  
e - jus cum e - o,  
cum e - - - o,

23

- o,  
- o,  
- o,  
- o,  
- o,  
  
et e - rit in di - e il - la, et e - rit in di - e il - la, et e - rit in di - e il -  
et e - rit in di - e il - la, et e - rit in di - e, et e - rit in di - e il -  
et e - rit, et e - rit in di - e il - la, et e - rit in di - e il -  
et e - rit in di - e il - la, et e - rit in di - e il - la, in di - e il -

28

et e - rit in di-e il - la, in di-e il-la,  
et e - rit in di-e il - la, et e - rit in di-e il - la,  
et e - rit in di-e il - la, et e -  
et e - rit in di-e il - la, et e - rit in

la lux ma - - - gna,  
la lux ma - - - gna,  
la lux ma - - - gna,  
la lux ma - - - gna,

33

et e - rit in di-e il - la lux ma - - - gna,  
et e - rit in di-e il - la lux ma - - - gna,  
rit in di-e il - la lux ma - - - gna,  
di-e il - la,\_\_\_ in di-e il - la lux ma - - - gna,

et ex - i-bit de Je - ru -  
et ex -  
et ex - i-bit de Je -

38

et ex-i-bit de Je-ru-sa-mem, et ex-i-bit de Je-ru-sa-mem, et ex-i-bit de Je-ru-sa-mem, et ex-i-bit de Je-ru-sa-mem.

42

The musical score consists of four staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The bass staff uses a bass clef, while the other three staves use a soprano clef. The tenor and alto staves have a soprano clef with a '8' below it, indicating they sing an octave lower than the soprano staff.

lem, et ex - i-bit de Je - ru - sa - lem, et ex - i-bit  
lem, et ex - i-bit de Je - ru - sa - lem, et ex - i-bit de  
ru - sa - lem, de Je - ru - sa - lem, et ex - i-bit de Je -  
lem, et ex - i-bit de Je - ru - sa - lem, et ex - i-bit de Je -  
i-bit de Je - ru - sa - lem, et ex - i-bit de Je - ru -  
i - - bit de Je - ru - sa - lem, de Je - ru - sa - lem, de Je - ru -  
i-bit de Je - ru - sa - lem, de Je - ru - sa - lem, et ex - i-bit  
et ex - i-bit de Je - ru - sa - lem, et ex - i-bit

46

de Je-ru - sa-lem si - cut aqua mun - da, si-cut aqua mun - da, si-cut aqua mun -

Je-ru-sa - lem si - cut, si - cut aqua mun - da, si-cut

<sup>8</sup> Je-ru-sa - lem si - cut aqua mun - da, si - cut aqua mun - da, si -

ru - sa - lem si - cut, si - cut, si - cut,

- sa - lem si - cut aqua mun - da, si-cut aqua mun - da, si-cut aqua

- sa-lem si - cut a - qua, si - cut aqua mun - da,

<sup>8</sup> si - cut aqua mun - da, a - qua mun - da, si-cut

si - cut, si - cut, si - cut, si -

54

- cut aqua mun - da, sicut aqua mun - da, si-cut aqua mun - da.  
aqua mun - da, sicut aqua mun - da, si-cut aqua mun - da.  
sicut aqua mun - da, sicut aqua mun - da, si - cut aqua mun - da.  
a - qua, sicut aqua mun - da, si - cut aqua mun - da.  
da, sicut aqua mun - da, sicut aqua mun - da, si - cut aqua mun - da.  
da, sicut aqua mun - da, sicut aqua mun - da, si - cut aqua mun - da.  
da, si - cut aqua mun - da, sicut aqua mun - da, mun - da.  
da, si - cut aqua mun - da, - qua mun - - - da.

## **SECUNDA PARS**

A musical score for the Latin hymn "Et regna bit dominus". The score consists of six staves, each representing a different vocal part or organum. The staves are arranged vertically, with the top staff in soprano C-clef and the bottom staff in bass F-clef. The music is written in common time, with various note heads and stems indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The score includes several sharp signs, indicating a key signature of one sharp. The lyrics are as follows:

Et regna bit domi - nus,  
et regna - bit domi - nus, et  
Et regna-bit domi - nus, et regna - bit, et re -  
Et regna - bit domi - nus, et regna - bit  
Et regna-bit domi - nus, et regnabit  
Et regna - bit domi - nus, et re -  
Et regna - bit domi - nus, et re -  
Et regna-bit domi - nus, et

A musical score for a five-voice setting of the Latin hymn "Regnabit Dominus". The music is written in four parts (SSATB) with an additional basso continuo part. The vocal parts are arranged in a four-part polyphonic style, with the basso continuo providing harmonic support. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The score includes various musical markings such as dynamics, accidentals, and performance instructions.

6

re - gna - bit Do - minus, et regna - bit Do - mi - nus, et re-gna -  
gna - bit, et regna - bit Do - mi - nus, et re-gna - bit Do -  
8 Do - mi - nus, et regna - bit, et re-gna - bit Do - mi - nus, et re-gna - bit, et  
et re-gna - bit Do - minus, et regna - bit Do - mi - nus, et re-gna - bit Do - mi -  
Do - mi - nus, et regna - bit Do - mi - nus, et regna - bit Do - mi -  
gna - bit, et regna - bit Do - mi - nus, et regna - bit  
8 re-gna - bit Do - mi - nus, et regna - bit,  
Do - minus,

11

- bit Do - mi-nus, et regna - bit Domi-nus in ae-ter - num, in ae-ter -

- mi-nus, et regna - bit Do - mi-nus in ae-ter - num, in ae-ter -

8 regnabit, et re-gna - bit Do - mi-nus in aeternum, in aeternum, in aeternum,

nus, et re-gna - bit Do - mi-nus in ae-ter - num, in ae-ter -

et re-gna - bit Do - mi-nus, Do - mi - nus in ae - ter -

Do - mi-nus, et regnabit Do - mi - nus in ae - ter -

8 et re-gna - bit Do - mi - nus, Do - mi - nus in ae - ter - num,

- mi-nus, et re-gna - bit Do - mi - nus in ae - ter - num,

16

num, et regnabit Dominus, et regna-bit Domi - nus in ae-ter - num, in  
 num, et regna-bit Dominus, Do - mi - nus in ae - ter - num, in  
<sup>8</sup> num, et regnabit Do - mi - nus in ae-ter - num, in ae-ter -  
 num, et regna-bit Domi - nus in ae-ter - num, in ae-ter - num,  
 num, et regnabit Domi - nus in ae - ter - num, in ae-ter - num, in ae-ter -  
 num, et regnabit Do - mi - nus in ae-ter - num, in ae-ter - num, et regnabit Domi - nus in ae - ter - num, in ae-ter - num, et regnabit Do - mi - nus in ae-ter - num, in ae-ter - num, et regnabit Domi-nus in ae-ter - num, in ae - ter - num, et re-gnabit Do-minus in ae-ter - num, in ae - ter -

21

aeternum, in aeter - num su - per, su - per om - nes gen -

ae - ternum, in ae - ter - num su - - per, su - per om - nes, su - per

<sup>8</sup> num, in aeter - num su - per, su - per om - nes, om - nes gen -

in ae - ter - - num su - - per, su - per om - nes gen - tes, om -

num, in ae - ter - - num su - per, su - per, su - per, su - per om -

ter - - num su - per, su - - per om - nes gen - tes, su - per om -

<sup>8</sup> ter - - - num su - per om nes gen - tes, su - per om - nes gen -

num, ae - ter - num su - per, su - per om - nes gen - tes,

27

tes, su - per, su-per om - nes gen - tes, gen - tes. Al - le - lu -  
 omnes gen - tes, su - per om - nes gen - tes, su - per omnes gen - tes.  
 tes, su - per om - nes gen - tes, om - nes gen - tes.  
 nes gen - tes, su - per om - nes gen - tes, gen - tes.  
 - nes gen - tes, su - per om - nes gen - tes, gen - tes. Al -  
 - per om - nes gen - tes, su - per om - nes gen - tes.  
 - tes, su - per, su - per om - nes gen - tes.  
 om - nes gen - tes, su - per om - nes gen - tes, gen - tes.

32

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

39

al - le-lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -  
al - le-lu - ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-  
al - le - lu - ja, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -  
ja, al - le-lu - ja, al - le - lu - ja, al - le-lu-ja, al-le-lu-ja, al - le - lu -  
ja, al - le-lu-ja, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja,  
ja, al - le-lu-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja,  
ja, al - le-lu-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja,

44

le - lu - ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-luja, al - le-lu-ja, al -

ja, al-le - lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-luja, al - le - lu -

ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-luja, al - le-luja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al-le-luja, al-le-luja, al-le-luja, al - le -

al - le-luja, al-le-luja, al - le - lu -

al - le-luja, al-le-luja, al - le - lu -

al - le-luja, al-le-luja, al - le - lu -

53

The musical score consists of six staves of music for voices. The first three staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The music is in common time. The lyrics "al-le-lu-ja" are repeated throughout the piece in various rhythmic patterns, such as eighth-note pairs and sixteenth-note groups. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.