

# Inviolata

Anon.

Source: Attaingnant, Motettorum Liber 4 (1534)  
Ed. Mick Swithinbank, transposed up a tone

Superius (C4)

Contratenor (C4)  
(cantus firmus)

Tenor (F3)

Bassus (F4)

S. 3

C.

T.

B.

S. 5

C.

T.

B.

2

Soprano (S.) vocal line:

7 ca - sta es Ma - - ri - a que es

Cello (C.) vocal line:

8 Ma - ri - a que es

Tenor (T.) vocal line:

Ma - - a, Ma - - ri - - a que

Bass (B.) vocal line:

ca - sta es Ma - ri - - a

11

S. -li por - - ta. O \_\_\_\_\_

C. ce - - - - - li por - - -

T. - li por - - - - -

B. - - - - gi - da ce - li por -

13

S. ma - ter al - - - ma,

C. ta. O ma - ter al - - -

T. ta. O ma - ter al - - -

B. ta. O \_\_\_\_\_ ma - ter

15

S. o ma - - - ter al - ma Chri -

C. ter al - ma Chri - sti, al -

T. ma Chri - - - sti cha - ris - - si -

B. al - - - ma Chri - sti cha - - - ris - - si -

Tenor's 1st 2 notes of Chri- ed. replacement for minim A in source (at this pitch)

17

S. sti cha - ris - si - ma, cha - ris - si - ma,

C. ma Chri - - - sti cha - - - ris - - si - ma, cha - - - ris - - si -

T. - ma, cha - ris - si - ma, cha - ris - si - ma, cha -

B. ma, cha - ris - si - - - ma, ma, cha - ris - si - - - ma, ma,

4

19

S. cha - ris - si - ma, su - - - sci - - -

C. ma, su - - - sci - - - pe

T. ris - si - ma, su - - - sci - - - pi - -

B. cha - - ris - si - ma, su - - sci - - - pe

21

S. pe pi - a lau - dum pre - co - - -

C. pi - a lau - dum pre - - - co - ni -

T. a lau - dum pre co - - - - - - - -

B. pi - a lau - - - - - - - - dum pre - co - ni -

23

S. ni - a, no - stra ut pu -

C. a, no - stra ut pu -

T. ni - a, pre - co - ni - a no - stra ut

B. a, no - stra et pu - ra pec - to -

25

S. ra, no - stra ut pu - ra sint  
C. ra pec - to - ra sint ut  
T. pu - ra, no - stra ut pu - ra pec - to - ra  
B. ra, pec - - - to - ra sint et cor - po - ra,

27

S. — et cor - - - - - po - ra que  
C. cor - - - - - po - ra que nunc fla -  
T. sint et cor - - po - ra que nunc fla -  
B. sint et cor - - po - ra que nunc fla - gi -

29

S. — nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor -  
C. gi - tant de - vo - ta cor -  
T. - - - - - gi - tant de - vo -  
B. tant, que nunc fla - - - - - gi - tant de -

31

S. da et o - - - - -

C. ||| da et o - - - ra

T. - - ta cor - da et o - - - - -

B. - vo - ta cor - da et o - - - -

33

S. C. T. B.

- - ra, tu das per pre - ca -

- - tu das ut

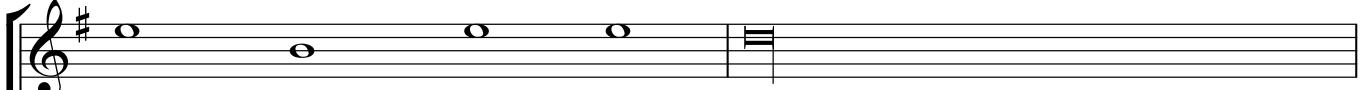
- - - - -

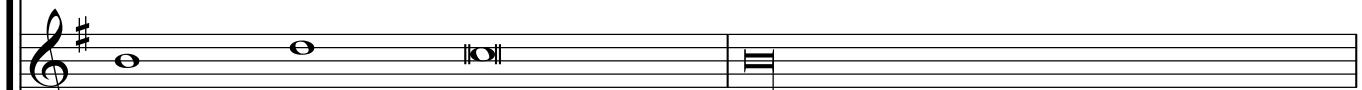
- - - - -

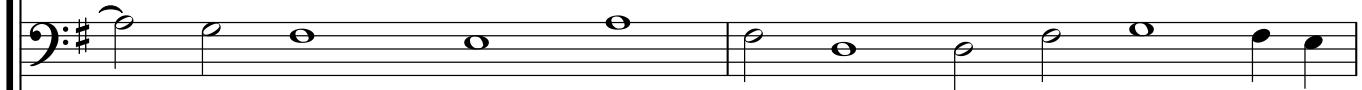
- - - - -

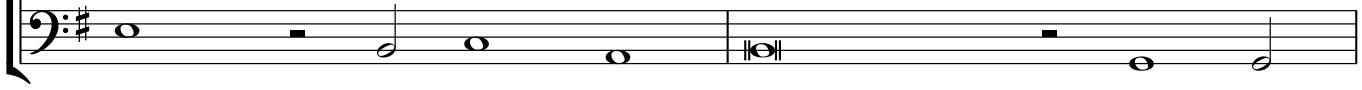
- - - - -

37

S.  -ta      dul - cis - so - na

C.  dul - cis - so - - na

T.  - cis - so - - na      no - bis      con - ce - -

B.  na,      dul - cis - so - na      no - bis

39

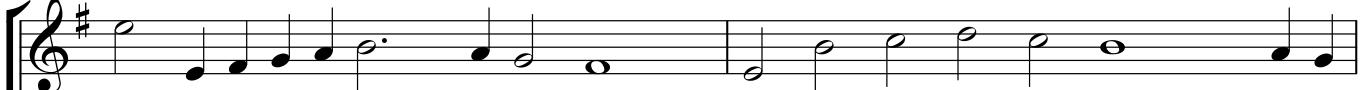
S.  no - bis      con - ce - - - -

C.  no - bis      con - -

T.  - - das      ve - - - -

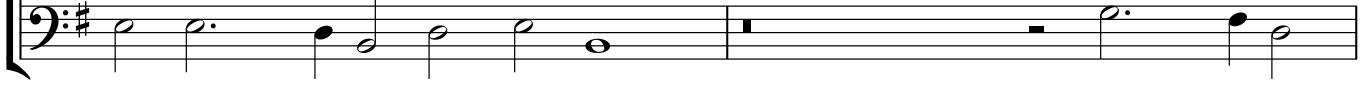
B.  con - ce - das      ve - - ni - am,      no - bis

41

S.  das ve - - - ni - am per se - cu - - -

C.  - ce - das      ve - - ni - am per

T.  - - - - - - - - - -

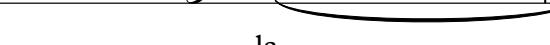
B.  con - ce - das      ve - ni - am      per \_\_\_\_\_

Tenor minim E: D in source (at this pitch)

Bars 45-50: All partbooks have the text 'O  
benigna' underlaid 3 times, contrary to  
the standard text.

the standard text.

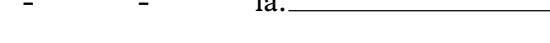
43

S. 

O be -

C. 

O be -

T. 

O be -

B. 

O be -

se - cu - la, per se - cu - la, O be -

ni - am per se - cu - la, O be -

46

S. nig - na, O re - gi - na, O Ma - ri - a

C. nig - na, O re - gi - na, O Ma - ri - a

T. nig - na, O re - gi - na, O Ma - ri - a

B. nig - na, O re - gi - na, O Ma - ri - a

51

S. que, que so - - - la in - vi - o - la -

C. que,

T. que, que so - la,

B. que, que so - la,

53

S. *ta, que so - - - la in -*

C. *que so - la in - vi - o -*

T. *so - la in - vi - - o - la - - ta,*

B. *que so - - - - - la in - vi -*

55

S. *vi - o - la - - ta*

C. *-la - - - - ta per - man -*

T. *in - vi - - o - la - - ta*

B. *o - la - - - - ta, per - man -*

58

S. *- - - - -*

C. *si - - - - -*

T. *- - - - -*

B. *si - - - - -*

10

62

Soprano (S.)

C. (Cello)

Tenor (T.)

Bass (B.)

per - man - si -

sti,

per - man - si -

sti, per - man - si -

66

Soprano (S.)

C. (Cello)

Tenor (T.)

Bass (B.)

per - man - si -

sti, per - man - si -

sti, per - man - si -

69

Soprano (S.)

C. (Cello)

Tenor (T.)

Bass (B.)

sti,

sti, per - man - si -

sti, per - man - si -

70

S. per - man - si sti.

C. sti.

T. sti, per - man - si sti.

B. sti.