

Missa III in B

Kyrie

Andante

Rochus Dedler op. 1/3

Horn in B 1

Horn in B 2

Violine I

Violine II

Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor
ad lib.

Bass
ergänzt

Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son,

Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son,

Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son,

Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son,

6

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

6

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

6

8

Detailed description: This page of a musical score, numbered '2' at the top, contains measures 6 through 9. The score is arranged in systems. The first system includes two parts for B Horns (B Hr. 1 and B Hr. 2), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), and Cello/Double Bass (Kb.). The second system features four vocal soloists: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal part has the lyrics 'Ky - ri - e e - lei - son,' written below the notes. The Soprano part begins with a fermata in measure 6. The Tenor part has an '8' below the staff in measure 6. The piano accompaniment is shown in the final system, with a grand staff (treble and bass clefs) and a '6' above the treble clef. The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic line in the left hand.

10

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

10

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

15

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

15

e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

8 e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

15

20

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

20

son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

8 son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son.

son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son.

20

p

25

B Hr. 1 *p*

B Hr. 2 *p*

VI. I *p* *fp* *fp*

VI. II *p* *fp* *fp*

Kb. *fp* *fp* *p*

S. *p* *fp* *fp*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

A. *p* *fp* *fp*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

T. *p* *fp* *fp*
8 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

B. *p* *fp* *fp*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

25

fp *fp* *p*

30

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

30

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

30

34

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

34

f

f

f

f

f

f

f

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 8 of 8. It contains parts for two Horns (B Hr. 1 and B Hr. 2), two Violins (VI. I and VI. II), a Cello (Kb.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo and dynamics are indicated by a forte (*f*) marking. The lyrics are in Latin: 'e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -'. The score starts at measure 34. The vocal parts have lyrics aligned with their notes. The piano part features chords in the right hand and a rhythmic line in the left hand.

39

B Hr. 1

B Hr. 2

39

VI. I

VI. II

Kb.

39

S.

e e - lei - son, Ky - ri - e e e - lei - son, Ky - ri - e e e - lei -

A.

e e - lei - son, Ky - ri - e e e - lei - son, Ky - ri - e e e - lei -

T.

8 e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

B.

e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

39

44

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

44

son, Ky-ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

son, Ky-ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

e, Ky-ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

e, Ky-ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

p *f*

49

B Hr. 1

B Hr. 2

49

VI. I

VI. II

Kb.

49

S.

A.

T.

B.

f

f

f

f

e - lei - son, e - lei-son.

e - lei - son, e - lei-son.

e - lei - son, e - lei-son.

e - lei - son, e - lei-son.

49

60

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, et in ter - ra,

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, et in ter - ra,

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, et in ter - ra,

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, et in ter - ra,

60

71

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

8

71

vo - lun - ta - tis, lau - da - mus Te, be - ne -

vo - lun - ta - tis, lau - da - mus Te, be - ne -

vo - lun - ta - tis, lau - da - mus Te, be - ne -

71

f *p* *f* *p* *f*

76

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

76

8

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

di - ci-mus Te, ad - o - ra - mus Te.

di - ci-mus Te, ad - o - ra - mus Te.

di - ci-mus Te, ad - o - ra - mus Te.

di - ci-mus Te, ad - o - ra - mus Te.

p *f*

83

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

p *f*

83 *p*

S.

Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus Ti - bi,

A.

Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus Ti - bi,

T.

8 *p*

Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus Ti - bi,

B.

p

Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus Ti - bi,

83 *p* *f*

89

B Hr. 1 *f*

B Hr. 2 *f*

VI. I

VI. II

Kb.

S. *f*
Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am, glo - ri - am,

A. *f*
Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am, glo - ri - am,

T. *f*
8 Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am, glo - ri - am,

B. *f*
Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am, glo - ri - am,

89

94

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

94

glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne De - us,

glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne De - us,

glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne De - us,

glo - ri - a Tu - am. Do - mi - ne De - us,

94

decresc.

99

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

99

p

decresc.

Ag - nus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pat -

p

decresc.

Ag - nus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pat -

p

decresc.

8 Ag - nus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pat -

p

decresc.

Ag - nus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pat -

99

p

105

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

105

105

p

p

tr

f

f

f

ris.

ris.

ris.

ris.

f

ris. Qui tol - lis pec -

f

III

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se -

ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se -

III

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It consists of 11 staves. The top two staves are for Horns 1 and 2 (B Hr. 1 and B Hr. 2), both in treble clef. The next two staves are for Violins I and II (VI. I and VI. II), both in treble clef. The fourth staff is for the Cello (Kb.) in bass clef. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are on staves 5-8, with lyrics written below them. The bottom two staves are for the Piano, in treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is marked with a 'III' at the beginning of each system. Dynamics include piano (p) and forte (f). There are accents and slurs throughout the instrumental parts.

116

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

116

re - re, mi - se - re - re no - bis,

re - re, mi - se - re - re no - bis,

re - re, mi - se - re - re no - bis,

re - re, mi - se - re - re no - bis,

re - re, mi - se - re - re no - bis,

116

121

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

8

f

f

f

f

f

f

f

sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

121

125

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

o - nem nost - ram, nost - ram. Quo - ni -

o - nem nost - ram, nost - ram. Quo - ni -

o - nem nost - ram, nost - ram. Quo - ni -

o - nem nost - ram, nost - ram. Quo - ni -

125

130

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

130

am Tu so - lus Sanc - tus, so - lus Do - mi - nus, so - lus,

am Tu so - lus Sanc - tus, so - lus Do - mi - nus, so - lus,

8 am Tu so - lus Sanc - tus, so - lus Do - mi - nus, so - lus,

am Tu so - lus Sanc - tus, so - lus Do - mi - nus, so - lus,

130

136

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su, Je - su

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su, Je - su

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su, Je - su

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su, Je - su

136

141

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

8

141

Chri - ste, Tu so - lus, so - lus Al - tis - si-mus,

Chri - ste, Tu so - lus, so - lus Al - tis - si-mus,

Chri - ste, Tu so - lus, so - lus Al - tis - si-mus,

Chri - ste, Tu so - lus, so - lus Al - tis - si-mus,

Chri - ste, Tu so - lus, so - lus Al - tis - si-mus,

141

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

146

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

8

Je - su Chri - ste. Cum

Je - su Chri - ste. Cum

Je - su Chri - ste. Cum

Je - su Chir - ste. Cum

153

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

8

153

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a

f

159

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

De - i Pat - ris, a - men, a - men, a - men,

De - i Pat - ris, a - men, a - men, a - men,

8 De - i Pat - ris, a - men, a - men, a - men,

De - i Pat - ris, a - men, a - men, a - men,

159

164

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

164

164

a - men, in glo - ri - a De - i Pat - ris,

a - men, in glo - ri - a De - i Pat - ris,

a - men, in glo - ri - a De - i Pat - ris,

a - men, in glo - ri - a De - i Pat - ris,

8

169

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

169

p

f

p

f

p

f

a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

p

f

176

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

176

f

S.

a - men, a - men.

f

A.

a - men, a - men.

f

8

T.

a - men, a - men.

f

B.

a - men, a - men.

176

Credo

Moderato

182

B Hr. 1 *f*

B Hr. 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Kb. *f*

S. *f*
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem, fac - to - rem

A. *f*
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem, fac - to - rem

T. *f*
8 Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem, fac - to - rem

B. *f*
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem, fac - to - rem

182

185

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

185

185

p

f

p

p

p

p

p

coe - li et ter-rae, et in u - num Do - mi-num Je-sum Chri - stum,

coe - li et ter-rae, et in u - num Do-mi-num Je-sum Chri - stum,

coe - li et ter-rae, et in u - num Do-mi-num Je-sum Chri - stum,

coe - li et ter-rae, et in u - num Do - mi-num Je-sum Chri - stum,

185

p

188

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

188

188

f

f

f

f

f

f

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te

f

191

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

191

om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

8 om - ni - a sae - cu - la, de - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

om - ni - a sae - cu - la, lu - men de lu - mi - ne,

191

194

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

194

De-um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con-sub-

De-um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con-sub-

De-um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con-sub-

de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con-sub-

194

197

B Hr. 1 *p*

B Hr. 2 *p*

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Kb. *p* *f*

S. *p* *f*
 stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui

A. *p* *f*
 stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui

T. *p* *f*
 8 stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui

B. *p* *f*
 stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui

197 *p* *f*

200

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

200

prop - ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa-lu - tem des - cen - dit de

prop - ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa-lu - tem des - cen - dit de

prop - ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa-lu - tem des - cen - dit de

prop - ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa-lu - tem des - cen - dit de

200

p

203

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

203

coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to

coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to

8
coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to

coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to

203

p

206

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

206

ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus

ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus

ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus

ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus

f

209

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

209

209

8

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

212

B Hr. 1 *f*

B Hr. 2 *f*

VI. I

VI. II

Kb.

S. *f*
Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum, se -

A. *f*
Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum, se -

T. *f*
8 Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum, se -

B. *f*
Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum, se -

212

215

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

215

215

p

f

p

f

p

p

p

p

cun - dum scrip-tu - ras et as - cen - dit in coe - lum.

cun - dum scrip-tu - ras et as - cen - dit in coe - lum.

8 cun - dum scrip-tu - ras et as - cen - dit in coe - lum.

cun - dum scrip-tu - ras et as - cen - dit in coe - lum.

p

218

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

218

f

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi -

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi -

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi -

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi -

218

f

221

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

221

can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit,

can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit,

ca - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit,

can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit,

221

The musical score is for page 48, starting at measure 221. It features a variety of instruments and voices. The brass section consists of two Horns (B Hr. 1 and B Hr. 2). The woodwinds include two Violins (VI. I and VI. II) and a Contrabass (Kb.). The vocal ensemble includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment is at the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics for the vocal parts are in Latin: 'can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit,'. The piano part has a 'p' (piano) dynamic marking. The score is divided into systems, with the vocal parts and piano accompaniment forming the main body of the page.

224

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

224

qui ex Pat-re Fi-li-o - que pro-ce-dit, con-fi-te-or u-num bap-

qui ex Pat-re Fi-li-o - que pro-ce-dit, con-fi-te-or u-num bap-

8 qui ex Pat-re Fi-li-o - que pro-ce-dit, con-fi-te-or u-num bap-

qui ex Pat-re Fi-li-o - que pro-ce-dit, con-fi-te-or u-num bap-

224

227

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

227

227

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex -

tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex -

8 tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex -

tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex -

p

f

230

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

230

pec-to re-sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

pec-to re-sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

pec-to re-sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

pec-to re-sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

230

p

233

B Hr. 1

B Hr. 2

233

VI. I

VI. II

Kb.

233

S.

sae-cu-li, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

A.

sae-cu-li, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

T.

8 sae-cu-li, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

B.

sae-cu-li, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

233

f

Offertorium

Adagio

237

B Hr. 1 *f* *p*

B Hr. 2 *f* *p*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Kb. *f* *p*

S.

A.

T.

B.

237 *f* *p*

239

B Hr. 1 *fp*

B Hr. 2 *fp*

VI. I

VI. II

Kb. *fp*

239 *Solo*

S. Mi - se - re - re me - i Domine,

A.

T.

B.

239 *fp*

Detailed description of the musical score: The page contains a musical score for measures 239 to 242. The instruments and parts are: B Horn 1 and 2 (both marked *fp*), Violin I and II (VI. I and VI. II), Cello/Double Bass (Kb., marked *fp*), Soprano (S., marked *Solo*), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (marked *fp*). The Soprano part has the lyrics 'Mi - se - re - re me - i Domine,'. The piano part features a complex accompaniment with many sixteenth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, with measures 239-240 in the first system and measures 241-242 in the second system.

241

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.
quo - ni - am in - fir - mus sum,

A.

T.

B.

241

The musical score for page 55, measures 241-242, is presented in a standard orchestral layout. The score is in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The measures are numbered 241 and 242 at the beginning of each system. The instruments and voices are arranged as follows: B Hr. 1 and B Hr. 2 (both with rests), VI. I and VI. II (playing sixteenth-note patterns), Kb. (playing a sustained bass line), S. (singing the lyrics "quo - ni - am in - fir - mus sum,"), A., T., and B. (all with rests), and Piano (providing harmonic support with chords and a bass line). The vocal line is in a soprano clef, and the lyrics are written below the notes. The piano part is in a grand staff, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

243

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

243

quo - ni - am in - fir - mus sum, sa - na,

245

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

245

sa-na me Do-mi-ne, quo-ni-am con-tur-

f *p*

247

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

247

ba - ta sunt os - sa me - a, o - sa me -

f *p*

249

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

fp

fp

S.

a, sa - na, sa -

A.

T.

B.

249

fp

fp

251

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

na, sa - na me.

251

253

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

253

p

p

p

p

p

fp

Mi - se - re - re

p

fp

255

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

fp

S.

me - i Do-mi-ne, sa - na me

A.

T.

B.

255

fp

Detailed description of the musical score: The page contains a musical score for measures 255 to 258. The instruments and voices are: B Hr. 1, B Hr. 2, VI. I, VI. II, Kb., S., A., T., B., and Piano. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The Soprano part has the lyrics: 'me - i Do-mi-ne, sa - na me'. The Piano part is marked 'fp' (fortissimo). The strings (VI. I, VI. II, Kb.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds (B Hr. 1, B Hr. 2) play a simple melodic line. The vocal parts (S., A., T., B.) are mostly silent in these measures.

Allegro assai

257

B Hr. 1

B Hr. 2

f

f

257

VI. I

VI. II

Kb.

f

f

f

257

S.

A.

T.

B.

Do - mi - ne. Do - mi - ne De - us, De - us

f

Do - mi - ne De - us, De - us

T.

Do - mi - ne De - us, De - us

T.

Do - mi - ne De - us, De - us

T.

T.

257

f

261

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

261

me - us, in Te spe - ra - vi, in Te spe - ra -

me - us, in Te spe - ra - vi, in Te spe - ra -

8 me - us, in Te spe - ra - vi, in Te spe - ra -

me - us, in Te spe - ra - vi, in Te - spe - ra -

261

265

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

265

vi, sal - vum me fac, sal - vum me fac, sal - vum me

vi, sal - vum me fac ex om - ni - bus per - se - quen - ti - bus

8 vi, sal - vum me

vi, sal - vum me fac, sal - vum me

265

7

269

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

269

269

fac, ex om - ni - bus per - se - quen - ti - bus

me, sal - vum me fac ex om - ni - bus per - se - quen - ti - bus

8 fac, sal - vum me

fac, sal - vum me fac, sal - vum me

273

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

273

me, Do - mi - ne De - us, De - us

me, Do - mi - ne De - us, De - us

8 fac, Do - mi - ne De - us, De - us

fac, Do - mi - ne De - us, De - us

273

277

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

me - us, De - us me - us et li - be - ra

me - us, De - us me - us et li - be - ra

8 me - us, De - us me - us et li - be - ra

me - us, De - us me - us et li - be - ra

277

Piano

281

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

281

me, De - us me - us et li - be - ra me, De - us

me, De - us me - us et li - be - ra me, De - us

me, De - us me - us et li - be - ra me, De - us

me, De - us me - us et li - be - ra me, De - us

281

286

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

li - be - ra me, De - us li - be - ra me.

li - be - ra me, De - us li - be - ra me.

li - be - ra me, De - us li - be - ra me.

li - be - ra me, De - us li - be - ra me.

286

Piano

8

Sanctus

Adagio maestoso

292

B Hr. 1 *p*

B Hr. 2 *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Kb. *p*

S. *p* *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

292

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sanc - tus

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sanc - tus

Sanc - tus,

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sanc - tus

292

p

297

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

297

297

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Sanc - tus Do - mi-nus

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Sanc - tus Do - mi-nus

8 Sanc - tus,

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus, Do - mi-nus

Allegretto

302

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a,

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a,

8 Sanc - tus. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a,

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

302

309

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

309

glo - ri - a Tu - a. O - san -

glo - ri - a Tu - a. O - san -

glo - ri - a Tu - a. O - san -

glo - ri - a Tu - a. O - san -

309

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

f

f

f

316

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

316

316

na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na

na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na

na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na

na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na

316

p

The image shows a page of a musical score, page 75, starting at measure 316. The score is arranged in a standard orchestral layout. At the top are two brass staves (B Hr. 1 and B Hr. 2) with rests for the first four measures and then a melodic line starting in measure 5. Below them are two woodwind staves (VI. I and VI. II) and a keyboard staff (Kb.). The woodwinds and keyboard play a rhythmic accompaniment. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 5 with the lyrics "na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na". The piano accompaniment is shown at the bottom, with a *p* dynamic marking in measure 5.

325

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

325

325

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

in ex - cel - sis, o - san -

in ex - cel - sis, o - san -

8 in ex - cel - sis, o - san -

in ex - cel - sis, o - san -

325

f

332

B Hr. 1 *f*

B Hr. 2 *f*

VI. I *p*

VI. II *p*

Kb. *p*

S.
na in ex - cel - sis,

A.
na in ex - cel - sis,

T.
8 na in ex - cel - sis,

B.
na in ex - cel - sis,

332 *p*

338

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

338

p *f* *ff*

o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel-sis.

p *f* *ff*

o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel-sis.

p *f* *ff*

o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel-sis.

o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel-sis.

338

f

Benedictus

Gratioso

346

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

346

349

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

349

Solo

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

Solo

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

349

p

352

B Hr. 1

B Hr. 2

352

VI. I

VI. II

Kb.

352

S.

A.

T.

B.

ve - nit in no-mi-ne, in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve - nit in no-mi-ne, in

ve - nit in no-mi-ne, in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve - nit in no-mi-ne, in

355

B Hr. 1

B Hr. 2

355

VI. I

VI. II

Kb.

355

S.

A.

T.

B.

355

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *f* *p*

f *f* *p*

358

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

361

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

no - mi-ne Do - mi-ni, in no - mi-ne Do - mi-ni,

no - mi-ne Do - mi-ni, in no - mi-ne Do - mi - ni,

361

364

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

364

be - ne - dic - tus,

be - ne - dic - tus,

p *f*

p *f*

367

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

367

367

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

p *f* *p*

370

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

no-mi-ne Do-mi - ni, be - ne-dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

no-mi-ne Do - mi - ni, be - ne-dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

p

373

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

373

ve - nit in no-mi-ne, in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve - nit, qui ve - nit in

ve - nit in no-mi-ne, in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve - nit, qui ve - nit in

373

376

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

376

f

f

f

f

f

Allegretto

378

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

378

378

p

p

p

p

p

O - san - na

O - san - na

O - san - na

O - san - na

381

B Hr. 1

B Hr. 2

381

VI. I

VI. II

Kb.

381

S.

A.

T.

B.

8

in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

388

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

388

388

p *f* *p* *f* *p.* *f.* *f*

o - san - na in ex-

o - san - na in ex-

o - san - na in ex-

o - san - na in ex-

o - san - na in ex-

394

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

394

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

394

p

403

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

403

sis, o - san - na

sis, o - san - na

8 sis, o - san - na

sis, o - san - na

403

p *f*

p *f*

p *f*

f

409

B Hr. 1

B Hr. 2

409

VI. I

VI. II

Kb.

409

S.

A.

T.

B.

8

409

p

p

p

p

in ex - cel - sis, o -

in ex - cel - sis, o -

in ex - cel - sis, o -

in ex - cel - sis, o -

415

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

415

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

8 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

415

f

Agnus Dei

Adagio

422

B Hr. 1 *f*

B Hr. 2 *f*

422

VI. I *f*

VI. II *f*

Kb. *f*

422

S.

A.

T.

B.

422

f

425

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

425

425

p

p

p

p

p

p

p

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

p

429

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

429

429

fp

f

f

f

f

f

f

f

f

f

mun - di: mi - se - re - re

mun - di: *fp* mi - se - re - re no - bis,

mun - di: mi - se - re - re

mun - di: mi - se - re - re

f

433

B Hr. 1

B Hr. 2

433

VI. I

VI. II

Kb.

433

S.

no - - - - bis,

A.

no - - - - bis, *fp* mi - se -

T.

8 no - - - - bis,

B.

no - - - - bis,

433

436

B Hr. 1

B Hr. 2

436

VI. I

VI. II

Kb.

436

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

mi - se - re - re no - - -

re - re no - bis, no - - -

mi - se - re - re no - - -

mi - se - re - re no - - -

436

439

B Hr. 1

B Hr. 2

439

VI. I

VI. II

Kb.

439

S.

bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta

A.

bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta

T.

8 bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta

B.

bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta

439

p

p

p

p

p

p

p

443

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

443

443

443

p *f* *f* *f*

mun - di: mi - se - re - re

mun - di: mi - se - re - re

8 mun - di: mi - se - re - re

mun - di: mi - se - re - re, no - bis,

p *f*

447

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

447

no - bis, mi - se -

no - bis, mi - se -

no - bis, mi - se -

no - bis, mi - se - re - re,

447

p *f*

451

B Hr. 1

B Hr. 2

451

VI. I

VI. II

Kb.

451

S.

A.

T.

B.

451

re - re no - re - bis. Ag - nus

re - re no - re - bis. Ag - nus

re - re no - re - bis. Ag - nus

no - bis, no - re - bis. Ag - nus

p

p

p

p

p

p

455

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

455

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Do - na

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Do - na

8 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Do - na

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Do - na

455

f

459

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.



459

S.

A.

T.

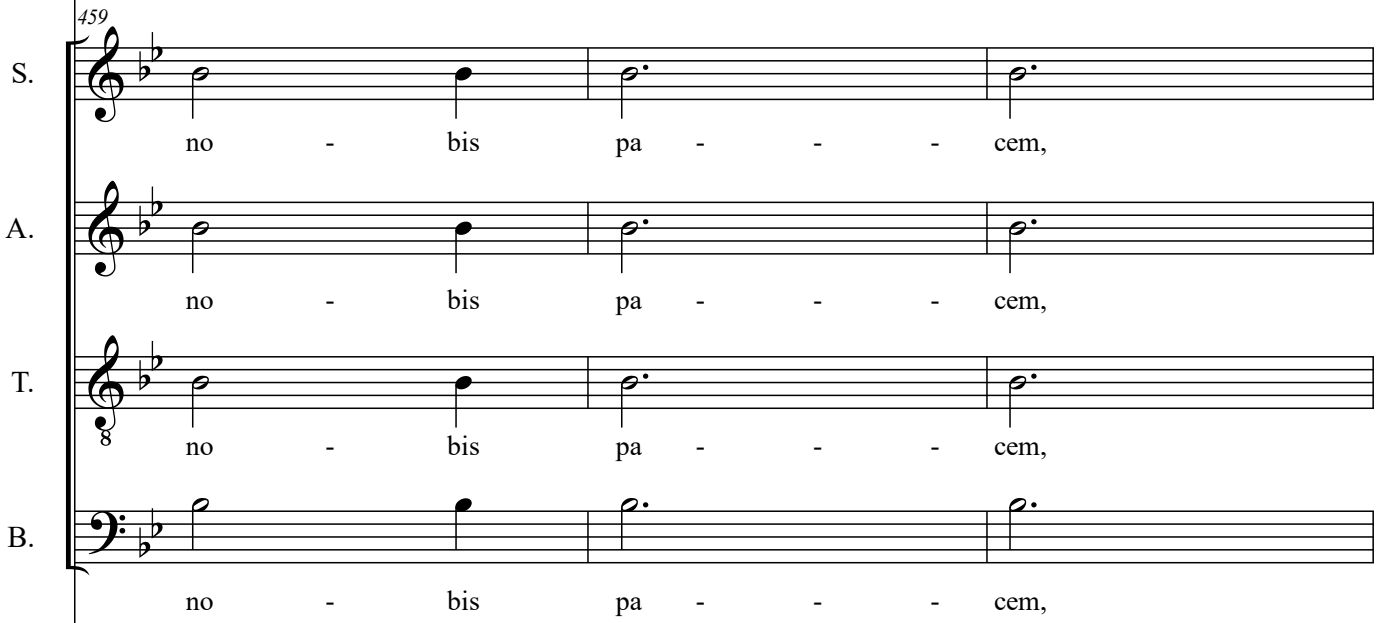
B.

no - bis pa - - - cem,


no - bis pa - - - cem,

no - bis pa - - - cem,

no - bis pa - - - cem,



459



462

B Hr. 1

B Hr. 2

462

VI. I

VI. II

Kb.

462

S.

do - na no - bis pa - -

A.

do - na no - bis pa - -

T.

8 do - na no - bis pa - -

B.

do - na no - bis pa - -

462

Piano

465

B Hr. 1

B Hr. 2

465

VI. I

VI. II

Kb.

465

S.

A.

T.

B.

465

cem,

cem, do - na no - bis

cem,

cem,

cem,

p

468

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

468

468

do - na

pa - - - cem,

p

8

Detailed description: This page of a musical score covers measures 468 to 470. It features a variety of instruments and vocal soloists. The brass section (B Hr. 1, B Hr. 2) has rests. The woodwinds (VI. I, VI. II, Kb.) play active parts. The vocal soloists (S., A., T., B.) have lyrics: 'do - na' for Soprano, 'pa - - - cem,' for Alto, and rests for Tenor and Bass. The piano accompaniment is at the bottom. The score is in a key with two flats and a common time signature.

471

B Hr. 1

B Hr. 2

471

VI. I

VI. II

Kb.

471

S.

no - bis pa - - - cem,

A.

T.

B.

471

Piano

Detailed description: This page of a musical score, numbered 111, contains measures 471 through 473. The score is arranged in a system with ten staves. The top two staves are for the Horns (B Hr. 1 and B Hr. 2), both of which are silent in these measures. The next three staves are for the string section: VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), and Kb. (Cello/Double Bass). VI. I and VI. II play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The Kb. part has a more complex line with some rests. The vocal staves include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Soprano part has the lyrics "no - bis pa - - - cem," with a melodic line that includes a triplet. The other vocal parts are silent. The Piano part at the bottom consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern similar to the strings.

474

B Hr. 1

B Hr. 2

474

VI. I

VI. II

Kb.

474

S.

A.

T.

B.

474

This musical score page contains measures 474, 475, and 476. The instrumentation includes two Horns (B Hr. 1 and B Hr. 2), two Violins (VI. I and VI. II), a Cello/Double Bass (Kb.), four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and Piano. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The Horns play whole rests. The Violins play eighth-note patterns with slurs. The Cello/Double Bass plays a rhythmic pattern of quarter notes with eighth rests. The vocal parts play whole rests. The Piano accompaniment features a melody in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

477

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

do - na no - bis

do - na no - bis

do - na no - bis, no - bis

477

Detailed description of the musical score: The score is for measures 477-479. It features two horns (B Hr. 1 and B Hr. 2) playing a simple melody in measure 478 with a piano (*p*) dynamic. The violins (VI. I and VI. II) and cello (Kb.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with the strings starting in measure 478 at a forte (*f*) dynamic. The vocal parts (S., A., T., B.) enter in measure 478 with the lyrics 'do - na no - bis' at a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand.

480

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

480

480

480

pp

pp

p

p

p

pa - - - - cem, do - - - -

pa - - - - cem, do - - - -

pa - - - - cem, do - - - -

pa - - - - cem, do - - - -

p

Detailed description: This page of a musical score covers measures 480, 481, and 482. The score is for a full orchestra and a vocal quartet. The brass section (B Hr. 1 & 2) plays a simple melodic line in the first two measures, then rests in the third. The woodwinds (VI. I & II) play a rhythmic eighth-note pattern throughout. The bassoon (Kb.) plays a simple melodic line. The vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sings the words 'pa - - - - cem, do - - - -' with a long note in the first measure and rests in the second and third. The piano accompaniment features a rhythmic eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. Dynamics include *pp* (pianissimo) for the brass and *p* (piano) for the woodwinds and piano.

483

B Hr. 1

B Hr. 2

483

VI. I

VI. II

Kb.

483

S.

na no - - - bis,

A.

na no - - - bis,

T.

8 na no - - - bis,

B.

na no - - - bis,

483

486

B Hr. 1 *f*

B Hr. 2 *f*

VI. I *pf*

VI. II *pf*

Kb. *pf*

S. *f*
do - na no - bis pa - - -

A. *f*
do - na no - bis pa - - -

T. *f*
do - na no - bis pa - - -

B. *f*
do - na no - bis pa - - -

486 *pf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 486, 487, and 488. The instrumentation includes two horns (B Hr. 1 and B Hr. 2), two violins (VI. I and VI. II), a double bass (Kb.), vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and a piano. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The horns play a simple melodic line starting on G4. The violins play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The double bass plays a steady eighth-note pattern. The vocal soloists sing the Latin phrase 'do - na no - bis pa - - -' in a powerful, fortissimo (f) dynamic. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and the same eighth-note pattern in the left hand, marked piano-forte (pf).

489

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

489

cem, do - - - na

cem, do - - - na

8 cem, do - - - na

cem, do - - - na

489

pp

pp

p

p

p

p

p

495

B Hr. 1

B Hr. 2

495

VI. I

VI. II

Kb.

495

S.

A.

T.

B.

495

no - bis pa - - cem,

no - bis pa - - cem,

no - bis pa - - cem,

no - bis pa - - cem,

no - bis pa - - cem,

498

B Hr. 1

B Hr. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

498

498

p

p

p

p

do - na no - bis pa - - -

p

do - na pa - - -

p

do - na no - bis pa - - -

p

501

B Hr. 1

B Hr. 2

501

VI. I

VI. II

Kb.

501

S.

cem, do - na

A.

cem, do - na no - bis

T.

p
8 do - na no - bis, no - bis

B.

cem, do - na no - bis

501

504

B Hr. 1

B Hr. 2

504

VI. I

VI. II

Kb.

504

S.

pa - - - - - cem, do - - - - -

pp

A.

pa - - - - - cem, do - - - - -

pp

T.

8 pa - - - - - cem, do - - - - -

pp

B.

pa - - - - - cem, do - na no - - - - -

pp

504

507

B Hr. 1

B Hr. 2

507

VI. I

VI. II

Kb.

507

S.

A.

T.

B.

507

na pa - - - - - cem.

na pa - - - - - cem.

na pa - - - - - cem.

bis, no - bis pa - - - - - cem.

pp