

# Da der Sabbath vergangen war

Heinrich Schütz  
(1585-1672)

Viol I

Viol II

Viol III

Tenor

Continuo

Da\_ der Sab-bath ver-gang-en war, Ma-ri-a Mag-da-le-na, und die an-dre Ma-ri-a, wel-che ge-nen -

VI

V II

V III

T

net wird Ja - co - bi und Sa - lo - me, und Jo-han-na, und an-dre mit ih-nen. die mit Je-su kom -

$\flat$  6

VI

V II

V III

T

men wa-ren aus Ga-li - lä - a, kauf-ten und be-rei-te-ten die Spe-ce-rei, dass sie kä-men und sal-

6

VI

V II

V III

T

be-ten Je - sum, denn den Sab-bath ü - ber wa-ren sie still nach dem Ge - se - tze.

The musical score consists of five staves. The top three staves represent the voices V I, V II, and V III, each with a soprano C-clef. The bottom two staves represent the continuo, with a bass F-clef. The vocal parts (V I, V II, V III) play eighth-note patterns. The continuo part (T) provides harmonic support with sustained notes on the first and third beats of each measure.

V I

V II

V III

T

Am\_ A\_- bend a-ber der Sab-bath-en, wel-cher an-bricht am Mor-gen des er-sten Ta-ges der Sa-bath-en sehr

Musical score for "Frère Jacques" in common time, treble clef, and B-flat major. The vocal parts are:

- V I**: Bass line with eighth-note patterns.
- V II**: Bass line with eighth-note patterns.
- V III**: Bass line with eighth-note patterns.
- T**: Treble line with eighth-note patterns and lyrics: "früh da es noch fin-ster war, kom-men sie zum Gra-be, da die Son-ne auf-ging, und tru-gen".

15

V I

V II

V III

T

die Spe-ce-rei-en, die sie be - rei-tet hat- \_\_\_\_\_ ten. Und si-che es ge-schach ein gross Erd-be-be-n,

6      4      ♭      ♯

20

V I

V II

V III

T

denn der En-gel des Her-ren steig vom Him-mel her-ab, trat hin-zu und wäl-

♯

25

V I

V II

V III

T

zet den Stein von des Gra-bes Thür, und satz-te sich drauf, und sein Ge-stalt war

3      4      ♯

[25]

V I

V II

V III

T

wie der Blitz und sein Kleid weiss als der Schnee. Die Hü-ter a-ber er-schra-ken für Furcht, und

[30]

V I

V II

V III

T

wur-den als wä-ren sie todt. Die Wei-ber a-ber spra-chen un-ter ein-an-\_\_\_\_\_ der.

*Die drei Weiber oder Marien*

[35] [40]

S I

S II

S III

Wer wäl-\_\_\_\_\_ zet uns\_\_\_\_\_ den Stein von\_\_\_\_\_ des Gräbes Thür?

Wer wäl-\_\_\_\_\_ zet uns\_\_\_\_\_ den Stein von\_\_\_\_\_ des Gräbes Thür?

Wer wäl-\_\_\_\_\_ zet uns den Stein von\_\_\_\_\_ des Gräbes Thür?