

Canto 1 C1

Canto 2 C1

Alto C3

Tenor C4

Basso F4

Sinfonia

1. Viola da gamba C3

Viola da gamba 2da C4

Viola da gamba 3 F4

Organo+BC F4

The first system of the score includes vocal parts for Canto 1 and 2 (C1), Alto (C3), Tenor (C4), and Basso (F4). It also includes instrumental parts for Sinfonia, 1. Viola da gamba (C3), Viola da gamba 2da (C4), Viola da gamba 3 (F4), and Organo+BC (F4). The vocal parts are mostly rests, while the instrumental parts have active notation.

b6 b7 6 b7 6 76 # 6 76 5 4 5# 6 #

4

Vdg1

Vdg2

Vdg3

BC

The second system features three violas da gamba (Vdg1, Vdg2, Vdg3) and a basso continuo (BC). The notation is more active than in the first system, with various rhythmic patterns and accidentals.

56 6 5 b6 643 56 6 5 b 6 b3 6 56 6 # 7 5

7

Vdg1

Vdg2

Vdg3

BC

The third system continues the instrumental parts for the three violas da gamba and the basso continuo. The notation shows further development of the musical themes.

5 56 6 56 6 76 4# 4# b3 # # 5

10

C1

C2 *Canto 2*  
 Die mit Thrä - nen, mit Thrä - nen, mit Thrä - nen sä - en, wer - den mit Freu - den, mit Freu - den

A

T

B

Vdg1

Vdg2

Vdg3

BC

12

C1

C2  
 ern - ten,

A

T *Tenor*  
 Die mit Thrä - nen, mit Thrä - nen, mit Thrä - nen sä - en wer - den mit Freu - den, mit Freu - den

B

Vdg1

Vdg2

Vdg3

BC

#b 7 676 5 6  
 # 5 45 43

14

C1 Die mit Thrä - nen, die mit Thrä - nen, mit Thrä - nen sä -

C2 die mit Thrä - nen, die mit Thrä - nen, mit Thrä - nen sä - en,

A Altus Die mit Thrä - nen, die mit Thrä - nen, mit Thrä - nen sä -

T ärn - ten,

B

Vdg1

Vdg2

Vdg3

BC

5/4#          6/6#          6/b#          6          b6/4          b7/5          4/3

16

C1 en,

C2 wer-den mit Freu - den ern - ten, mit Freu - den ern - ten,

A en wer-den mit Freu - den ern-ten, mit Freu-den, mit Freu - den ern-ten, die mit Thrä-nen,

T die mit

B Die mit

Vdg1

Vdg2

Vdg3

BC

6          b7/5          8/5          7/5          4/3          6          6

18

C1  
wer - den mit Freu - den ärn - ten, die mit

C2  
wer - den mit Freuden ern - ten, die mit Thrä - nen

A  
die mit Thrä - nen, mit Thrä - nen sä - - - en

T  
Thrä - nen, die mit Thrä - nen, mit Thrä - nen sä - - - en,

B  
Thrä - nen, di mit Thrä - nen, mit Thrä - nen sä - - - en, die mit Thrä - nen

Vdg1

Vdg2

Vdg3

BC

65 6 # 7/5 4# 7/5 b7/5

20

C1  
Thrä - nen sä - - - en, wer - den mit Freu - den

C2  
sä - - - - en,

A  
wer - den mit Freu - den ern - ten, die mit Thrä - nen sä - - -

T  
wer - den mit Freu - den ern - ten, die mit Thrä - nen sä - - - - en,

B  
sä - - - - en, die mit Thrä - nen sä - - - -

Vdg1

Vdg2

Vdg3

BC

65 4# b# b7/5 b65/43

21

C1 ern - ten,

C2 die mit Thrä - nen, die mit Thrä - nen, mit Thrä - nen, mit Thrä - nen

A en, die mit Thrä - nen, die mit Thrä - nen, mit Thrä - nen, mit Thrä - nen

T die mit Thrä - nen, die mit Thrä - nen, die mit Thrä - - - - nen

B en,

Vdg1

Vdg2

Vdg3

BC 56 6 b6 b6# 6 6 b6 b4 b76 b5

23

C1 wer - den mit Freu - den ern - ten, wer - den mit Freu - den ern - ten, mit Freu -

C2 sä - - - - en, mit Freu - den, mit Freu -

A sä - - - - en,

T sä - - - - en,

B

Vdg1 Vorl. f

Vdg2

Vdg3

BC 43 6

24

C1 den ern - ten, wer - den mit Freu - den ern - ten,

C2 den ern - ten, wer - den mit Freu - den

A

T wer - den mit Freu - den ern - ten,

B wer - den mit Freu - den ern - ten, die mit Thrä - nen,

Vdg1

Vdg2

Vdg3

BC

25

C1 <sup>65</sup> <sub>43</sub> wer - den mit Freu - den ern - ten, die mit Thrä - nen sä - - - -

C2 ern - ten, wer - den mit Freu - den ern - ten, die mit Thrä - nen sä - - - -

A

T

B die mit Thrä - nen, mit Thrä - nen sä - - - -

Vdg1

Vdg2

Vdg3

BC

6 b 6 65 5 4#

26

C1 en.

C2 en.

A

T

B en.

Vdg1

Vdg2

Vdg3

BC

b 6 b 6 b# 76

28

a 2 (A+T)

A

T

BC

Die See-len der Ge-rech-ten, die See-len der Ge-rech-ten sind in

Die See-len der Ge-rech-ten, die See-len der Ge-rech-ten sind in Got-tes Hand

8 7 # 8 7 6 #

b 5 # 6 5 6 #

30

A

T

BC

Got-tes Hand und kei-ne Qual rüh-ret sie an, und kei-ne Qual, und kei-ne Qual

und kei-ne Qual rüh-ret sie an, und kei-ne Qual, und kei-ne

6 b 6 #4 6 65 5 # 6 # 5 6

2 4#

32

A  
rüh - ret sie an, und kei - ne Qual, und kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie

T  
Qual rüh - ret sie an, und kei - ne Qual, und kei - ne Qual rüh - ret sie

BC

34

6 7/5 b 6 # 8/6 7/5 4#

A  
an.

T  
an.

Vdg1

Vdg2

Vdg3

BC

36

# Tutti b 6 # 7/5 4#

C1  
Die kla - re Him - mels-pracht kann nicht so hel - le glän - tzen,

C2  
Die kla - re Him - mels-pracht kann nicht so hel - le glän - tzen,

A  
Die kla - re Him - mels-pracht kann nicht so hel - le, so hel - le glän - tzen, nicht leuch - tet,

T  
Die kla - re Him - mels-pracht kann nicht so hel - le, so hel - le glän - tzen, nicht leuch - tet,

B  
Die kla - re Him - mels-pracht kann nicht so hel - - - le glän - tzen, Nicht leuch - tet

Vdg1

Vdg2

Vdg3

BC

6 43 6 4 2 6 7 43



38

C1 Nicht leuch-tet so von fer - ne das gro-ße Heer der Ster - ne, als wie sie

C2 Nicht leuch-tet so von fer - ne das gro-ße Heer der Ster - ne, als wie sie

A leuch - tet so von fer - ne das gro-ße Heer der Ster - ne, als wie sie

T leuch - tet, nicht leuch-tet so von fer - ne das gro-ße Heer, das gro-ße Heer der Ster-ne, als wie sie

B so von fer - ne das gro-ße Heer der Ster - ne, als wie sie

Vdg1

Vdg2

Vdg3

BC

40

C1 strah-len dort in gro-ßen Freu-den Len - tzen, als wie sie strah-len dort in gro-ßen Freuden Len - tzen.

C2 strah-len dort in gro-ßen Freu-den Len-tzen, als wie sie strah-len dort in gro-ßen Freu-den Len-tzen.

A strah-len dort in gro-ßen Freu-den Len - tzen, als wie sie strah-len dort in gro-ßen Freu-den Len - tzen.

T strah-len dort in gro-ßen Freu - den Len - tzen, als wie sie strah-len dort in gro-ßen Freu - den Len - tzen.

B strah-len dort in gro-ßen Freu-den Len - tzen, als wie sie strah-len dort in gro-ßen Freu-den Len - tzen.

Vdg1

Vdg2

Vdg3

BC

6 # 6 7 7 b piano 6 6 76 6

6 b 7 # 65 76 4# 6 8 7 # 76 5# 4

43 Sinfonia

Vdg1  
Vdg2  
Vdg3  
BC

6 6 6 8  $b7/6/5$

45

Vdg1  
Vdg2  
Vdg3  
BC

65 b 6 # 6# 7/5 65 b 6 #

48

C2 Canto 2

So ge - he nun auch hin mit le - ben - di - ger Won - ne, die En - gel rei - ne Seel em - phich von

Vdg1  
Vdg2  
Vdg3  
BC

6# 7/5 6 7/6 # 6b5 6/5

51

C2

Feu - ers Son - ne den wah - ren Him - mels - glantz und das ge - rech - te Le - ben, als dir wil it - zo selbst

BC

6 43 6  $7/6/5$  # #

54

C2

der Ü - ber-win-der, Ü - ber-win-der ge - ben.

Ritornello

Vdg1

Vdg2

Vdg3

BC

b # 75 43 6 6 6 6 b7

57

Vdg1

Vdg2

Vdg3

BC

65 b 6 # 6 # 5 4# # b 6 #

60

C1

Canto 1

Du hast auf Er - den viel der Thrä-nen aus - ge-streu - et, drum dich Gott

Vdg1

Vdg2

Vdg3

BC

6 43 b 6 # 7 6/

62

C1

wird da-rumb mit Him - mels - lust er - freu - en, du wirst in

BC

b 43

63

C1  
Ster-nen-pracht vor Got-tes Thro-ne ste-hen, du wirst, was du ge-hofft, von nun an e-wig se-hen.

Vdg1

Vdg2 *Ritornello*

Vdg3

BC

6 76 6 7 6

65

Vdg1

Vdg2

Vdg3

BC

6 6 6 b7/5 65 b 6 # 6

68

T *Tenor*  
Auf den du jetzt ge-richt dein

Vdg1

Vdg2

Vdg3

BC

5/4 # 65 b 6 # 6 # 6

71

T  
brün-sti-ges Ver-lan-gen, den du ge-dul-dig suchst, den kannst du itz em-pfan-gen mit

BC

43 6/ 6 6/5

73

T  
gan-tzer See-len-lust, dir wird drum von dem Soh-ne, dem Hei-land bei-ge-legt das Erb-theil, das Erb-theil und die

BC

65 b 6 6 7# 7/5

75

T  
Kro - ne.

Vdg1

Vdg2

Vdg3

BC

65 b # 6 7# 7/5 4#

78

Tutti

C1  
Wir war - ten in Ge-duldt auf die-ser schnö - den Er - - - den bis wir auch

C2  
Wir war - ten in Ge-duldt auf die-ser schnö - den Er - - - den bis wir auch

A  
Wir war - ten in Ge-duldt auf die-ser schnö - den, schnö - den Er - - - den

T  
Wir war - ten in Ge-duldt auf die-ser schnö - den, auf die-ser schnö-den Er - den bis wir auch

B  
Wir war - ten in Ge-duldt auf die-ser schnö - - - - den Er - - - den

Vdg1

Vdg2

Vdg3

BC

6 43 6 6

80

C1 al - le gleich hin - auf ge - nom - men wer - den, wir war - ten auf das Heil, ob - gleich die

C2 al - le gleich hin - auf ge - nom - men wer - den, wir war - ten auf das Heil, ob - gleich die

A wir war - ten auf das Heil, ob - gleich die

T al - le gleich hin - auf ge - nom - men wer - den, wir war - ten auf das Heil, ob - gleich die

B wir war - ten auf das Heil, ob - gleich die

Vdg1

Vdg2

Vdg3

BC

6

6

6

6

82

C1 Au - gen flie - ßen von bit - tern Thrä - nen offt, von bit - tern Thrä - nen offt, von bit - tern Thrä - nen offt

C2 Au - gen flie - ßen von bit - tern Thrä - nen offt, von bit - tern Thrä - nen offt, von bit - tern Thrä - nen offt,

A Au - gen flie - ßen von bit - tern Thrä - nen offt, von bit - tern Thrä - nen offt, von bit - tern Thrä - nen offt,

T Au - gen flie - ßen von bit - tern Thrä - nen offt, von bit - tern Thrä - nen offt, von bit - tern Thrä - nen offt,

B Au - gen flie - ßen von bit - tern Thrä - nen offt, von bit - tern Thrä - nen offt,

Vdg1

Vdg2

Vdg3

BC

6 76

6

6

b

b

6

#



Sinfonia

Die mit Thrä - nen, die mit Thrä - nen, mit Thrä - nen sä -  
en,  
wer - den mit Freu - den ärn - ten, die mit  
Thrä - nen sä - en,  
wer - den mit Freu - den ern - ten,  
wer - den mit Freu - den ern - ten,  
wer - den mit Freu - den ern - ten, mit Freu -  
den ern - ten,  
wer - den mit Freu - den ern - ten,  
wer - den mit Freu - den ern - ten, die mit Thrä - nen sä - en.

Tutti

Die kla - re Him - mels - pracht kann nicht so hel - le glän - tzen,  
Nicht leuch - tet so von fer - ne das gro - ße Heer der Ster - ne, als wie sie  
strah - len dort in gro - ßen Freu - den Len - tzen, als wie sie strah - len dort in gro - ßen Freu - den Len -  
tzen. Du hast auf  
Er - den viel der Thrä - nen aus - ge - streu - et, drum dich Gott  
wird da - rumb mit Him - mels - lust er - freu - en, du wirst in

Sinfonia

17

solo



63  
Ster - nen-pracht vor Got - tes Thro - ne ste - hen, du wirst, was

64  
du ge-hofft, von nun an e - wig se - hen. **13** Tutti Wir war - ten in Ge-duldt

79  
auf die-ser schnö - den Er - den bis wir auch al - le gleich hin-auf ge-nom - men wer - den,

81  
wir war - ten auf das Heil, ob-gleich die Au - gen flie - ßen von bit - tern Thrä - nen offt,

83  
von bit - tern Thrä - nen offt, von bit - tern Thrä - nen offt bis wir sie se - lig, bis wir sie

85  
se - lig schlie - ßen, bis wir sie se - lig schlie - ßen.

Sinfonia Canto 2

9 Die mit Thrä - nen, mit Thrä - nen, mit Thrä - nen sä -

11 en, wer-den mit Freu - den, mit Freu - den ern - ten,

14 die mit Thrä - nen, die mit Thrä - nen, mit Thrä - nen sä - en,

16 wer-den mit Freu - den ern-ten, mit Freu - den ern-ten,

19 wer - den mit Freu - den ern - ten, die mit Thrä - nen sä - en,

21 die mit Thrä - nen, die mit Thrä - nen, mit Thrä - nen, mit Thrä - nen

23 sä - en, mit Freu-den, mit Freu - den ern - ten, wer-den mit Freu - den

25 ern - ten, wer-den mit Freu - den ern-ten, die mit Thrä-nen sä - en.


28 a 2 (A+T) Tutti Die kla - re Him - mels-pracht kann nicht so hel - le glän - tzen,

38 Nicht leuch-tet so von fer - ne das gro-ße Heer der Ster - ne, als wie sie

40 strah-len dort in gro-ßen Freu - den Len - tzen, als wie sie strah-len dort in gro-ßen Freu - den

42 Sinfonia Canto 2 Len-tzen. So ge-he nun auch hin mit le-ben-di - ger Won-ne,

50



die En-gel rei - ne Seel em-phich von Feu - ers Son - - ne den wah-ren

52



Him - mels - glantz und das ge-rech - te Le - ben, als dir wil it - zo selbst

54



der Ü - ber-win - der, Ü - ber - win - der ge - ben.

Ritornello 22

78 Tutti




Wir war - ten in Ge-duldt auf die - ser schnö - den Er - den bis wir auch

80



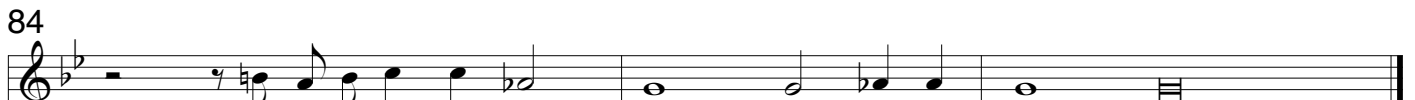
al - le gleich hin - auf ge - nom - men wer - den, wir war - ten auf das Heil, ob - gleich die

82



Au - gen flie - ßen von bit - tern Thrä - nen offt, von bit - tern Thrä - nen offt,

84



bis wir sie se - lig, bis wir sie se - lig schlie - ßen.

Sinfonia

9 4

Die mit Thrä - nen, die mit Thrä - nen, mit Thrä - nen sä -

16 en wer - den mit Freu - - - - den ern - ten, mit

17 Freu - den, mit Freu - den ern - ten, die mit Thrä - nen, die mit Thrä - nen, mit Thrä -

19 nen sä - en wer - den mit Freu - den ern - ten, die mit Thrä - nen sä -

21 en, die mit Thrä - nen, die mit Trä - nen, mit Thrä - nen, mit Thrä - nen sä - en,

24 a 2 (A+T) 4

Die See - len der Ge - rech - ten, die See - len der Ge - rech - ten sind in

30 Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, und kei - ne Qual, und kei - ne Qual

32 rüh - ret sie an, und kei - ne Qual, und kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an.

35 Tutti

Die kla - re Him - mels - pracht kann nicht so hel - le, so hel - le glän - tzen, nicht leuch - tet,

38 leuch - tet so von fer - - ne das gro - ße Heer der Ster - ne, als wie sie

40 piano

strah - len dort in gro - ßen Freu - den Len - tzen, als wie sie strah - len dort in gro - ßen Freu - den

42 Sinfonia Tutti 35

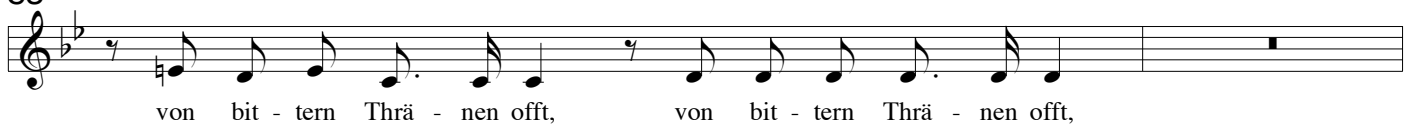
Len - tzen. Wir war - ten in Ge - duldt auf die - ser schnö - den, schnö - den Er - den

80



wir war - ten auf das Heil, ob - gleich die Au - gen flie - ßen von bit - tern Thrä - nen offt,

83



von bit - tern Thrä - nen offt, von bit - tern Thrä - nen offt,

85



bis wir sie se - lig, bis wir sie se - lig, se - lig schlie - ßen.

Sinfonia

Tenor

9 2

Die mit Thrä - nen, mit Thrä - nen, mit Thrä - nen sä -

13 en wer - den mit Freu - den, mit Freu - den ärn - ten,

17 die mit Thrä - nen, die mit Thrä - nen, mit Thrä - nen sä - en,

20 wer - den mit Freu - den ern - ten, die mit Thrä - nen sä - en, die mit Thrä - nen, die mit

22 Thrä - nen, die mit Thrä - nen sä - en, wer - den mit Freu - den ern - ten,

25 a 2 (A+T)

Die See - len der Ge - rech - ten, die See - len

29 der Ge - rech - ten sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie

31 an, und kei - ne Qual, und kei - ne Qual rüh - ret sie an, und kei - ne

33 Tutti

Qual, und kei - ne Qual rüh - ret sie an. Die kla - re Him - mels - pracht kann nicht so

37 hel - le, so hel - le glän - tzen, nicht leuch - tet, leuch - tet, nicht leuch - tet so von fer - ne das gro - ße

39 Heer, das gro - ße Heer der Ster - ne, als wie sie strah - len dort in gro - ßen Freu - den Len -

41 piano Sinfonia 27

tzen, als wie sie strah - len dort in gro - ßen Freu - den Len - tzen.

70 solo

Auf den du jetzt ge - richt dein brün - sti - ges Ver - lan - gen, den du ge - dul - dig

Tenor  
C4

Geist, Die mit Thränen

72  
suchst, den kannst du itz em - pfan - - - gen mit

73  
gan-tzer See-len-lust, dir wird drum von dem Soh-ne, dem Hei-land bei-ge-legt das Erb-theil, das Erb-theil und die

75  
Kro - ne. *Tutti* Wir war - ten in Ge-duldt auf die - ser

79  
schnö - den, auf die - ser schnö - den Er - den bis wir auch al - le gleich hin - auf ge - nom - men wer -

81  
den, wir war - ten auf das Heil, ob - gleich die Au - gen flie - ßen von bit - tern Thrä - nen offt,

83  
von bit - tern Thrä - nen offt, von bit - tern Thrä - nen offt, bis wir sie se - lig, se - lig,

85  
se - lig schlie - ßen bis wir sie se - lig, se - lig schlie - ßen.

Sinfonia

Die mit Thrä - nen, di mit Thrä - nen, mit

19

Thrä - nen sä - en, die mit Thrä - nen sä - en, die mit Thrä - nen sä - en,

22

wer - den mit Freu - den ern - ten, die mit Thrä - nen,

25

die mit Thrä - nen, mit Thrä - nen sä - en.

a 2 (A+T)

36 Tutti

Die kla - re Him - mels-pracht kann nicht so hel - le glän - tzen, Nicht leuch - tet

38

so von fer - ne das gro - ße Heer der Ster - ne, als wie sie strah - len dort in gro - ßen Freu - den Len -

41 piano

tzen, als wie sie strah - len dort in gro - ßen Freu - den

42

Len - tzen. Wir war - ten in Ge - duldt auf die - ser

Sinfonia

Tutti

79

schnö - den Er - den wir war - ten auf das Heil, ob - gleich die

82

Au - gen flie - ßen von bit - tern Thrä - nen offt, von bit - tern Thrä - nen offt,

84

bis wir sie se - lig, se - lig schlie - ßen, se - lig schlie - ßen.



Sinfonia

5

9

14

25

28

37

40

44

47

56

59

65

1. Viola da gamba

C3

Geist, Die mit Thränen

68

musical staff with treble clef, key signature of one flat, and 3/4 time signature. The staff contains measures 68 through 74. Measure 68 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 69 contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 70 contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 71 contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 72 contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 73 contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 74 contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The word "solo" is written above the staff in measure 68. A fermata is placed over the final measure (74).

75

musical staff with treble clef, key signature of one flat, and 3/4 time signature. The staff contains measures 75 through 78. Measure 75 contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 76 contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 77 contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 78 contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The word "Tutti" is written above the staff in measure 75.

79

musical staff with treble clef, key signature of one flat, and 3/4 time signature. The staff contains measures 79 through 82. Measure 79 contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 80 contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 81 contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 82 contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

83

musical staff with treble clef, key signature of one flat, and 3/4 time signature. The staff contains measures 83 through 86. Measure 83 contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 84 contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 85 contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 86 contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Sinfonia

5

8

13

25

34

37

40

43

46

55

58

64

a 2 (A+T)

Tutti

piano

solo

8

6

3

67 solo



71



78 Tutti



81



84





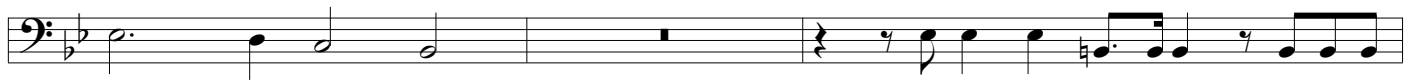
68 solo



75 Tutti



79



82



85









Sinfonia

Vdg3

BC

1 2 3 4

5

Vdg3

BC

5 6 7 8

8

Vdg3

BC

9 10 11 12 13 14

15

BC

15

19

BC

19 20 21 22

23

Vdg3

BC

23 24 25 26 27

28

BC

28 29 30 31

32

Vdg3

BC

32 33 34 35

36

Tutti

Vdg3

BC

36 37 38 39 40

40 Viola da gamba 3/BC

Geist, Die mit Thruanen

piano

Musical score for measures 40-42. The system consists of two staves: Vdg3 (Viola da gamba 3) and BC (Basso Continuo). Both staves are in bass clef with a key signature of two flats. The Vdg3 staff features a melodic line with eighth-note patterns and rests, while the BC staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

43 Sinfonia

Musical score for measures 43-45. The system consists of two staves: Vdg3 and BC. The Vdg3 staff has a more active melodic line with sixteenth-note passages, while the BC staff continues with a steady accompaniment.

46

solo

Musical score for measures 46-49. The system consists of two staves: Vdg3 and BC. The Vdg3 staff has a melodic line with rests, and the BC staff has a similar accompaniment. The word 'solo' is written above the Vdg3 staff and below the BC staff.

50

Musical score for measures 50-54. The system consists of two staves: Vdg3 and BC. The Vdg3 staff has a melodic line with eighth-note patterns, and the BC staff has a similar accompaniment.

55 Ritornello

Musical score for measures 55-57. The system consists of two staves: Vdg3 and BC. The Vdg3 staff has a melodic line with sixteenth-note passages, and the BC staff has a similar accompaniment. The word 'Ritornello' is written above the Vdg3 staff.

58

solo

Musical score for measures 58-60. The system consists of two staves: Vdg3 and BC. The Vdg3 staff has a melodic line with rests, and the BC staff has a similar accompaniment. The word 'solo' is written above the Vdg3 staff and below the BC staff.

61

Musical score for measures 61-63. The system consists of two staves: Vdg3 and BC. The Vdg3 staff has a melodic line with eighth-note patterns, and the BC staff has a similar accompaniment.

64

Ritornello

Musical score for measures 64-66. The system consists of two staves: Vdg3 and BC. The Vdg3 staff has a melodic line with sixteenth-note passages, and the BC staff has a similar accompaniment. The word 'Ritornello' is written above the Vdg3 staff.

67

solo

Musical score for measures 67-69. The system consists of two staves: Vdg3 and BC. The Vdg3 staff has a melodic line with rests, and the BC staff has a similar accompaniment. The word 'solo' is written above the Vdg3 staff and below the BC staff.

