

Magnificat

J.P. Sweelinck
(1562 - 1621)

Prima pars

Soprano I Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num,

Soprano II Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num,

Alto Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num,

Tenor Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num,

Bass Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num,

S et e-xul - ta-vit spi-ri-tus me-us, et e-xul - ta-vit spi-ri-tus me-us, spi-ri-tus me -

A et e-xul - ta-vit spi-ri-tus me-us, et e-xul - ta-vit spi-ri-tus me-us, spi-ri-tus me -

T num, et e - xul - ta-vit spi-ri-tus me-us, spi-ri-tus me -

B et e-xul - ta-vit spi-ri-tus me-us, spi-ri-tus me -

15

S us in De - o sa - lu - ta - ri me_____ o, in De - o sa - lu - ta - ri

A us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta -

T us in De - o sa - lu - ta - ri me_____ o, sa-

B us in De - o sa - lu - ta - ri me_____ o.

S me - o. Qui - a re - spe - xit

ri me_____ o. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li -

A lu - ta - ri me - o. Qui - a - re - spe - xit hu - mi - li -

T me_____ o. Qui - a re - spe - xit hu -

B Qui - a re - spe - xit hu - mi - li -

20

S hu-mi-li-ta - tem an - cil - lae su - ae. Ec - ce e - nim ex hoc be -
ta - tem an-cil - lae su - ae. Ec - ce e - nim ex hoc be - a -
A ta - tem an-cil-lae su - ae. Ec - ce e - nim ex hoc be -
T 8 mi - li - ta - tem an - cil-lae su - ae.
B ta - tem an - cil-lae su - ae.

25

S a - tam me di - cent,
tam me di - cent, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me
A a - tam me di - cent, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me
T 8 Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me
B ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me

S { o - mnes ge-ne - ra-ti - o - nes, o - mnes ge-ne - ra - ti - o - nes. Qui-a fe-cit
 di-cent o - mnes ge-ne - ra-ti - o - nes, o - mnes ge-ne-ra-ti - o - nes. Qui - a
 A di-cent o - mnes ge-ne - ra-ti - o - nes, o - mnes ge-ne-ra-ti - o - nes. Qui-
 T 8 di-cent o - mnes ge-ne-ra-ti - o - nes, o - mnes ge-ne-ra-ti - o - nes.
 B di-cent o - mnes ge-ne - ra-ti - o - nes, o - mnes ge-ne-ra-ti - o - nes.

35

S tens est, qui po-tens est, et no - men san - ctum e- ius.
 S qui po-tens est, et no - men san - ctum e- ius.
 A po-tens est, qui po-tens est, et no - men san - ctum e- ius.
 T 8 po-tens est et no - men san - ctum e- ius. Et
 B qui po-tens est et no - men san - ctum e- ius.

40

S Et mi - se-ri - cor-di-a e - ius a pro-ge-ni -
 S Et mi - se-ri - cor-di-a e - ius a pro - ge-ni - e in pro -
 A Et mi - se-ri - cor-di-a, et mi - se-ri - cor-di-a e - ius a pro-ge-ni - e
 T 8 mi-se-ri-cor-di-a e - ius, et mi - se-ri - cor-di-a e - ius a pro-ge-ni -
 B Et mi - se-ri - cor-di - a e - ius a pro - ge-ni - e in pro -

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

e in pro - ge - ni - es
ge - ni - es, in pro - ge - ni - es

ti - men - ti - bus e - um,
ti-men - ti - bus e - um,

in pro - ge - ni - es
ti-men - ti - bus e - um, ti-men - ti - bus

8 e in pro - ge - ni - es
ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um, ti -

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

45

ti-men - ti - bus e - um, ti-men - ti - bus e - um,

ti-men - ti - bus e - um, ti-men - ti - bus e - um,

ti-men - ti - bus e - um, ti-men - ti - bus e - um,

ti-men - ti - bus e - um, ti-men - ti - bus e - um,

men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um,

men - ti - bus e - um, men - ti - bus e - um,

Secunda pars

50

S Fe - cit po-tent - ti-am, _____ po - ten - ti - am, fe - cit po -

A Fe - cit po-tent - ti-am, _____ fe - cit po - ten - ti-am, po -

T 8 Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po -

B Fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am

O (Organ) basso continuo lines

S ten - ti-am in bra - chi - o su - o: dis-per-sit su-per-bos,

A in bra - chi - o su - o: dis-per -

T 8 ten - ti-am in bra - chi - o su - o: dis-per-sit su-per-bos,

B in bra - chi - o su - o:

O (Organ) basso continuo lines

55

S dis-per-sit su-per-bos men-te cor-dis su - i, men-te cor-dis su - i,
 sit su - per-bos men-te cor-dis su - i, men-te cor-dis, men-te cor-dis su -

A sit su - per-bos men-te cor-dis su - i, men-te cor-dis, men-te cor-dis su - i,

T 8 dis-per-sit su-per-bos men-te cor-dis su - i, men-te cor-dis su - i, men-te

B dis-per-sit su-per-bos men-te cor-dis su - i, men-te cor-dis su -

60

S men - te cor-dis su - i. De - po-su-it po-ten - tes de
 i, men-te cor - dis s - i. De - po-su-it po - ten - tes de se - de, et ex-al-ta-vit

A men - te cor - dis su - i. Et ex-al-ta-vit hu-mi-les, et ex-al-ta-vit

T 8 cor-dis, men - te cor-dis su - i. De - po-su-it po-ten - tes de

B i, men - te cor-dis su - i. De-po-su-it po - ten - tes de se - de,

65

S se - de, et ex-al-ta-vit hu - mi-les, et ex-al-ta-vit hu-mi-les.
 hu-mi-les, et ex-al-ta-vit hu - mi-les, et ex-al-ta-vit hu-mi-les. E -
 A hu-mi-les, de - po-su - it po-ten - tes de se - de, et ex-al-ta-vit hu-mi-les.
 T 8 se - de, de se - de, et ex-al-ta-vit hu - mi-les. E - su - ri -
 B et ex-al-ta-vit hu - mi-les, et ex-al - ta-vit hu - mi-les. E - su -

70

S E - su - ri - en-tes im-ple - vit bo - nis:
 su-ri - en-tes im - ple - vit bo - nis, im - ple-vit bo - nis:
 A E - su - ri - en-tes im - ple-vit bo - nis: et di-vi - tes,
 T 8 en-tes im-ple-vit bo - nis, im - ple-vit bo - nis: et di - vi -
 B ri - en-tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi -

S { et di - vi - tes, et di - vi - tes di-mi - sit i - na - nes.

A { et di - vi - tes, et di - vi - tes di-mi - sit i - na - nes.

T { et di - vi - tes, di - mi - sit i - na - nes, di - mi - sit i - na - nes. Su-sce-pit

B { 8 tes, et di - vi - tes di-mi - sit i - na - nes. Su-sce - Ω

B { tes, et di - vi - tes di-mi - sit i - na - nes. Su-sce -

[80]

S tus mi - se-ri-cor-di - ae su-_____ ae, si - cut lo-cu-tus est, si-cut lo -

A da - tus mi - se-ri-cor-di - ae su-ae, si - cut lo-cu-tus est, si-cut lo -

T 8 re-cor-da-tus mi - se-ri-cor-di - ae su-ae, si - cut lo-cu-tus est, si-cut lo -

B si-cut lo-cu-tus est, si - cut lo -

[85]

S cu-tus est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no -

A cu-tus est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no -

T 8 cu-tus est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no -

B cu-tus est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no -

Musical score for a four-part setting of "A - bra - ham et se - mi - ni e - ius". The score consists of five staves. The top three staves (Soprano, Alto, Tenor) sing the same melody, while the Bass staff provides harmonic support. The vocal parts are as follows:

- Soprano (S): A - bra - ham et se - mi - ni e - ius
- Alto (A): A - bra - ham et se - mi - ni e - ius
- Tenor (T): A - bra - ham et se - mi - ni e - ius
- Bass (B): A - bra - ham et se - mi - ni e - ius

The bass part continues below the staff line, providing harmonic support.

S in sae-cu - la, et se-mi-ni e-ius in sae-cu - la,
 et se-mi-ni e-ius in sae-cu - la, in sae - cu - la,
 A in sae - cu - la, in sae - cu - la, et se-mi-ni
 T 8 A - bra-ham et se-mi-ni e-ius in sae-cu - la, et se-mi-ni
 B A - bra-ham et se-mi-ni e-ius in sae - cu - la, et se-mi-ni e-ius, A - bra-ham,

95

S A - bra-ham et se-mi-ni e-ius in sae-cu-la, et se-mi-ni
 et se-mi-ni e-ius in sae-cu - la, et se-mi-ni e-ius in sae-cu - la,
 A e-ius in sae - cu-la, et se - mi-ni e-ius, A - bra-ham et se-mi-ni
 T 8 e-ius in sae-cu-la, et se-mi-ni e-ius in sae - cu - la,
 B A - bra-ham et se-mi-ni e - ius in sae-cu - la, A - bra-ham

S

la, et se - mi-ni e - ius, et se - mi-ni e - ius in sae - cu - la.

A

la, in sae - cu - la.

T

8 sae - cu - la, et se - mi-ni in sae - cu - la.

B

in sae - cu - la, in sae - cu - la.

Organ