

# DESENROLEI-ME DE TI

POEMA: ANTONIO CARLOS CHAINHO  
MUSICA: JAVIER FAJARDO

Moderato con moto e dolce

The musical score consists of five staves of music for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in common time.

**Staff 1 (Measures 1-7):**

- Measures 1-2: Soprano (S) rests. Alto (A) enters with "U! ....".
- Measures 3-4: Alto (A) sings "O! .... A!". Tenor (T) joins with "O! .... A!".
- Measures 5-6: Tenor (T) sings "O! .... O!". Alto (A) joins with "O! .... O!".
- Measure 7: Bass (B) enters with "U! ....". Alto (A) joins with "U! ....". Tenor (T) joins with "U! ....". Bass (B) sings "M! ..".

**Staff 2 (Measures 8-13):**

- Measures 8-9: Alto (A) sings "De-sen-ro lei-me de ti". Bass (B) joins with "ex-pus o pei-to/a-ber-to/á".
- Measures 10-11: Bass (B) sings "M! ..... de ti". Alto (A) joins with "de ti". Tenor (T) joins with "de ti". Bass (B) sings "ex- - -".
- Measures 12-13: Alto (A) sings ".... O! .... O! ....". Bass (B) joins with "De-sen-ro-lei-me". Tenor (T) joins with "de ti". Bass (B) sings "ex-pus o".
- Measure 14: Bass (B) sings "M! .....". Alto (A) joins with "De-sen-ro-lei- - me .... de ti". Tenor (T) joins with "de ... .... ti". Bass (B) sings "de ... .... ti".

**Staff 3 (Measures 14-19):**

- Measures 14-15: Alto (A) sings "bri-sa". Bass (B) joins with "ins-pi-ra ção". Tenor (T) joins with "o-xi-ge-na-da". Bass (B) sings "A - - - res".
- Measures 16-17: Bass (B) sings "pus". Alto (A) joins with "O". Bass (B) joins with "ins-pi-ra-ção". Tenor (T) joins with "o-xi-ge-na-da". Bass (B) sings "pe-los ai-res no-vos".
- Measures 18-19: Bass (B) sings "pei-to/a-ber-to/á". Alto (A) joins with "bri-sa". Bass (B) joins with "ins-pi-ra-çao". Tenor (T) joins with "....". Bass (B) sings "pe-los ai-res no-vos".

**Staff 4 (Measures 20-25):**

- Measures 20-21: Alto (A) sings "A - - res". Bass (B) joins with "no - - - vos". Tenor (T) joins with "ex-pus o pei-to/a-ber-to". Bass (B) sings "a bri-sa .... De -".
- Measures 22-23: Bass (B) sings "is..". Alto (A) joins with "De-sen-ro lei-me de ti". Bass (B) joins with "De-sen-ro lei-me de ti". Tenor (T) joins with "....". Bass (B) sings "me de .... ti, de".
- Measures 24-25: Bass (B) sings "is pi-nha-is". Alto (A) joins with "pi - nhais". Bass (B) joins with "ex-pus o pei-to/a-ber-to". Tenor (T) joins with "â bri-sa .... ins-pi-ra-". Bass (B) sings "....".

27

sen - - - ro - - lei - - me de ti, de ti O! ...  
 sen - - - ro - - lei - - me de ... ti la la la la la la  
 ça-o/o-xi - ge na - da pe - los a - res no - vos dos pi - ha - is... M!  
 ça-o/o-xi - ge - na da pe - los a - res no - vos dos pi - nha - is M! O! ....

35

Allegro deciso

A! la la la la la la A! la la la la la la A! la la la la la la

43

Ja não pre ci - so do teu per fu - me

Ja não pre ci - so do teu per fu - me

ja não pre - ci - so de ti ti

..... la A! ..... la la .....

49

nem vou dor-mir na tua ca - ma bas - ta - - - me.. e - o chei-ro fres - co da re -

ja não pre - ci - so do ... tu per fu.... me, per-fu .... me e o chei-ro fres - co da re -

8 nem vou dor-mir na tua ca - ma bas-ta-me o re-len - to da ca ru - ma e o chei - ro, chei - ro

56

si - na Ja não pre ci - so do teu per fu - me nem vou dor-mir na tua ca - ma bas-ta - me  
 si - na Ja nao pre ci - so do teu per fu - me do teu per fu - me A! A!  
 fres - ... co nao pre ci - so tu per fu me nem vou dor-mir na tua ca - ma bas - ta - me  
 não pre - ci - so, não pre - ci - so do teu, per - fu - ... me bas - ta - me, bas - ta - me

63

o re - len - to da ca ru - ma e o chei - ro fres - co da re - si - na  
 bas - ta - me o re - len - to da ca ru - ma e o chei - ro fres - co da ca - ru -  
 bas - ta - me o re - len - to da ca ru - ma e o chei - ro fres - co da re - si -  
 bas - .. ta .. me o re - len - ... to da ca - ru ma, chei - ro fres - co da fres - co da re - ... - ...

70

ritardando

... fres - co ... re - ... si - ... na ...  
 ... ma De - sen - ro - lei - ... me de ti ... ti  
 ... na De - - - sen - ro - lei - me de ti ...  
 si ... na da re - si - na ...