

# Regina coeli

*Allegro moderato*

Ondrej Hornik

Flöte

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

Fagott

Horn in F 1

Horn in F 2

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Bass-Posaune

Pauken

Violine I

Violine II

Viola

Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Re-gi - na coe - li lae - ta - re, hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja. Qui-a quem me ru - is - ti por - ta - re, qui - a  
*ff divisi*

Re-gi - na coe - li lae - ta - re, hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja. Qui-a quem me ru - is - ti por - ta - re, qui - a  
*ff > p*

Re-gi - na coe - li lae - ta - re, hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja. Qui-a quem me ru - is - ti por - ta - re, qui - a  
*p*

Re-gi - na coe - li lae - ta - re, hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja. Qui-a quem me ru - is - ti por - ta - re, qui - a  
*mf*

Re-gi - na coe - li lae - ta - re, hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja. Qui-a quem me ru - is - ti por - ta - re, qui - a  
*mf*

Re-gi - na coe - li lae - ta - re, hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja. Qui-a quem me ru - is - ti por - ta - re, qui - a  
*p*

Re-gi - na coe - li lae - ta - re, hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja. Qui-a quem me ru - is - ti por - ta - re, qui - a  
*mf*

Re-gi - na coe - li lae - ta - re, hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja. Qui-a quem me ru - is - ti por - ta - re, qui - a  
*mf*

Musical score page 2 featuring multiple staves for different instruments. The instruments include Flute (Fl.), Bassoon 1 (B Kl. 1), Bassoon 2 (B Kl. 2), Bassoon (Fg.), French Horn 1 (F. Hrn. 1), French Horn 2 (F. Hrn. 2), Bass Trombone 1 (B Trp. 1), Bass Trombone 2 (B Trp. 2), Bassoon (B. Pos.), Pk. (Percussion), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Cello (Vla.), Double Bass (Kb.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Chorus (Re-sur - re - xit si - cut).

The score consists of two systems of music. The first system begins with a flute solo followed by entries from bassoons and brasses. The second system begins with a bassoon solo followed by entries from strings and brasses. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in the second system, singing the phrase "quem me-ru-is - ti por - ta - re, hal-le - lu - - ja, hal-le - lu - - ja, hal-le - lu - - ja." The vocal entries are marked with dynamic instructions such as *f*, *mf*, and *si-cut*.

14

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

B. Pos.

Pk.

14

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

14

si-cut di - xit, hal-le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja.

di - xit, re-sur - re - xit si-cut di - xit, hal-le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja.

di - xit, re-sur - re - xit si-cut di - xit, hal-le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja.

di - xit, si-cut di - xit, hal-le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja.

25 *Andante*

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

*espress.*

*p*

*mf*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*mf*

*pp*

*p*

*mf*

*espress.*

*pp*

*p*

*mf*

*pp*

*p*

*mf*

*pp*

*p*

*mf*

*p*

O - ra pro no - - - bis,

O - ra pro no - - - bis,

O - ra pro no - - - bis,

*pp*

Fl. *espress.*

B Kl. 1 *p*

B Kl. 2 *p*

Fg. *pp*

F. Hrn. 1 *p*

F. Hrn. 2 *pp*

B Trp. 1

B Trp. 2

B. Pos.

Pk.

35

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Kb. *p*

*pp*

S. *p*

O - ra pro no - bis De - - - um, hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja.

A. *p*

o - ra pro no - bis De - - - um, hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja.

T. *p*

hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja.

B. *p*

hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja.

*Ped.*

*Allegro moderato*

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Re-gi - na coe - li lae - ta - re, hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja. Qui-a quem me-ru - is - ti por-

Re-gi - na coe - li lae - ta - re, hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja. Qui-a quem me-ru - is - ti por-

Re-gi - na coe - li lae - ta - re, hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja. Qui-a quem me-ru - is - ti por-

Re-gi - na coe - li lae - ta - re, hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja. Qui-a quem me-ru - is - ti por-

mf

*fz*

*f*

*ff*

*ff*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*fz*

*f*

*ff*

*ff*

*p*

*p*

*p*

*p*

*ff*

*ff*

*p*

*p*

*p*

*p*

*ff*

*ff*

*p*

*p*

*p*

*mf*

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

ta - re, qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - re, hal - le - lu - - ja, hal - le - lu - - ja, hal - le - lu - -

ta - re, qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - re, hal - le - lu - - ja, hal - le - lu - - ja, hal - le - lu - -

ta - re, qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - re, hal - le - lu - - ja, hal - le - lu - - ja, hal - le - lu - -

ta - re, qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - re, hal - le - lu - - ja, hal - le - lu - - ja, hal - le - lu - -

ta - re, qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - re, hal - le - lu - - ja, hal - le - lu - - ja, hal - le - lu - -

ta - re, qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - re, hal - le - lu - - ja, hal - le - lu - - ja, hal - le - lu - -

ta - re, qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - re, hal - le - lu - - ja, hal - le - lu - - ja, hal - le - lu - -

58

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu - - - ja.

ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu - - - ja.

ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu - - - ja.

ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu - - - ja.

58