

# Pianti lunga stagione

Rafaello Rontani

Source :Varie Musiche libro 60---Roma---G.B.Robletti--1622.

Editor : André Vierendeels (22/11/16).

Notes : Original clefs : C1, F4

Editorial accidentals above the staff

Figures in BC are notated in original print

m 38 in S : half rest is missing in original print

Soprano

Pian - ti lun - ga sta-gio - ne ar - si'e ge - la - i, mà ta-ci-

BC

5 6

S

6

tur - no'a-man - te, le mie pe - ne'a-mo - ro - se, nel cen-tro del mio cor chiu -

6

S

10

- si'e ce-la - i, ar - si mà fu'l mio fo - co,

10

6 4 #

S 15

si pro - fon - do'ed oc - cul - to, che non fu no - to'a voi che l'ac - cen - de -

15

7 6

Detailed description: This system contains measures 15 to 18. The Soprano part begins with a rest in measure 15, followed by a melodic line in measures 16-18. The Piano accompaniment features a simple harmonic line in the bass clef, with whole notes and rests in the treble clef.

S 19

ste, e fu del a - mor mi - o con - sa - pe - vo - le so - lo'a - mor ed' i -

19

Detailed description: This system contains measures 19 to 22. The Soprano part continues the melodic line with a long note in measure 20. The Piano accompaniment remains simple, with whole notes in the bass clef and rests in the treble clef.

S 23

o, sof - fer - si'o - gni tor - nen - to, ch'a - ni - ma tor - men - ta - t'ha nel in -

23

Detailed description: This system contains measures 23 to 26. The Soprano part starts with a whole note in measure 23, followed by a melodic line. The Piano accompaniment continues with whole notes in the bass clef and rests in the treble clef.

S 27

fer - no, ma fra'i mar - tir d'a - mo - re, non po - ter dir, oi -

27

4 # 4

Detailed description: This system contains measures 27 to 30. The Soprano part continues the melodic line. The Piano accompaniment features whole notes in the bass clef, with a key signature change to one sharp (F#) in measure 29, and rests in the treble clef.

31

S

me, pa - ru'il piu fie - ro an - zi l'in-fer - no'an co - ra, e men

31

7 6

36

S

cru - do'e pe-no - so che'l si-len - tio lag - giu non ha ri - cet - to, e fra

36

40

S

l'al - me do-len - ti s'o - de-no pur al - men gri - da'e la - men - ti.

40

45

S

Tac - qui mà nel mio volt-to un pal-lor si ve - de - a, che nel co-lor di mor-te,

45

(b) (b)

Pianti lunga stagione

4

50

S

e - ra del mio mo - rit - tun - tio fa - con do. Quel non chie - der a -

50

55

S

i - ta, quel - la lin - gua tre - man - te, l'es - ser pri - vo di vo - ce ap - pun - to

55

60

S

quel - le, e - ran tit - te d'a - mor vo - ci'e fa - vel - le, ma voi

60

65

S

bel - la ca - gion de miei tor - men - ti co - me fred - da'in a - mor' sord' - a l'a - man - te,

65

70

S

for-se mai non u - di - ste le ta - ci - te que - re - le, d'in-na-mo-ra - to cor che mu-to par -

70

74

S

la, vid - di ben i - o tal' ho - ra, ch'a miei cu - pi-di sguar - di,

74

79

S

— ri-spos' an - cho di voi cor - te - se'il guar - do, mà fra me dis-s'all' ho - ra,

79

4 #

84

S

non è guar-do'a-mo - ro - so, non è sguar-do pie-to-so, ch'a-mor non puo sen - tir s'a-mor non

84

Pianti lunga stagione

6  
89

S

ve - de, e non mer - ta pie - ta, chi non la chie - de,

94

S

dun - que poi ch'io mi sen - to mi - se-ra - men - te'a-man - do, con-dot-t'o-mai

99

S

del - la mia vi - t'a ri - va poi che l'in-cen - dio mi - o, che nel si - len - tio'as-co - si,

104

S

o - mai sa - rà nel ce-ner mio pa - le - se, poi che men-tre'io-mi tac-qui, quest' el

109

S

duol che m'ac-co-ra, poi che men-tre'io mi tac-qui, al - tri non tac-qui, e re-se'il mio si-

109

114

S

len - tio'al-trui lo - qua - ce, e gl'è ben tem - p'o - mai, ch'af-flit-to'e mo - ri -

114

7 6 4 # #

118

S

bon - do, io di-ch'à voi mia vi - ta, ec - cho ch'io mo - ro!

118

b # # 4 #