

Jens Klimek

REQUIEM

Vocal Score

REQUIEM

I Requiem aeternam

Jens Klimek

♩ = 60

Soprano Solo

M.-Soprano Solo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Re - - qui-em ae - ter - nam do-na e - is, Do-mi - ne. Re -

p

8^{va}

p



M.-S. Solo

T.

B.

Piano

- qui-em ae - ter - nam do-na e - is, Do-mi - ne.

mp

15

poco f

S. Re - - qui-em ae - ter - nam do-na e - is, Do - mi - ne.

mf

A. Re - - - - - qui - em

mf

T. Re - - - - - qui - em re-qui -

mf

B. Re - - - - - qui - em, re-qui -



21

S.

A.

T. em

B. em

26 *mp*

S. et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - -

A. *mp* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - -

T. *mp* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - -

B. *mp* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - -



32 $\text{♩} = 100$

S. - is.

A. - is.

T. - is.

B. - is.

p *mp* *p*

38

S. Solo *mf*
Te de - cet hym - nus De - us in

M.-S. Solo *mf*
Te de - cet hym - nus De - us in Si - on, in

43

S. Solo
Si - on,

M.-S. Solo
Si - on, ti - bi red -

p

48

S. Solo
ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem

M.-S. Solo
de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem

53

S. *p*
Ex - au - di o - ra - ti - o - nem

A. *p*
Ex - au - di o - ra - ti - o - nem

T. *p*
Ex - au - di o - ra -

B. *p*
Ex - au - di o - ra -



58

S. me - am ad te om - nis ca - -

A. me - am ad te om - nis ca - -

T. - ti - o - nem me - am ad te om - nis ca - -

B. - ti - o - nem me - am ad te om - nis ca - -

63

S. ro - - - ve - - - ni - - - et.

A. ro - - - ve - - - ni - - - et.

T. ro - - - ve - - - ni - - - et.

B. ro - - - ve - - - ni - - - et.



68

S. *pp* ...ve - - - ni - -

A. *pp* ...ve - - - ni - -

T. *pp* ...ve - - - ni - -

B. *pp* ...ve - - - ni - -

rit. ♩ = 60

73

S. et. et lux per-

A. et. et lux per-

T. et. et lux per-

B. et. et lux per-



78

S. pe - tu - a lu - ce - at e - - - - is.

A. pe - tu - a lu - ce - at e - - - - is.

T. pe - tu - a lu - ce - at e - - - - is.

B. pe - tu - a lu - ce - at e - - - - is.

83 *poco rit.*

S.
A.
T.
B.

3 3 3 3



II
Kyrie

$\text{♩} = 95$

p



4

mf

mf

Piano accompaniment for measures 7-9. The right hand features a complex texture of chords and arpeggios. The left hand has a melodic line with some triplets and rests. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).



Piano accompaniment for measures 10-12. The right hand continues with chordal textures. The left hand has a melodic line with a *mf* dynamic marking.



13

S. *p*
Ky - ri - e e - - lei - - son,

A. *p*
Ky - ri - e e - - lei - - son,

T. *p*
Ky - ri - e e - - lei - - son,

B. *p*
Ky - ri - e e - - lei - - son,

Piano accompaniment for measures 13-15. The right hand has a complex texture of chords and arpeggios. The left hand has a melodic line with a *p* dynamic marking.

16

S. e - - lei - - son, e - - lei - -

A. e - - lei - - son, e - - lei - -

T. e - - lei - - son, e - - lei - -

B. e - - lei - - son, e - - lei - -



19

S. son.

A. son.

T. son.

B. son.

mf

mf

mf

22

S. *mf*
Chris - te

A. *mf*
Chris - te

T. *mf*
Chris - te

B. *mf*
Chris - te



25

S. e - - lei - - son, e - - lei -

A. e - - lei - - son, e - - lei -

T. e - - lei - - son, e - - lei -

B. e - - lei - - son, e - - lei -

28

S. son, e - - lei - - son.

A. son, e - - lei - - son.

T. son, e - - lei - - son.

B. son, e - - lei - - son.

f



31

S.

A.

T.

B.

mf *ff* *mf*



34

Piano accompaniment for measures 37-39. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios. The left hand has a more melodic line with some rests.



40

S. *ff* Ky - ri - e

A. *ff* Ky - ri - e

T. *ff* Ky - ri - e

B. *ff* Ky - ri - e

Vocal and piano accompaniment for measures 40-42. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the text "Ky - ri - e" in a strong *ff* dynamic. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous system.



43

S. e - - lei - - son, e - - lei - -

A. e - - lei - - son, e - - lei - -

T. e - - lei - - son, e - - lei - -

B. e - - lei - - son, e - - lei - -

Vocal and piano accompaniment for measures 43-45. The vocal parts continue with the text "e - - lei - - son, e - - lei - -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

46

S. son, e - - lei - - son,

A. son, e - - lei - - son.

T. son, e - - lei - - son.

B. son, e - - lei - - son.



49

S.

A.

T.

B.

51

S.
A.
T.
B.



III
Dies Irae

$\text{♩} = 50$

whisper
Di-es i-rae

whisper
Di-es i-rae

whisper
Di-es i-rae

whisper
Di-es i-rae

sfz \rightarrow *p*

pp \rightarrow *mf*

7

S. Di-es il-la

A. Di-es il-la

T. Di-es il-a

B. Di-es il-la

pp *mf* *sfz* *pp*

15

S. Di-es i-rae, di-es il-la

A. Di-es i-rae, di-es il-la

T. Di-es i-rae, di-es il-la

B. Di-es i-rae, di-es il-la

mf *f*

20

sfz *p*

25 $\text{♩} = 65$

30

S. *f* > Di-es i-rae, di-es il-la,

A. *f* > Di-es i-rae, di-es il-la,

T. *f* > Di-es i-rae, di-es il-la,

B. *f* > Di-es i-rae, di-es il-la,

sempre marc.

35

S. sol-vet sae-clum in fa-vil-la: tes-te Da-vid cum Si - byl-la. Quan-tus tre-mor est fu-tu-rus,

A. sol-vet sae-clum in fa-vil-la: tes-te Da-vid cum Si - byl-la. Quan-tus tre-mor est fu-tu-rus,

T. sol-vet sae-clum in fa-vil-la: tes-te Da-vid cum Si - byl-la. Quan-tus tre-mor est fu-tu-rus,

B. sol-vet sae-clum in fa-vil-la: tes-te Da-vid cum Si - byl-la. Quan-tus tre-mor est fu-tu-rus,

39

S. quan-do iu-dex est ven-tu - rus, cunc - ta stric-te dis - cus - su - rus!

A. quan-do iu-dex est ven-tu - rus, cunc - ta stric-te dis - cus - su - rus!

T. quan-do iu-dex est ven-tu - rus, cunc - ta stric-te dis - cus - su - rus!

B. quan-do iu-dex est ven-tu - rus, cunc - ta stric-te dis - cus - su - rus!

42

S. Tu-ba mi-rum spar-gens so-num per se-pul-cra re - gi-o - num co - get om-nes an - te

A. Tu-ba mi-rum spar-gens so-num per se-pul-cra re - gi-o - num co - get om-nes an - te

T. Tu-ba mi-rum spar-gens so-num per se-pul-cra re - gi-o - num co - get om-nes an - te

B. Tu-ba mi-rum spar-gens so-num per se-pul-cra re - gi-o - num co - get om-nes an - te

45

S. thro-num. Mors stu-pe-bit et na-tu-ra, *mp*

A. thro-num. Mors stu-pe-bit et na-tu-ra, *mp*

T. thro-num. Mors stu-pe-bit et na-tu-ra, *mp*

B. thro-num. Mors stu-pe-bit et na-tu-ra, *mp*

p



48

S. cum re-sur-get cre-a-tu-ra, iu-di-can-ti res-pon-su-ra. Li-ber scrip-tus pro-fe-re-tur,

A. cum re-sur-get cre-a-tu-ra, iu-di-can-ti res-pon-su-ra. Li-ber scrip-tus pro-fe-re-tur,

T. cum re-sur-get cre-a-tu-ra, iu-di-can-ti res-pon-su-ra. Li-ber scrip-tus pro-fe-re-tur,

B. cum re-sur-get cre-a-tu-ra, iu-di-can-ti res-pon-su-ra. Li-ber scrip-tus pro-fe-re-tur,

52

S. in quo to-tum con-ti-ne - tur, un-de mun-dus iu - di - ce-tur. Iu-dex er-go cum se-de-bit,

A. in quo to-tum con-ti-ne - tur, un-de mun-dus iu - di - ce-tur. Iu-dex er-go cum se-de-bit,

T. in quo to-tum con-ti-ne - tur, un-de mun-dus iu - di - ce-tur. Iu-dex er-go cum se-de-bit,

B. in quo to-tum con-ti-ne - tur, un-de mun-dus iu - di - ce-tur. Iu-dex er-go cum se-de-bit,



56

S. quid- quid la tet ap - pa-re - bit: nil i-nul-tum re - ma - ne-bit.

A. quid- quid la tet ap - pa-re - bit: nil i-nul-tum re - ma - ne-bit.

T. quid- quid la tet ap - pa-re - bit: nil i-nul-tum re - ma - ne-bit.

B. quid- quid la tet ap - pa-re - bit: nil i-nul-tum re - ma - ne-bit. Quid sum mi-ser

60

S. *ff*
cum vix ius-tus sit se-cu-rus? Di-es

A. *ff*
Quem pa-tro-nem ro-ga-to-rus, Di-es

T. *ff*
cum vix ius-tus sit se-cu-rus? Di-es

B. *ff*
tunc dic-tu-rus? arco Di-es
ord.

ff sempre marc.



66

S. i-rae di-es il-la Di-es

A. i-rae di-es il-la Di-es

T. i-rae di-es il-la Di-es

B. i-rae di-es il-la Di-es

70

S. i-rae di-es il - la Di-es

A. i-rae di-es il - la Di-es

T. i-rae di-es il - la Di-es

B. i-rae di-es il - la Di-es



74

S. i-rae di-es il - la

A. i-rae di-es il - la

T. i-rae di-es il - la

B. i-rae di-es il - la

78

3 3 3 3 3 3 3 3



80

3 3 3 3 3 3 3 3



IV
Rex Tremendae

$\text{♩} = 70$
mf

p



10

pp *p* *mf*

mp

mp

18



27

S. *p* Rex tre -

A. *p* Rex tre -

T. *p* Rex tre -

B. *p* Rex tre -

38

S. men - dae ma - ies - ta - tis _____ *f* Rex _____ tre - men -

A. men - dae ma - ies - ta - tis _____ *f* Rex _____ tre - men -

T. men - dae ma - ies - ta - tis _____ *f* Rex _____ tre - men -

B. men - dae ma - ies - ta - tis _____ *f* Rex _____ tre - men -



50

S. ma - ies - ta - tis _____ *GP* *p* dae ma - ies - ta - tis _____ Rex _____ Rex _____

A. ma - ies - ta - tis _____ *GP* *p* dae ma - ies - ta - tis _____ Rex _____ Rex _____

T. ma - ies - ta - tis _____ *GP* *p* dae ma - ies - ta - tis _____ Rex _____ Rex _____

B. ma - ies - ta - tis _____ *GP* *p* dae ma - ies - ta - tis _____ Rex _____ Rex _____

62 **Meno mosso**

S. qui sal - van - dos sal - vas gra - tis: sal - va me fons pi - e - ta - - -

A. qui sal - van - dos sal - vas gra - tis: sal - va me fons pi - e - ta - - -

T. qui sal - van - dos sal - vas gra - tis: sal - va me fons pi - e - ta - - -

B. qui sal - van - dos sal - vas gra - tis: sal - va me fons pi - e - ta - - -



S. - tis.

A. -tis.

T. -tis.

B. - tis.

8^{ve}

pp

V
Recordare

♩ = 60
mp



5



9 *p*

S. Solo
Re - - - cor - da - re

M.-S. Solo
p
Re - - cor - da - - - re

mp

13

S. Solo

Ie - - - su - - pi - e

M.-S. Solo

Ie - - su pi - - - - e

17

S. Solo

Quod - - - - - sum - - cau - sa

M.-S. Solo

Quod sum cau - - - sa



22

S. Solo

M.-S. Solo

S.

A.

T.

B.

tu - - ae vi - ae ne

tu - ae vi - - - ae: ne me

Re -

Re - cor -

Re - -

Re - -

mf

mf

p

p

p

p

27

S. Solo
me per - das il - la di -

M.-S. Solo
per - - das il - la di - -

S.
- cor - da - re Ie - - su -

A.
da - - re Ie - su pi - -

T.
cor - - da - - re Ie - - su -

B.
cor - - da - - re Ie - - su -

32

S. Solo

M.-S. Solo

S.

A.

T.

B.

pi - - e,

Quae-rens me, se - dis-ti las-sus:

poco f

Quae-rens me, se - dis-ti las-sus:

poco f

Quae-rens me, se - dis-ti las-sus:

poco f

Quae-rens me, se - dis-ti las-sus:



38

S.

A.

T.

B.

re - de - mis - ti cru - cem pas - sus: tan - tus la - bor non sit cas - - -

re - de - mis - ti cru - cem pas - sus: tan - tus la - bor non sit cas - -

re - de - mis - ti cru - cem pas - sus: tan - tus la - bor non sit cas - -

re - de - mis - ti cru - cem pas - sus: tan - tus la - bor non sit cas - - -

43 **rit.**

S. *sus.*

A. *sus.*

T. *sus.*

B. *sus.*

mp

p

Meno mosso

Tempo primo

14

S. *p* In - ge - mis - co, tam - quam re - us,
cul - pa ru - bet vul - tus me us:

A. *p* In - ge - mis - co, tam - quam re - us,
cul - pa ru - bet vul - tus me us:

T. o - nis
dis - ti.

B.

1. 35



Tempo primo

21

S. *poco f* Pre - ces me - ae non sunt

A. *poco f* Pre - ces me - ae non sunt

T.

B.

2.

24

S. dig - - - - ne: ne pe - ren - ni cre - mer

A. dig - - - - ne: ne per - ren - ni cre - mer

poco f

T. sed tu bo - nus fac be - nig - - - - ne,

poco f

B. sed tu bo - nus fac be - nig - - - - ne,



26

S. ig - - - ne. In - ter o - ves lo - cum praes - - - ta,

A. ig - - - ne. In - ter o - ves lo - cum praes - - - ta,

T. et ab hae - des me se -

B. et ab hae - des me se -

29

S. sta - tu - ens in par - te dex - - - tra.

A. sta - tu - ens in par - te dex - - - tra.

T. ques - - tra, sta - tu - ens in par - te dex - - tra.

B. ques - - tra, sta - tu - ens in par - te dex - - tra.

p



32

poco rit.

S. sup - pli - can - ti par - ce De - us.

A. sup - pli - can - ti par - ce De - us.

T. sup - pli - can - ti par - ce De - us.

B. sup - pli - can - ti par - ce De - us.

p

8^{va}

p

ped.

VII
Confutatis

♩ = 65

mp

Measures 1-5 of the piano accompaniment. The right hand is silent, and the left hand plays a rhythmic pattern of quarter notes with eighth rests.



6

f

Measures 6-10 of the piano accompaniment. The right hand has a chordal texture starting in measure 8, marked *f*. The left hand continues the rhythmic pattern.



11

S.

A.

T.

B.

f

Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

Vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Bass line includes the lyrics "Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis" starting in measure 11. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern and the *f* chordal texture in the right hand.

16

S. 

A. 

T. 

flam - mis a - cri - - - bus ad - dic - tis,

B. 

flam - mis a - cri - - - bus ad - dic - tis,




21

S. 

A. 

Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

T. 

B. 

Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

only 2nd time



26

f

S. flam - mis a - cri - - - bus ad - dic - tis,

A. flam - mis a - cri - - - bus ad - dic - tis,

only 2nd time

T. flam - mis a - cri - - - bus ad - dic - tis,

B. flam - mis a - cri - - - bus ad - dic - tis,



31

S. Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis

A. Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis

T. Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis

B. Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis

mp

36

S. Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

A. Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

T. Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

B. Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis



41

S. flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis flam - mis a - cri -

A. flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis flam - mis a - cri -

T. flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis flam - mis a - cri -

B. flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis flam - mis a - cri -

46

S. bus ad - dic - tis Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis,

A. bus ad - dic - tis Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis

T. bus ad - dic - tis Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis

B. bus ad - dic - tis Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis



51

S. di-es i-rae di-es il - la di-es i-rae di-es il - la di-es i-rae

A. di-es i-rae di-es il - la di-es i-rae di-es il - la di-es i-rae

T. di-es i-rae di-es il - la di-es i-rae di-es il - la di-es i-rae

B. di-es i-rae di-es il - la di-es i-rae di-es il - la di-es i-rae

ff

56

S. di-es il-la di-es i-rae di-es il-la

A. di-es il-la di-es i-rae di-es il-la

T. di-es il-la di-es i-rae di-es il-la

B. di-es il-la di-es i-rae di-es il-la



61 *poco rit.* $\text{♩} = 70$ *mf*

S. Solo vo - ca_me, vo-ca me cum be-ne-dic-tis,

M.-S. Solo vo - ca_me, vo-ca me cum be-ne-dic-tis,



68 *mf*

S. Solo vo - ca_me, vo-ca me cum be-ne-dic-tis vo - ca_me, vo-ca me cum be-ne-dic-tis,

M.-S. Solo vo - ca_me, vo-ca me cum be-ne-dic-tis vo - ca_me, vo-ca me cum be-ne-dic-tis,

p

74 *mf*

S. Solo *mf*

M.-S. Solo *mf*

vo - ca_me, vo-ca me cum be-ne-dic-tis, vo - ca_me, vo-ca me cum be-ne-dic-tis,

vo - ca_me, vo-ca me cum be-ne-dic-tis, vo - ca_me, vo-ca me cum be-ne-dic-tis,

80 *mf*

S. Solo *mf*

M.-S. Solo *mf*

vo - ca_me, vo-ca me cum be-ne - dic - - tis.

vo - ca_me, vo-ca me cum be-ne - dic - - tis.

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

O - ro sup-plex et ac-cli - nis,

O - ro sup-plex et ac-cli - nis,

O - ro sup-plex et ac-cli - nis,

O - ro sup-plex et ac-cli - nis,

mp

87

S. cor con - tri-tum qua-si ci-nis, ge-re cu-ram me - i fi - - nis.

A. cor con - tri-tum qua-si ci-nis, ge-re cu-ram me - i fi - - nis.

T. cor con - tri-tum qua-si ci-nis, ge-re cu-ram me - i fi - - nis.

B. cor con - tri-tum qua-si ci-nis, ge-re cu-ram me - i fi - - nis.



VIII
Lacrimosa

♩ = 50

Soprano

Alto

Tenor

Bass

La - - - cri -

La - - - cri -

La - cri -

La - cri -

mf

pp

10

S. sur - get ex fa -

A. sur - get ex fa -

T. sur - get ex fa -

B. sur - get ex fa -

10



13

S. vil - la iu - di -

A. vil - la iu - di -

T. vil - la iu - di -

B. vil - la iu - di -

13

16

S. can - dus ho - mo

A. can - dus ho - mo

T. can - dus ho - - - - mo

B. can - dus ho - - - - mo



19

S. re - us: hu - ic

A. re - us: hu - ic

T. re - us: hu - - - - ic

B. re - us: hu - - - - ic

22

S. er - go par - ce

A. er - go par - ce

T. er - go par - ce

B. er - go par - ce



25

S. De - us. Pi - e

A. De - us. Pi - e

T. De - us. Pi - e

B. De - us. Pi - e

28

S. Ie - su Do - mi - ne.

A. Ie - - su Do - mi - ne,

T. Ie - su Do - - mi - ne,

B. Ie - su Do - - mi - ne,

6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7



31

S. do - - na e - - is re - - -

A. do - - na e - - is re - - -

T. do - - na e - is re - - -

B. do - - na e - is re - - -

6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7

34

S. *qui*

A. *qui*

T. *qui*

B. *qui*



36

S. *em.*

A. *em.*

T. *em.*

B. *em.*

38

S.

A.

T.

B.

p.



39

S.

A.

T.

B.

p.

IX
Domine Iesu Christe

♩ = 120

f

poco f

8

12

15

S. *f*
Do - mi - ne Do - mi - ne Ie - su Chris - te,

A. *f*
Do - mi - ne Do - mi - ne Ie - su Chris - te

T. *f*
Do - mi - ne Do - mi - ne Ie - su Chris - te

B. *f*
Do - mi - ne Do - mi - ne Ie - su Chris - te

19

S. rex, rex, rex glo - ri - ae,

A. rex, rex, rex glo - ri - ae,

T. rex, rex, rex glo - ri - ae,

B. rex, rex, rex glo - ri - ae,

23

27

30

S. Do - mi-ne Do - mi-ne Je - su

A. Do - mi-ne Do - mi-ne Je - su

T. Do - mi-ne Do - mi-ne Je - su

B. Do - mi-ne Do - mi-ne Je - su

33

S. Chris - te, rex,

A. Chris - te rex,

T. Chris - te rex,

B. Chris - te rex,



36

S. rex, rex glo - ri - ae, *mp* li - be - ra

A. rex, rex glo - ri - ae, *mp* li - be - ra

T. rex, rex glo - ri - ae, *mp* li - be - ra

B. rex, rex glo - ri - ae, *mp* li - be - ra

39

S. *ff*
a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to -

A. *ff*
a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to -

T. *ff*
a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to -

B. *ff*
a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to -



44

S. rum, li - be-ra e - as de

A. rum, li - be-ra e - as de

T. rum, li - be-ra e - as de

B. rum, li - be-ra e - as de

48

S. o - re le - o - nis, ne ab - sor - be-at e - as

A. o - re le - o - nis, ne ab - sor - be-at e - as

T. o - re le - o - nis, ne ab - sor - be-at e - as

B. o - re le - o - nis, ne ab - sor - be-at e - as



52

S. tar - ta-tus, ne ca-dant in ob-

A. tar - ta-rus, ne ca-dant in ob-

T. tar - ta-rus, ne ca-dant in ob-

B. tar - ta-rus, ne ca-dant in ob-

56

S. scu-rum: sed sig - ni-fer

A. scu-rum: sed sig - ni-fer

T. scu-rum: sed sig - ni-fer

B. scu-rum: sed sig - ni-fer



60

S. sanc - tus Mi - cha - el re - prae-sen - tet

A. sanc - tus Mi - cha - el re - prae-sen - tet

T. sanc - tus Mi - cha - el re - prae-sen - tet

B. sanc - tus Mi - cha - el re - prae-sen - tet

63

S. e - as in lu - - cem

A. e - as in lu - - cem

T. e - as in lu - - cem

B. e - as in lu - - cem



Meno mosso rit.

66

S. sanc - - - tam. *mf* Quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

A. sanc - - - tam. *mf* Quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

T. sanc - - - tam. *mf* Quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

B. sanc - - - tam. *mf* Quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

Tempo primo

71

S. sis - ti et se - mi - ni e - ius.

A. sis - ti et se - mi - ni e - ius.

T. sis - ti et se - mi - ni e - ius.

B. sis - ti et se - mi - ni e - ius.

pp



76

S.

A.

T.

B.

80 *ff*

S. li - be-ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab -

A. *ff*
li - be-ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab -

T. *ff*
li - be-ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab -

B. *ff*
li - be-ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab -



84

S. sor - be-at e - as tar - ta-tus,

A. sor - be-at e - as tar - ta-rus,

T. sor - be-at e - as tar - ta-rus,

B. sor - be-at e - as tar - ta-rus,

87

S.  ne ca-dant in ob-scu-rum:

A.  ne ca-dant in ob-scu-rum:

T.  ne ca-dant in ob-scu-rum:

B.  ne ca-dant in ob-scu-rum:




91

S.  sed sig - ni-fer sanc - tus Mi - cha -

A.  sed sig - ni-fer sanc - tus Mi - cha -

T.  sed sig - ni-fer sanc - tus Mi - cha -

B.  sed sig - ni-fer sanc - tus Mi - cha -



95

S. el re - prae-sen - tet e - as

A. el re - prae-sen - tet e - as

T. el re - prae-sen - tet e - as

B. el re - prae-sen - tet e - as



98

S. in lu - - cem sanc - - -

A. in lu - - cem sanc - - -

T. in lu - - cem sanc - - -

B. in lu - - cem sanc - - -

Meno mosso

rit.

101

S. *mf*
tam. Quam o - lim A - bra -

A. *mf*
tam. Quam o - lim A - bra -

T. *mf*
tam. Quam o - lim A - bra -

B. *mf*
tam. Quam o - lim A - bra -



104

S. hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - ius.

A. hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - ius.

T. hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - ius.

B. hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - ius.

p

X
Hostias

M.-Soprano Solo

$\text{♩} = 40$
p

Hos - ti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus:

M.-S. Solo

11

Hos - ti - as et pre - ces ti - bi,

M.-S. Solo

21

Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: Hos - ti - as

S.

A. *p*
Hos - ti -

31

M.-S. Solo

et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau-dis of - fe - ri - mus: tu sus-ci-

S.

A.

-as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau-dis of - fe-ri-mus:

40 *mp*

S. Solo

tu sus-ci - pe pro a-ni - ma - bus il - lis qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa -

M.-S. Solo

pe pro a-ni - ma - bus il - lis qua-rum ho - di - e me - mo - ri - am

50

S. Solo

- ci - mus qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa - - ci - mus

M.-S. Solo

fa- ci - mus qua-rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus

S.

p fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re trans

A.

p fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te trans

60

M.-S. Solo *mp*
Hos - ti - as

S.
i-re ad vi - tam, ad vi - tam.

A.
i - re ad vi - tam, ad vi - tam.

mp

71

M.-S. Solo
et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau-dis of - fe - ri-mus:

81

T. *p* *rit.*
et se-mi-ni-ni e - us.

B. *p*
quam o-lim A-bra-hae pro-mi-sis - ti et se - mi-ni e - ius.

XI
Sanctus

Klavier

mp

$\text{♩} = 54$



5

S. *pp*
Sanc - - - tus - - -

A. *pp*
Sanc - - - tus - - -

T. *pp*
Sanc - - - tus - - -

B. *pp*
Sanc - - - tus

7

S. *Sanc - - - tus - - -*

A. *Sanc - - - tus - - -*

T. *Sanc - - - tus - - -*

B. *Sanc - - - - - - - - - tus*



9 *ff*

S. *Sanc - - - - - - - - - tus,*

A. *ff*
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - - - tus,

T. *ff*
Sanc - - - - - - - - - tus,

B. *ff*
Sanc - - - - - - - - - tus,

11

S.

A.

T.

B.

mp



13

S. *pp*
Sanc - - - tus - - -

A. *pp*
Sanc - - - - - tus

T. *pp*
Sanc - - - tus - - -

B. *pp*
Sanc ₃ - - - - - tus - - -

15

S. Sanc - - - - - tus - - -

A. Sanc - - - - - tus - - -

T. Sanc - - - - - tus - - -

B. Sanc - - - - - tus - - -



17 *ff*

S. Sanc - - - - -

A. *ff* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - - - - -

T. *ff* Sanc - - - - -

B. *ff* Sanc - - - - -

19

S. -tus

A. tus,

T. -tus,

B. -tus,

mp



21

S. Solo Do - -

M.-S. Solo Do - - - - mi -

S.

A.

p

23

S. Solo

M.-S. Solo

S.

A.

nus De - - - us

nus De - - - us

Sanc

Sanc



25

S. Solo

M.-S. Solo

S.

A.

Sa - ba - oth,

Sa - - - - - ba - - - - -

tus

- tus

S. Solo

M.-S. Solo

- oth

S.

Sanc - - - - - tus Ple - ni sunt

A.

Ple - ni sunt

T.

p

Ple - ni sunt coe - - li et

B.

p

coe - li et ter -



31

S.

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - sa - na in ex -

A.

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex -

T.

ter - - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex -
Ho sa - na

B.

- ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex -

mp

36

S. cel - - - - - sis.

A. cel - - - - - sis.

T. cel sis.
in ex - cel - - - sis.

B. cel - - - - - sis.

p *sim.* *f*



38

S.

A.

T.

B.

mp

40

S. *ff*
Sanc - - -

A. *ff*
Sanc - tus, Sanc - tus,

T. *ff*
Sanc - - -

B. *ff*
Sanc - - -



42

S. *mp*
tus,

A. *mp*
Sanc - tus,

T. *mp*
tus,

B. *mp*
tus,

44

S. *ff* Sanc - - -

A. *ff* Sanc - tus, Sanc - tus,

T. *ff* Sanc - - -

B. *ff* Sanc - - -



46

S. tus.

A. Sanc - - - - - tus.

T. - - - - - tus.

B. - - - - - tus.

XII
Benedictus

♩ = 70

Soprano Solo *mf* Be-ne - dic - tus

M.-Soprano Solo *mf* Be - ne - dic - tus

mp

S. Solo 4 Be-ne - dic - tus qui ve-nit

M.-S. Solo Be - ne - dic - tus qui ve-nit

S. Solo 7 Be-ne - dic - tus Be-ne - dic - tus qui ve - nit in no - - mi - ne_

M.-S. Solo Be - ne - dic - tus Be-ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi -

10

S. Solo

Do - - - mi - ni.

M.-S. Solo

- ne Do - mi - ni.

13

S. Solo

Be-ne-dic - tus qui ve-nit Be-ne-dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

M.-S. Solo

Be-ne-dic - tus qui ve - nit in no - mi-ne Do - - mi -

16

S. Solo

ni. ni.

M.-S. Solo

-ni. ni.

20 **poco rit.** **poco accel.** .

S. Solo
Be - ne - dic - tus.

M.-S. Solo
Be - ne - dic - tus.

S.
mp
Ple - ni sunt coe - li et

A.
mp
Ple - ni sunt coe - li et

T.
p
Ple - ni sunt coe - - li et ter - -

B.
p
coe - li et ter - - ra



25 *f*

S.
f
ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - sa - na in ex - cel - -

A.
f
ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - -

T.
f
-ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel

B.
f
Ho sa - na in ex - cel -
glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - -

mf

30

S. sis, in ex - cel - - - - -

A. sis, in ex - cel - - - - -

T. sis, in ex - cel - - - - -

B. sis, in ex - cel - - - - -



32

S. sis, in ex - cel - - - - -

A. sis, in ex - cel - - - - -

T. sis, in ex - cel - - - - -

B. sis, in ex - cel - - - - -

molto rall.

34

S. sis, in ex - cel - - - - -

A. sis, in ex - cel - - - - -

T. sis, in ex - cel - - - - -

B. sis, in ex - cel - - - - -



36

S. - - - - - sis.

A. - - - - - sis.

T. - - - - - sis.

B. - - - - - sis.

ff

XIII
Agnus Dei & Lux aeterna

$\text{♩} = 70$

p



5

p



9

S. *p*
Ag - - nus_ De - i, ag - nus De - i,

A. *p*
Ag - - nus_ De - i, qui

T.

B.

p

13

S. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui -

A. tol - - - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui -

T.

B.

The musical score for measures 13-16 features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The Soprano and Alto parts have lyrics: "qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui -". The Tenor and Bass parts are silent. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with sustained bass notes.



17

S. em,

A. em,

T. *p* Ag - nus. De - i,

B.

The musical score for measures 17-20 features four vocal staves and a piano accompaniment. The Soprano and Alto parts have lyrics: "em,". The Tenor part has lyrics: "Ag - nus. De - i," starting at measure 19. The Bass part is silent. The piano accompaniment continues with a right-hand part of eighth-note chords and a left-hand part of sustained bass notes.

22

S. 

A. 

T. 

B. 





27

S. 

A. 

T. 

B. 



32

p

S. Ag - nus De - i, ag - nus De - i, qui tol -

A. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

T. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di,

B. Ag - nu De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -



37

S. lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em,

A. - - di, do - na e - is re - qui - em,

T. pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em.

B. di, do - na e - is re - qui - em.

42

S.

A. *mf*
Do - - - na e - is re - qui - em

T.

B.



47 *mf*

S. sem - pi - ter - - - - - nam.

A. sem - - - - pi - - - ter - - nam.

T. *mf*
sem - - pi - - ter - - - - - nam.

B. *mf*
sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - - nam.

52 $\text{♩} = 60$ *mf* 3 3 3

M.-S. Solo
S.
A.
T.
B.

Lux ae -

8^{va} *p*



59 3 3 3 3 3 3 3 3

M.-S. Solo
S.
A.
T.
B.

- ter - na lu-ce at e - is, Do-mi - ne. cum sanc - tis - tu - is in ae - ter - num qui-a pi - us.

p m
p m

8^{va}

66

M.-S. Solo

es,

S. *poco f* Re - - qui-em ae-

A. *mf* Re - - -

T. *mf* Re - - -

B. *mf* Re - - -

mp *p*



73

S. - ter - nam do-na e - is, Do - mi - ne.

A. - - qui - em

T. - - qui - em re-qui - em

B. - - qui - em, re-qui - em

f *f*

79

S. *mp* et lux per - pe - tu-a lu-ce-at e - - is.

A. *mp* et lux per - pe - tu-a lu-ce-at e - - is.

T. *mp* et lux per - pe - tu-a lu-ce-at e - - is.

B. *mp* et lux per - pe - tu-a lu-ce-at e - - is.

mp *p*



88

♩ = 100

S. Solo

M.-S. Solo

S.

A.

T.

B.

mp *p*

93

S. Solo *mf*
cum sanc - tis tu - is in___ ae -

M.-S. Solo *mf*
cum sanc - tis tu - is in___ ae - ter - -



98

S. Solo
ter - num:

M.-S. Solo
- num: qui - a



103

S. Solo
qui - a pi - us es, qui - a pi - us___ es.

M.-S. Solo
pi - us es, qui - a piu - - - us es.

107

S. Solo

M.-S. Solo

S.

A.

T.

B.

cum sanc - tis tu - is

cum sanc - tis tu - is

cum sanc - tis

cum sanc - tis



112

S.

A.

T.

B.

in ae - ter - num: qui - - - a

in ae - ter - num: qui - - - a

tu - is in ae - ter - num qui - - - a

tu - is in ae - ter - num qui - - - a

117

S. pi - - us, pi - - us es.

A. pi - - us, pi - - us es.

T. pi - - us, pi - - us es.

B. pi - - us, pi - - us es.



122

S. - - - - -

A. - - - - -

T. *pp* ...pi - -

B. *pp* ...pi - -

127 *pp* rit.

S. *pp*
...pi - us es.

A. *pp*
...pi - us es.

T. *pp*
us es.

B. *pp*
us es.



132 - ♩ = 60 *p*

S. *p*
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

A. *p*
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

T. *p*
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

B. *p*
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.



138

XIV
In Paradisum

$\text{♩} = 60$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

p

mp

3



8

S.

A.

T.

B.

mp

In pa - ra -

mp

In pa - ra -

mp

In

mp

In

3

3

15

S. di - - sum de - du - cant te an - ge - li;

A. di - - sum de - du - cant te an - ge - li;

T. pa - - ra - - di - - - - - sum

B. pa - - ra - - di - - - - - sum



21

S. in tuo ad - ven - - - tu sus - ci -

A. in tuo ad - ven - - - tu sus - ci -

T. in tuo ad - ven - - - tu sus - ci -

B. in tuo ad -

25

S. *f*
pian te mar - ty - res,

A. *f*
pian te mar - ty - res,

T. *f*
sus - ci - piant te mar - ty - res,

B. *f*
ven - tu sus - ci - piant te mar - ty - res,

in tuo ad - ven - tu sus - ci - pi - ant mar - ty - res,

mf *f*

31

S. *p*
et per -

A. *p*
et per -

T. *p*
et per -

B. *p*
et per -

pp

38

S. du - cant te in ci - vi - ta - tem Sanc tam Ie - ru - sa - lem.

A. du - cant te in ci - vi - ta - tem Sanc tam Ie - ru - sa - lem.

T. du - cant te in ci - vi - ta - tem Sanc tam Ie - ru - sa - lem.

B. du - cant te in ci - vi - ta - tem Sanc tam Ie - ru - sa - lem.

pp



48

S. *mp* In pa - ra - di - sum de -

A. *mp* In pa - ra - di - sum de -

T. *mp* In pa - ra -

B. *mp* In pa - ra -

56

S. Solo *mf* Cho - rus an - ge -

M.-S. Solo *mf* Cho - rus an - ge - lo - rum

S. du - cant te an - ge - li;

A. du - cant te an - ge - li;

T. di - - - sum

B. di - - - sum

63

S. Solo lo - rum te - sus - ci - pi - at

M.-S. Solo te - sus - ci - pi - at

S. *mf* Cho - rus an - ge -

A. *mf* Cho - rus an - ge - lo - rum

T.

B.

70

S. lo - rum te - sus - ci - pi - at et cum

A. te - sus - ci - pi - at et cum La - za -

T. et cum La - za - ro,

B. et cum La - za - ro, quon - dam



78

S. ae - ter - nam ha - be - as

A. La - za - ro quon - dam pau - pe - re ae - ter - nam ha - be - as re -

T. quon - dam pau - pe - re, ae - ter - num ha - be - as

B. pau - pe - re, ae - ter - nam ha - be - as

86

S. *ff*
qui - em.

A. *ff*
qui - em.

T. *ff*
re - qui - em.

B. *ff*
re - qui - em.

ff



91

S.

A. *pp*
In pa - ra -

T.

B.

pp

100 *pp* poco rit.

S. In pa-ra - di - - - - - sum.

A. di - sum.

T.

B.

8^{va}

Ped.