

# [Nunc dimittis...]/ Quia viderunt oculi mei

BSB 2 Mus.pr.23#Beib.1

[Thomas Luis de Victoria]

ed. Andreas Stenberg

1

Nunc di - mit - tis ser - vum  
tu - um, Do - mi - ne  
Se - cun - dum ver - bum tu - um in  
pa - ce:

17

Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um, Do - mi - ne  
Se - cun - dum ver - bum tu - um in pa - ce:

[CANTVS] uia Qui-a vi de - runto - cu-li  
[ALTVS] uia Qui - a vi-derunt o - cu-li me - i,  
[TENOR] uia Qui - a vi - de -  
[QUINTA VOX] uia Qui - a vi - de -  
[BASSVS] ui a Qui - a vi -

<sup>1</sup>The manuscript includes only the polyphonic sections. The sections in chant are reconstructed based on the Cantus firmus material in the tenor voice of the Quia viderunt and Sicut erat sections.

2

me - i, o - cu-li me - i sa - lu - ta - re tu - um,  
 Qui-a vi - de - runt o - culi me - i sa - luta - re  
 runt o cu - li me - i sa -  
 runt o - cu - li me - i sa-lu-ta - re tu - um,  
 de - runt o - cu - li me - i sa - lu-ta-re tu - um,

14

salu-ta - re tu - um, sa - lu-ta - re tu - um,  
 tu - um, [salu-ta - re tu - um,] sa - lu - ta - re tu -  
 lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - um.  
 sa-lu-ta-re tu - um, sa-lu - ta - re tu -

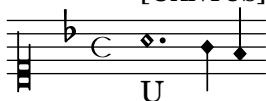
21

sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu-ta-re tu -  
 um.  
 um.  
 um.  
 um.  
 um.

Quod pa - - ra - - sti  
 an - te fa - ciem om - ni - um po -  
 pu - lo - rum:  
 Quod pa - - ra - - sti  
 an - te fa - ciem om - ni - um po - pu - lo - rum:

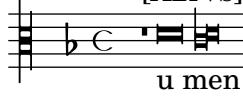
Trium.

[CANTUS]



Lu - - - men

[ALTVS]



Lu - - - men,

[TENOR]



ad re - ve - la - ti - o - nem gen - - ti - um,

ad re - ve - la - ti - o - nem gen - - ti - um,  
 Lu - - - men ad re - ve -  
 Lu - - - men ad

4

ad re - ve-la - ti - o-nem gen - - - ti - um, et glo -  
 la - ti - o-nem, ad re - ve - la - ti - o-nem gen - - - ti - um, et  
 re<sup>3</sup> - ve-la - ti - o - nem gen - ti - um, et glo - ri - am,

12

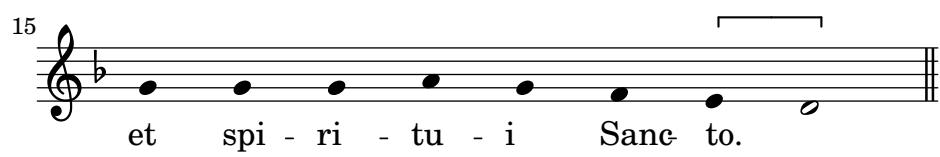
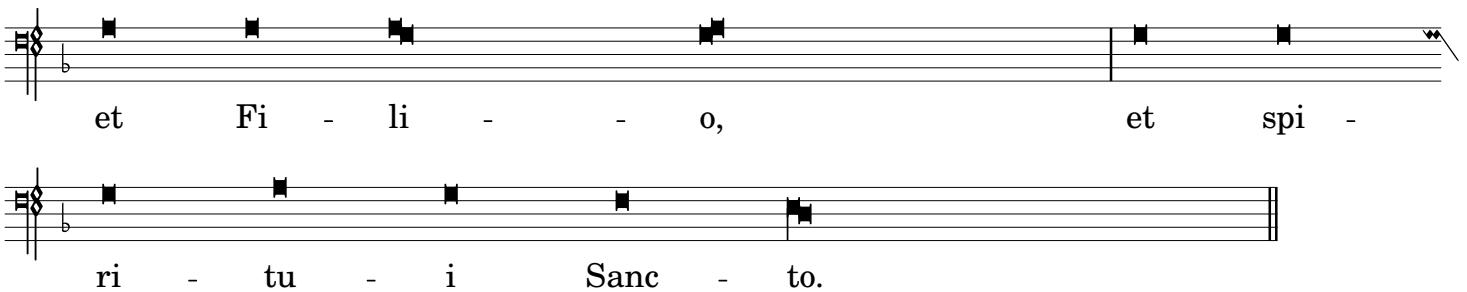
ri - am, et glo - ri - am ple - bis tu - ae Is - ra - el,  
 glo - ri - am, et glo - ri - am plebis tu - ae Is - ra - el, et glo - ri -  
 [et glo - ri - am,] [et glo - ri - am,] et glo - ri - am

18

et glo - ri - am ple - bis tu - - - - -  
 am, et glo - ri - am ple - bis tu - ae Is - ra - el,  
 ple - bis tu - ae Is - ra - el, ple - bis

23

- ae Is - ra - el.  
 ple - bis tu - ae Is - ra - el.  
 tu - ae Is - ra - el.



[CANTUS]

[ALTUS]

TENOR

MONti'

QUINTA VOX

BASSUS

Si - cut e - rat, Sicut e -

Si - cut e - rat, Sicut e -

Si - cut e - rat, Si - cut e -

Si - cut e - rat in

6

rat in princi - pi - o, et nunc et sem - per, et in  
 rat in prin - ci-pi - o, et nunc et sem - per, et in sæcu -  
 in princi - pi - o, et nunc et sem - per,  
 rat in prin - ci-pi - o, et nunc et sem - per, et nunc et sem -  
 princ - pi - o, et nunc et sem - per, et nunc et sem - per,

12

sæ - cu - la, [et in sæ - cu - la] sæ - cu - lo -  
 la, [et in sæ - cu - la] sæ - cu - lo - rum. A - men.  
 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo rum. A -  
 per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.  
 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

16

rum. A - men. [sæ - cu - lo -] - rum. A -  
 sæ - cu - lo - rum. A - men. [sæ - cu - lo - rum. A -  
 men. [sæ - cu - lo - rum. A -  
 sæ - cu - lo - rum. A - men. [sæ - cu -

sæ - cu - lo - rum. A - men.

20

men,] a - - | men |

men.] sæ - cu - lo-rum. A - men. |

A - men. |

lo-rum. A - | men,] a - men. |

[sæ - cu-lo - rum. A - - men.]

### Comments:

This setting of the parts of Nunc dimmitis is un ascribed (as are all the pieces) in 2 Mus.pr. 23, beibd. 1). E.C. Cramer argues in his book, Studies in the Music of Tomás Luis de Victoria, that this setting and the rest of pieces in the manuscript are by Victoria.