

# Missa Phrygia

## Kyrie

Pompeo Cannicciari

Musical score for Kyrie, Missa Phrygia, featuring four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in common time, key signature is C major.

Soprano: Starts with a rest, then enters with "Ky - ri - e \_\_\_\_\_ e -".

Alto: Starts with a rest, then enters with "Ky - ri - e \_\_\_\_\_ e - le - i - son, e -".

Tenor: Starts with a rest, then enters with "Ky - ri - e \_\_\_\_\_ e - - - - le - i - son, e -".

Bass: Starts with a rest, then enters with "Ky -".

Rehearsal mark 8 is placed above the Tenor staff.

Continuation of the musical score for Kyrie, showing the voices continuing their parts.

Soprano (S): Starts with a rest, then enters with "lei - - - - - - - - son, Ky - ri - e \_\_\_\_".

Alto (A): Starts with a rest, then enters with "lei - - - son. Ky - ri - e \_\_\_\_\_ e - - - - - - - -".

Tenor (T): Starts with a rest, then enters with "lei - i - son. Ky - ri - e \_\_\_\_\_ e - - - le - i - son, e - - - - - - - -".

Bass (B): Starts with a rest, then enters with "ri - e \_\_\_\_\_ e - lei - - son. Ky - ri - e \_\_\_\_\_ e - - - - - - - -".

Rehearsal mark 7 is placed above the Soprano staff.

13

S

A

T

B

31

S e\_\_\_\_\_ e - le - i - son. Ky - ri - e\_\_\_\_\_ e - le - i - son. Ky -

A e\_\_\_\_\_ e - lei - - son. Ky - ri - e\_\_\_\_\_ e - lei - - son. Ky - ri -

T e\_\_\_\_\_ e - lei - - son. Ky - ri - e

B Ky - - ri - e\_\_\_\_\_ e - lei - - son.

37

S ri - e, Ky - - - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky -

A e e - le - i - son. Ky - - ri - e \_\_\_\_\_ Ky - - -

T e - le - i - son. Ky - ri - e\_\_\_\_\_ e - le - - - i - son, e -

B Ky - - ri - e\_\_\_\_\_ e - lei - - son. Ky -

43

S ri - e\_\_\_\_\_ e - le - - - i - son, e - lei - - - - son.

A ri - e\_\_\_\_\_ e - - - - le - - - i - son.

T le - - i - son, e - le - - - - - - i - son.

B ri - e\_\_\_\_\_ e - - - - lei - - - son, e - - lei - - - son.

# Gloria - Missa Phrygia

Pompeo Cannicciari

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Et in terra pax ho - mi - ni - bus ho - mi - ni - bus Lau -  
Et in terra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.  
8  
bo - nae vo-lun - ta - - - - - tis. Lau -  
bo - nae vo-lun - ta - - - - - tis. Lau -

S  
A  
T  
B

8  
da-mus te. Be-ne - di - ci-mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as  
Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as  
8 da-mus te. Be-ne - di - ci-mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as  
da-mus te. Be-ne - di - ci-mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

15

S a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.  
A a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am glo - ri - am tu - am.  
T 8 a - gi-mus ti - - - bi  
B a - gi-mus ti - - - bi ma - gnam glo - ri - am tu - am.

23

S Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - - stis, Do - mi - ne  
A Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.  
T 8 Do - mi - ne De - us, Rex coe - - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.  
B De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

31

S Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - - su Je - - - su Chri -  
A Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - - su Je - - - su Chri -  
T 8 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - - su Je - - - su Chri -  
B Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - - su Je - - - su Chri -

Soprano (S) part:

**47**

Soprano (S) part:

**47**

A Alto (A) part:

T Tenor (T) part:

B Bass (B) part:

Soprano (S):

54  
 Soprano (S):  
 di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

Alto (A):  
 A: di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

Tenor (T):  
 T: 8 mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

Bass (B):  
 B: di, mi - se - re - re no - bis. su - sci -

61

S  
sci - pe de-pre - ca - ti - o-nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

A  
sci - pe Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi -

T  
8 sci - pe de-pre - ca - ti - o-nem no - stram. mi - se -

B  
pe de-pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

68

S  
mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - - - ctus. Tu so - lus Al - tis -

A  
se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

T  
8 re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.

B  
Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.

75

S  
si - mus, Cum San - cto

A  
tis - - - si-mus, Je - su Chri - ste. Je - su Chri - ste. Cum San -

T  
8 Tu so - lus Al - tis - - - si - mus, Je - su Chri - - - ste.

B  
Tu so - lus Al - tis - - - si - mus, Je - su Chri - - - ste.

81

S Spi - ri - tu Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

A cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. in

T 8 Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

B Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

87

S A - - - - men. A - - - - men.

A glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.

T 8 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.

B Pa - tris. A - - men. A - - - - men.

## Sanctus

Pompeo Cannicciari

Soprano

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano, Alto, and Tenor parts begin with a rest followed by a melodic line. The Tenor staff includes a key signature of one sharp. The Bass part begins with a single note. The lyrics "San - ctus, San - ctus, San - ctus" are repeated across all parts, with the notes corresponding to the syllables. The music is in common time.

Alto

Tenor

Bass

19

S      li           et    ter - ra           glo - ri - a    glo - ri - a    glo - ri - a    tu - a.

A      Ple - ni    sunt    coe - li    et \_\_\_\_\_ ter - ra    glo - ri - a    tu - - - a. Ho -

T      8      ra      et    ter - ra    glo - ri - a    tu - a.      glo - ri - a      tu - a.

B      coe - li    et    ter - ra    glo - ri - a    tu - a.      glo - ri - a    glo - ri - a    tu - a. Ho -

# Benedictus

Pompeo Cannicciari

The musical score consists of three staves, each representing a different vocal part: Soprano, Alto, and Tenor. The music is in common time (indicated by 'C'). The Soprano staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The Alto staff begins with a half note followed by eighth notes. The Tenor staff begins with a half note followed by a measure of rests. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score is divided into three sections, each starting with a different vocal part.

Soprano: Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit qui ve - - -

Alto: Be - ne - di - - ctus qui ve - - -

Tenor: Be - - - ne -

Soprano: nit qui ve - - - nit

Alto: nit qui ve - - - nit in no - mi - ne Do -

Tenor: di - - ctus qui ve - - - nit in no - mi -

Soprano: in no - mi - ne Do - - - mi - ni. in no - mi -

Alto: mi - ni. in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

Tenor: ne Do - - - mi - ni. in no - mi - ne Do -

16

S      ne Do - - - - - mi - ni.      Ho - san - na

A      in no - mi - ne Do - - - - - mi - ni.

T      mi - ni. in no - mi - ne Do - - - - - mi - ni.

22

S      in\_\_ ex - cel - - - sis.      Ho - san - na in\_\_ ex - cel - - - sis.

A      Ho - san - na in\_\_ ex - cel - - - sis.      Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

T      Ho - san - na in\_\_ ex - cel - - - - - - - - -

B      Ho - san - na in\_\_ ex - cel - - - - - sis.

29

S      Ho - san - na in\_\_ ex - cel - - - - - sis.

A      Ho - san - na in\_\_ ex - cel - - - - - sis.

T      sis.      Ho - san - - - na in\_\_ ex - cel - - - sis.

B      Ho - san - na in\_\_ ex - cel - - - - - sis.

# Agnus Dei

Cannicciari

Soprano

Agnus Dei

Alto

Tenor

Bass

6

Soprano (S): De - - - - i, qui tol -

Alto (A): A - gnus De - i, A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec -

Tenor (T): 8 i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Bass (B): gnus De - i, A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec -

12

S      lis pec - ca - ta mun - - - di, mi - se - re -  
A      ca - ta mun - di, pec - - - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi -  
T      8 qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - - - di,  
B      ca - ta mun - di, pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di,

18

S      re no - - - bis. mi - se - re - - - re no - - - re bis. no - - -  
A      na no - - - re bis. pa - - - cem. mi - se - re - - - re bis. pa - - - cem.  
T      8 mi - se - re - - - re no - - - bis. mi - se - re - - - re  
B      do - na no - - - bis pa - - - cem. mi - se - re - - - re  
              mi - se - re - - - re no - - - bis. mi - se - re - - - re

24

S      bis. cem. mi - se - re - - - re no - - - bis. cem.

A      mi - se - re - - - re bis. cem. mi - se - re - - - re bis. cem.

T      8 mi - se - re - - - re no - - - bis. cem. mi - se - re - - - re bis. cem.

B      no - - - - - bis. cem. mi - se - re - - - re bis. cem. no - - - - - bis. cem.