

33. Anima mea liquefacta est

Johannes Ghiselin
(fl.1491-1507)

Superius

Altus

Tenor

Bassus

A - - ni - - ma me -

A - - ni - ma

A - ni - ma me - a

A - - ni - ma me - - a

7

S.

A.

T.

B.

- - - a li - que - fa - - cta est

me - - - - a li - que - fa - - cta

li - que - fa - - - cta

13

S.

A.

T.

B.

ut di - - le - - ctus

est, ut di - - le - ctus lo -

ut di - - le - - ctus lo - -

est, ut di - le - -

19

S.

A.

T.

B.

lo - - cu - - - - - tus est. Et

-cu - - - - - tus est. Que - si - vi il - lum,

-cu - - - tus est.

- ctus lo - cu - tus est. Que - - si - vi,

25

S. non in - ve - - - ni - - - il - - - lum.

A.

T. Et non in ve - - ni il - lum, vo - - ca -

B. vo - - ca - vi.

31

S.

A. ca - vi et non re - spon - - dit mi - -

T. vi et non re - - spon - - dit mi - -

B.

37

S. In - - - ve - - - ne - runt

A. -hi. In - - ve - - ne - runt me - - cu -

T. -hi. In - - -

B. In - ve - - ne - - runt me, in - - -

44

S. me - - -

A. sto - des, cu - sto - - -

T. -ve - - ne - - - runt me - - -

B. -ve - - - ne - - - runt me - - -

50

S. cu - sto - des ci - vi - - -

A. - - - des, cu - sto - des ci - - vi -

T. cu - sto - des ci - - vi - -

B. cu - sto - - - des

56

S. - - - ta - - tis per - cus - -

A. - ta - - tis, per - - cus - se - - - runt

T. - - - ta - - tis, per - cus - - se - -

B. ci - vi - ta - - - tis, per - cus - - se - runt

61

S. - se - - runt me et vul -

A. me et vul - ne - - - - ra -

T. runt me et vul - - - ne - ra -

B. me et vul - ne - - ra - ve - - - runt me, vul - -

67

S. - ne - ra - - - - ve - - - runt me.

A. ve - - - runt me.

T. - - - - ve - - - - runt me.

B. ne - ra - - - - ve - - - runt me.

[Secunda pars]

72

S. Tu - le - runt

A. Tu - le - runt pal - - li - - - -

T. Tu - le - runt pal - li - - - um

B. Tu - le - runt pal -

78

S. pal - - - li - um me - - - - -

A. um me - - - um

T. me - - - - - um, me - - - - -

B. - - - li - - - um me - - - - -

83

S. - - - - - um cu - sto -

A. - - - - - cu -

T. - - - - - um.

B. - - - - - um.

89

S. - des mu - ro - - - - - ^b

A. sto - des mu - ro - - - - -

T. - - - - -

B. - - - - -

94

S. *rum. Fi - - - li - - - æ*

A. *rum. Fi - li - æ Je - ru -*

T. *Fi - - - - li - - - æ*

B. *Fi - - - - li - - - - - - -*

100

S. *Je - ru - sa - - - - - lem,*

A. *-sa - lem, Je - - - ru - - - sa - lem,*

T. *Je - - - - ru - - - sa - - - - lem,*

B. *- - - æ Je - ru - - - sa - - - lem,*

106

S. *nun - ci - a - te di - le - cto me - - -*

A. *nun - ci - a - te di - - - le - cto me - o, me - -*

T. *nun - ci - a - te di - le -*

B. *nun - ci - a - te di - le - cto me - - - - -*

112

S. *- o qui - - a - - a - mo - re lan - -*

A. *- - - o qui - a a - - -*

T. *cto qui - - a a - - mo - -*

B. *- o qui - - a - - a - mo - re lan - -*

117

S. gue - o.

A. mo - re la - gue - o.

T. -re lan - gue - o.

B. gue - o.

Notes:

* Triplets in m.106-119 printed in coloration. No change in time signature.

* Altus penultimate note printed as a breve. It's certainly possible to perform the piece thus, with the altus arriving at the final note one breve before the others. I personally find the above solution slightly more convincing.

* I have added only the most pressing ficta. To my ears, the mixolydian mode is so dominating throughout the piece, that the usual cadential sharps feel out of place. A matter of taste, of course.