

Motets a3

O salutaris

Andante

A. Guilmant

Soprano
Alt
Bass

p

O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, quae coe - li pan - dis

p

O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, quae coe - li pan - dis

p

O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, quae coe - li pan - dis

p

S.
A.
B.

7

os - ti - um. Bel - la pre - munt hos - ti - li - a,

p

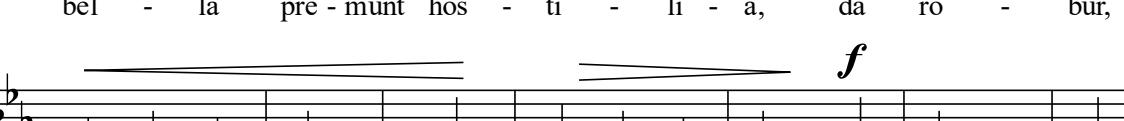
os - ti - um. Bel - la pre - munt hos - ti - li - a,

p

os - ti - um. Bel - la pre - munt hos - ti - li - a,

p

14

S. 

A. 

B. 

14



S. 20

p rit.

ro - bur, fer au - xi li - a.

A. *p* rit.

ro - bur, fer au - xi li - a.

B. *p* rit.

ro - bur, fer au - xi li - a.

20

p rit.

Tantum ergo

Adagio

26

S. Tan - tum er - go
Ge - ni - to - ri

A. Tan - tum er - go
Ge - ni - to - ri

B. Tan - tum er - go
Ge - ni - to - ri

26

p

32

S. sac - ra - men - tum, ve - ne - re - mur cer - nu - i,
Ge - ni - to - que, laus et ju - bi - la - ti - o,

A. sac - ra - men - tum, ve - ne - re - mur cer - nu - i,
Ge - ni - to - que, laus et ju - bi - la - ti - o,

B. sac - ra - men - tum, ve - ne - re - mur cer - nu - i,
Ge - ni - to - que, laus et ju - bi - la - ti - o,

32

38

S. et an - ti - quum do - cu - men - tum, no - vo ce - dat
sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, sit et be - ne -

A. et an - ti - quum do - cu - men - tum, no - vo ce - dat
sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, sit et be - ne -

B. et an - ti - quum do - cu - men - tum, no - vo ce - dat
sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, sit et be - ne -

38

44

S. ri dic - tu - i. Prae - stet fi - des sup ab - ple - u -
Pro - ce - den - ti

A. ri dic - tu - i. Prae - stet fi - des sup ab - lo - u -
Pro - ce - den - ti

B. ri dic - tu - i. Prae - stet fi - des sup ab - ple - u -
Pro - ce - den - ti

44

49

S.

A.

B.

49

O salutaris hostia

54 *Andante quasi Allegretto*

S.

A.

B.

54

63

S. sa - lu - ta - ris hos - ti - a! Quae coe - li pan - dis os - ti - um, o

A. o

B. o

71

S. sa - lu - ta - ris hos - ti - a! Quae coe - li pan - dis os - ti -

A. sa - lu - ta - ris hos - ti - a! Quae coe - li pan - dis os - ti -

B. sa - lu - ta - ris hos - ti - a! Quae coe - li pan - dis os - ti -

S. *ti - li - a, da ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - li - um.*

A. *da ro - bur, fer au - xi - li - um.*

B. *da ro - bur, fer au - xi - li - um.*

94

S. O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, o sa - lu - ta - ris hos - ti -

A. O sa - lu - ta - ris hos - ti -

B. O sa - lu - ta - ris hos - ti -

94

102

S. a, quae coe - li pan - dis os - ti - um. Bel - la pre-munt hos -

A. a, quae coe - li pan - dis os - ti - um.

B. a, quae coe - li pan - dis os - ti - um.

102

S. 109

Soprano (S.) vocal line:

ti - li - a, da ro - - - bur, fer au - xi - - - li -

Alto (A.) vocal line:

f
da ro - - - bur, fer au - xi - - - li -

Bass (B.) vocal line:

f
da ro - - - bur, fer au - xi - - - li -

Piano accompaniment (bottom staff):

109

f
p
p

117

S. *p* um. A - - - men, *pp* a - - - men.

A. *p* um. A - - - men, *pp* a - - - men.

B. *p* um. A - - - men, *pp* a - - - men.

117

p

pp

Benedictus

136

S.

A.

B.

Do - mi - ni, in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - dic - - tus, qui

136

140

S.

A.

B.

ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi-ne

140

145

S. *Allegro*

A.

B.

Ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex -

Do - - - mi - ni.

Ho - san - na in ex -

145

150

S. cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - - na,

A. cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - sa - na, ho -

B. cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

150

154

S. ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - -

A. san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - -

B. san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - -

158

S. sis, in ex - cel - - - - - sis.

A. sis, in ex - cel - - - - - sis.

B. sis, in ex - cel - - - - - sis.