

HISTORIA
 Der Freuden- und Gnadenreichen
 Geburth GÖttes und
 Marien Sohnes,
 JESU CHRISTI
 Organo

SWV 435a

Heinrich Schütz
 1585 - 1672


Introduction

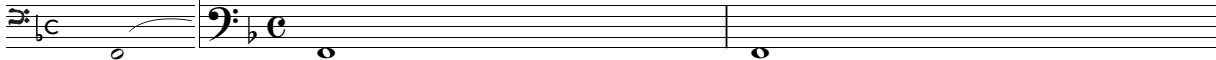
Sinfonia

Die Geburth

„Die Geburth unsers Herren Jesu Christi, wie uns die von den heiligen Evangelisten geschrieben steht.“


2. Rezitativ

Evangelist  *Es be - gab sich a - ber zu der - sel - bi - gen Zeit/ daß*

Organo 


3  *ein Ge - bot von dem Käy - ser Au - gu - sto aus - gieng, daß al - le*



5  *Welt ge - schät - zet wür - de, und die - se Schat - zung war die Er - ste, und ge - schach zu der Zeit da Cy -*



6

9  *re - ni - us Land - pfe - ger in Sy - ri - en war, und je - der - mann gieng daß Er sich schät - zen*



6

12  *lies - se, ein jeg - li - cher in sei - ne Stadt.*



4 3

15

Da mach-te sich auch auf Jo-seph aus Ga-li-le-a, aus der Stadt Na-za-reth, in das

19

Jü-di-sche Land, zu der Stadt Da-vid/ die da heis-set Beth-le-hem, da-rumb daß Er von dem Hau-se und Ge-

6

23

schlech-te Da-vids war, auf daß Er sich schät-zen lies-se mit Ma-ri-a sei-nem ver-trau-ten

6

28

We-i-be, die war schwan-ger, Und als Sie da-selbst wa-ren kam die Zeit/ daß sie ge-bäh-ren sol-

b 6 5 b

4 #

34

te/ und Sie ge-bahr Ih-ren er-sten Sohn, und wi-ckelt Ihn in Win-deln und

5 6 7 6

39

leg-ten Ihn in ei-ne Krip-pen, denn sie hat-ten sonst kei-nen Raum in der Her-ber-ge,

7 6 # b 3 4 4 3

45

Und es wa-ren Hir-ten in der-sel-bi-gen Ge-gend auf dem Fel-de die hü-te-ten des Nachts ih-rer

49

Heer - de/ und sie-he des HER-ren En-gel trath zu Ih-nen, und die Klar-heit des HER-ren leuch-tet umb

54

sie, und Sie furch-ten sich sehr, und der En - gel sprach zu Ih - nen:

3. Intermedium I

5

11

15

19

24

30

35

39

43

47

50

4. Rezitativ

Evangelist *Und als-bald*

Und als-bald war da bey dem En-gel die Men-ge der Himm-li-schen Herr-

Organo

4

scha - ren, die lo - be - ten Gott und spra - - - chen.

4 # 6 7 6

5. Intermedium II

Spinn spin' Gott

b b 6

5

b 4 # 5 6 6 5 4 3 6 4 3

10

4 3 6 7 6

15

b 6 5 6 5 # (4) # #

20

7 # b 6 7 6 # b 6 6 5 # 4 #

26

b b 7 6 # # # b

31

b b (4) # # b 7 6 # #

37

b b b b 6 6 6 # 4 # b

43

6 6 6 6 5

6. Rezitativ

Evangelist *Und da die Engel*

Organo

Und da die En - gell von ih - nen gen Him - mel

fuh - ren, spra - chen die Hür - ten un - ter - ein - an - - der.

3

6 4 3

7. Intermedium III

Sinfonia

6 # 6 7 6 5 6

6 6 6 4 3 b 6 7 6 4# 6 7 6 4#

11

4# b 6 7 5 4# 4# # 4# 6 4 3

8. Rezitativ

Evangelist *Und sie kamen*

Organo

Und sie ka-men ei - lend, und fun-den bey - de Ma-ri - en und

Jo-seph, dar-zu das Kind in der Krippen lie-gend... Da sie es a-ber ge-se-hen hat-ten, brei-te-ten sie das Wort

aus wel-ches zu ih - nen von die-sem Kin-de ge - sa - get war, und al-le für die es kam, ver-

wun - der - ten sich der Re - de, die ih - nen die Hir - ten ge - sa - get hat - ten.

4

10

14

6

17

Ma - ri - a a - ber be - hielt al - le die - se Wort und be - we - get sie in ih - rem Her - tzen.

b # b 6 7 6 #

20

Und die Hir - ten keh - re - ten wie - der umb, prei - se - ten und lo - be - ten Gott umb al - les was sie ge -

24

se - hen und ge - hö - ret hat - ten, wie denn zu ih - nen ge - sa - get war. Und da acht Ta - ge umb wa - ren,

6 6 5 4 3

28

daß das Kind be - schnit - ten wür - de, da ward sein Na - me ge - nen - net Je - - sus wel - cher ge - nen - net

6 4 # 5

33

war von dem En - gel, e - he denn er im Mut - ter - lei - be em - pfan - gen ward

b 6 4 3

37

Da nun Je - sus ge - boh - ren war zu Beth - le - hem im Jü - di - schen Lan - de zur Zeit des Kö - nigs He -

5 6

41

ro - dis, sie - he, da ka - men die Wei - sen aus Mor - gen - Lan - de gen Je - ru - sa - lem und spra - chen:

b # 4 3

9. Intermedium IV

Sinfonia

Sinfonia

4 (b) # 6 6 6 6 7 6

8 b b # # 4 # # # b (4) #

14 6 6 6 6 b b (b) (b)

18 # b 6 7 6 5 6 5 6 5 6 5 6 3 4 3

10. Rezitativ

Evangelist *Es traf ihn König* Da das der Kö - nig Her-ro-des hö-re-te er-schrak er und mit

Organo

4 ihm das gan-tze Je-ru-sa-lem, und ließ ver-sam-len al-le Ho-he-prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten un-ter dem

8 Volck und er-for-sche-te von ih-nen wo Chri-stus sol-te ge-boh-ren wer-den, und sie sag-ten ihm.

6 # 4 #

11. Intermedium V

Sinfonia

6

4

9

13

17

19

23

26

12. Rezitativ

Evangelist

Car. haurief

Organo

Da be-rieff ___ He-ro-des die Wey-sen heim - lich und er-ler-ne-te mit

8

4

8

Fleiß von ih-nen wenn der Stern _ er - schie-nen wä - re und wei-se-te sie gen Beth-le-hem und sprach:

b #

b # b

4 3

13. Intermedium VI

Sinfonia Sinfonia (4)

4

10

13

16

19

14. Rezitativ

Evangelist *24 für mich den*

Als sie nun den Kö-nig ge-hö-ret hat-ten zo-

Organo

4

gen sie hin, und sie-he, der Stern, den sie im Mor-gen-lan-de ge-se-hen

7

hat-ten, gieng für ih-nen hin biß daß er kam und stund o-ben ü-ber

11

da das Kind-lein war. Da sie den Stern sa-hen wur-den sie hoch er-freu-et und

16

gien-gen in das Hauß und fund-den das Kind-lein mit Ma-ri-a sei-ner

19

Mut-ter und fie-len nie-der und be-te-ten es an und thä-ten ih-re Schät-ze

23

auff und schenck-ten ihm Gold Wey-rauch und Myr-rhen.

26

Und Gott be - fahl ih - nen im Traum, daß sie sich nicht sol - ten

29

wie - der zu He - ro - des len - cken, und sie zo - gen durch ei - nen an - dern Weg wie - der in ihr Land.

6 4 3

33

Da sie a - ber hin - weg - ge - zo - gen wa - ren, sie - he, da er - schien der

5 6 #

36

En - gel des Her - ren dem Jo - seph im Traum und sprach:

6 7 6

15. Intermedium VII

Sinfonia

Sinfonia

5

8 *adagio*

11

16

22

16. Rezitativ

Evangelist *Und er stand auf*

Organo

Und er stund auff ___ und nahm das Kind-lein ___ und sei-ne Mut-ter zu

sich und ent - weich _____ in E - gyp-ten-land. und blie-be all-da biß nach dem To-de He-ro-dis,

auff daß er-fül-let wür-de, daß der HErr durch den Pro-phe-ten ge - sa - get hat, der ___ da _ spricht:

Aus E - gyp - ten ha - be ich mei - nen Sohn ge - ruf - fen.

7 6

4

9

14

17

Da nun He-ro-des sa-he, daß er von den Wey-sen be-trogen war, ward er sehr zor-nig und schi-cke-te aus

22

und ließ al-le Kin-der zu Beth-le-hem töd - ten und an ih-ren Gren-zen, die da zwey-

26

jäh-rig und drun-ter wa-ren, nach der Zeit die Er mit Fleiß von den Wey-sen er-ler-net hat-te.

31

Da ist er-ful-let, daß ge-sa-get ist durch den Pro- phe-ten Je-re-mi-a, der da spricht:

35

Auf dem Ge-bir-ge hat man ein Ge-schrey ge-hö-ret, Viel Kla-gens wei-nens und heu-lens. —

41

Ra-hel be-wei-ne-te ih-re Kin-der und wol-te sich nicht trö-sten

45

las-sen, denn es war aus mit ih-nen. Da a-ber He-ro-des ge-stor-ben war,

50

sie-he, da er-schein der En-gel des HErr-ren dem, Jo-seph im Traum und sprach:

17. Intermedium VIII

5

9 *Adagio*

13

17

6 ♭ 7 6 4 #

4 #

♭ 6 4 # 6 6 ♭ 4 #

4 # 6 ♭ 5 6 3 6 4 3 6 6 ♭ 6

18. Rezitativ

Evangelist *Und er stund auff*

Organo

8 Und er stund auff _____ und nahm das Kind - lein _____

3

8 _____ und sei - ne Mu - ter zu sich und kam in das Land Is - ra - el.

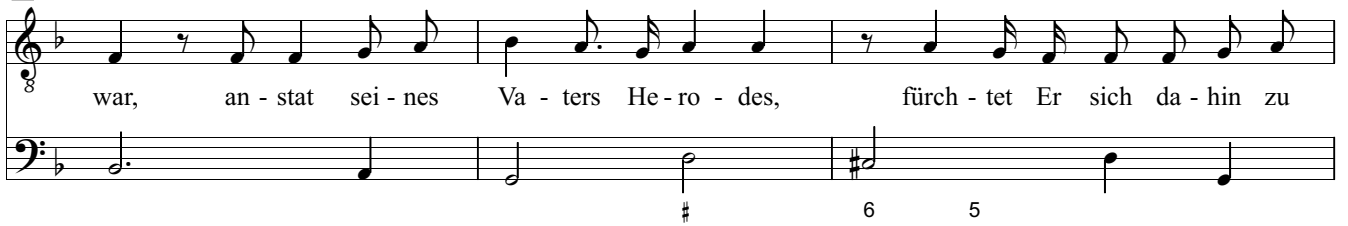
6 4 3

6



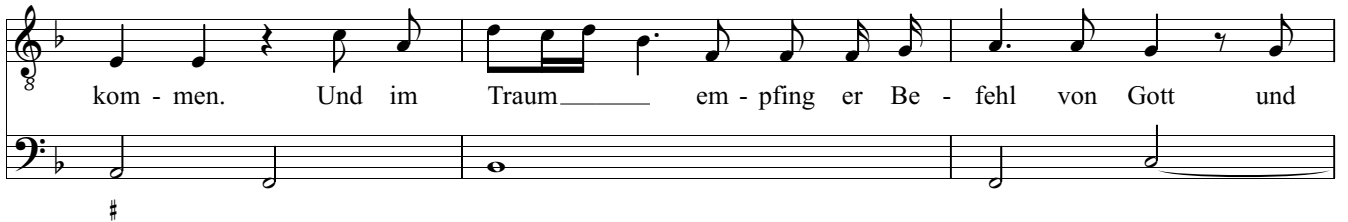
Da er a - ber hö - re - te, daß Ar - che - la - us im Jü - di - schen Lan - de Kö - nig

9



war, an - stat sei - nes Va - ters He - ro - des, fürch - tet Er sich da - hin zu

12



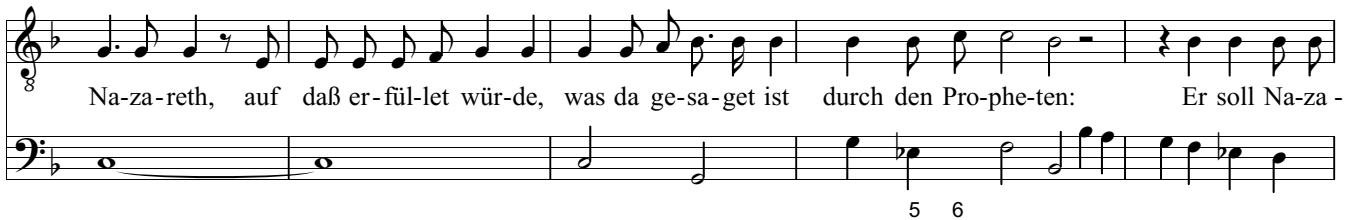
kom - men. Und im Traum em - pfing er Be - fehl von Gott und

15



zog an die Ör - ter des Ga - li - le - i - schen Lan - des, und kam und woh - nete in der Stadt, die da hei - ßet

19



Na - za - reth, auf daß er - fül - let wür - de, was da ge - sa - get ist durch den Pro - phe - ten: Er soll Na - za -

24



re - nus heis - sen. A - ber das Kind wuchs und war starck im Geist,

29



vol - ler Weiß - heit und Got - tes Gna - de war bey ihm.

Musical score for "17. DECHNUNG". The score consists of two staves: a piano (right) staff and a bass (left) staff. The piano staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/2 time signature. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 11, 16, 21, 26, 29, 34, 39, 44, and 47 marked in boxes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. Accents are shown above notes. Sharps and flats are used to indicate specific notes. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.