

Maria Magdalene

A.Gabrieli (1510-1586)

Alto

Ma - rí - a Mag-da - lé - ne et ál - te - ra Ma - rí - a i - bant di lú - cu - lo

Tenor I

8 Ma - rí - a Mag-da - lé - ne et ál - te - ra Ma - rí - a i - bant di

Tenor II

8 et ál - te - ra Ma - rí - a

Bass

et ál - te - ra Ma - rí - a i -

9 ad mo-nu-mén-tum, ad mo-nu-mé - tum, et ál - te - ra Ma - rí - a

8 lú - cu - lo ad mo-nu-mén - - - - tum, Ma - rí - a Mag-da-lé - - - - ne et ál - te - ra Ma -

i - bant di lú - cu - lo ad mo - nu - mén - tum, Ma - rí - a Mag-da-lé - ne et ál - te -

bant di lú - cu - lo ad mo - nu - mén - tum, Ma - rí - a Mag-da-lé - ne et ál - te - ra Ma -

17 i - bant di lú - cu - lo ad mo - nu - mén - tum: Je - - sus quem

8 rí - a i - bant di lú - cu - lo ad mo - nu - mén - tum: Je - sus quem

8 Ma - rí - a i - bant di lú - cu - lo ad mo - nu - mén - tum: Je - - sus quem

rí - a i - bant di lú - cu - lo ad mo - nu - mén - tum: Je - - sus quem

25

quaé - ri - tis non ____ est hic: sur - ré - xit, sur - ré - xit si - cut lo -
 quaé - ri - tis non ____ est hic: sur - ré - xit, sur - ré - xit si - cut lo - cù - tus est; si - cut lo -
 quaé - ri - tis non est hic: sur - ré - xit, sur - ré - xit si - cut lo - cù - tus est; si - cut lo -
 quaé - ri - tis non est hic: sur - ré - xit, sur - ré - xit si - cut lo - cù - tus est;

33

cú-tus est; prae - cé - det vos prae - cé - det vos in Ga - li - laé - am, prae -
 cú-tus est; prae - cé - det vos prae - cé - det vos in Ga - li - laé - am, prae - cé - det vos
 cú-tus est; prae - cé - det vos in Ga - li - laé - am, prae - cé - det vos prae - cé - det vos in Ga - li - laé - am, prae -
 prae - cé - det vos in Ga - li - laé - am, prae - cé - det vos in Ga - li - laé - am, prae -

41

cé - det vos in Ga - li - laé - am, i - bi e - um vi - dé - bi - tis, Al - le - lú - ja,
 in Ga - li - laé - am, i - bi e - um vi - dé - bi - tis, Al - le - lú - ja,
 cé - det vos in Ga - li - laé - am, i - bi e - um vi - dé - bi - tis, Al - le - lú - ja, Al - le - lú -
 cé - det vos in Ga - li - laé - am, i - bi e - um vi - dé - bi - tis, Al - le - lú - ja, Al - le - lú -

49

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time, featuring a continuous vocal line of the word "Alleluja". The score consists of four staves. The first three staves begin at measure 49, indicated by a circled '49'. The fourth staff begins at measure 8, indicated by a circled '8'. The vocal parts are: Soprano (top), Alto (second from top), Tenor (third from top), and Bass (bottom). The music features eighth-note patterns and sustained notes. Measure 49 ends with a fermata over the final note of the bass part. Measure 8 begins with a forte dynamic. The lyrics "Alleluja" are repeated throughout the score.

Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja.

Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja.

Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja.

Al - le - lú - ja,

Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja.

Al - le - lú - ja,

Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja.

Al - le - lú - ja,

Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja.