

Magnificat secundi toni

Manuel Cardoso (1566-1650)
ed. Raymond Nagem

Ma-gni - - fi - cat a - ni - ma me - a Do-mi-num:

Superius I Et ex - - sul - ta - - vit spi -

Superius II Spi - ri - tus

Altus Et ex - sul - ta - - vit spi - ri - tus me - - -

Tenor Et ex - sul - ta - - vit spi - ri - tus me - - -

Bassus Et ex - sul - ta - - vit spi - ri - tus me - - -

5
ri - tus me - - - - us, et ex - sul - ta - - vit spi - ri - tus

me - - - us, et ex - sul - ta - - vit spi - ri - tus me - - us,

us, spi - ri - tus me - us, spi -

Spi - ri - tus me - - - us, et ex - sul - ta - - vit spi - ri - tus me - -

us, et ex - sul - ta - - vit spi -

Source: *Portugaliae Musica*, Ser. A, vol. 26 (Lisbon: Fundação C. Gulbenkian, 1974). Transposed up a whole step.
Note values halved. Some minor adjustments to text underlay. Page 6, m. 24, Superius II: second note C in source.
Copyright © 2019 Raymond Nagem. Distributed under the terms of the CPDL license (<http://cpdl.org>).
This edition may be freely duplicated, distributed, performed and recorded.

10

me - - us in De - - o
spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - - us in De - o
spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - - us in De - o
- - - us spi - ri - tus me - - us
- ri - tus me - us, spi - ri - tus me - - - us

15

sa - lu - ta - - ri me - o, in De - o
sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - -
sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in
in De - o sa - lu - ta - - ri me - o, in
in De - o sa - lu - ta - - ri me - o, in

20

sa - lu - ta - - ri me - o.
- ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
De - o sa - lu - ta - - - ri me - o.
o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.
in De - o sa - lu - ta - - - ri me - o.

Musical score for 'Qui-a re-spex-it' and 'ec-ce e-nim ex hoc'. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains eight measures of music with lyrics: 'Qui-a re - spex - it hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae:'. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains eight measures of music with lyrics: 'ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di-cent om-nes ge - ne - ra - ti - o - nes.'

Qui - a fe - cit mi -

Qui -

Qui - a fe - cit mi - hi ma - - - gna qui po - - tens est, qui

Qui - - a fe - cit mi - hi ma - - -

Qui - a

6

hi ma - gna qui po - - - tens est, qui po - - - -
a fe - - - cit mi - hi
po - tens est, qui - a fe - cit mi - hi ma - - - gna
gna qui po - - tens est, qui - a fe - cit mi - hi ma - - - -
fe - cit mi - hi ma - - gna, qui - a fe - cit mi - hi ma - - gna qui po - -

11

- tens est, qui po - - - - tens
ma - - - gna qui po - - tens est, _____
qui po - - tens est, qui po - - - - tens est,
- gna qui po - - tens est, et
- tens est, et
- tens est, qui po - - tens est, qui po - - - tens

16

est,
et sanctum nomen e - jus,
et sanctum nomen e - jus, et sanctum nomen e - jus,
et sanctum nomen e - jus, et sanctum nomen e - jus,
sanctum nomen e - jus, et sanctum nomen e - jus,
est,
et sanctum nomen e - jus,

21

et sanctum nomen e - - - - - jus.
- ctum no - men e - - - jus.
san - ctum no - - men e - jus, no - men e - - - jus.
- men e - jus, et sanctum no - - men e - - - jus.
et sanctum no - men e - - - jus, no - men e - - - jus.

Et mi - se - ri-cor-di - a e - jus a pro-ge-ni - e in pro-ge - ni-es ti-men-ti-bus e - um.

Fe - cit po - ten -

Fe - cit po - ten - - ti - am in bra - - -

Fe - cit po - ten - - ti - am in bra - - chi - o su - o, fe -

6

- ti - am, fe - cit po - ten - - ti - am in bra - - - chi - o su -

Fe - cit po - ten - - ti - am, fe - cit po - ten - - ti - am

- chi - o su - o, fe - cit po - ten - - ti - am, fe - cit po - ten -

fe - cit po - ten - - ti - am, fe - cit po - ten - - ti - am, fe -

Fe - cit po - ten - - ti - am, fe - cit po - ten - -

12

o, fe - cit po - ten - ti - am in bra - - -
 in bra - - - chi - o su - o,
 ti - am in bra - - - chi - o su - o, in bra - - - chi -
 cit po - ten - ti - am in bra - - - chi - o, in bra - - - chi -
 ti - am in bra - - - chi - o

23

-bos men - te cor - dis su - i,
men - te cor - dis su - i.
cor - dis su - i.

- bos
men - te cor - dis su - i.
men - te cor - dis su - i.

men-te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

-bos men-te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

De - po - su - it po - ten - tes de se - de: et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

Altus et Bassus tacent

Superius I E - su - ri - en - - tes im - ple - vit bo - nis, e - su - ri -

Superius II E -

Tenor I E - su - ri - en - - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - - vit,

Tenor II E - su - ri - en -

- en - - - tes im - ple - vit bo - - - nis, im - ple - vit bo -

- su - ri - en - - - tes im - ple - vit bo - - - nis, im - ple - vit bo -

im - ple - vit bo - - - nis, im - ple - vit bo - nis,

- tes im - ple - vit bo - - - nis, im - ple - vit bo -

- nis, im - ple - vit bo - - - nis, e - su - ri - en - - tes im - ple -

- nis, im - ple - vit bo - - - nis, e - su - ri - en - - tes im - ple - vit

im - ple - vit bo - - - nis, e - su - ri - en - - tes im - ple - vit

- nis, e - su - ri - en - - - tes im - ple - vit bo - - -

19

-vit bo - - nis, et di - vi - tes di - mi - - sit in - a - nes,
bo - - nis, et di - - vi - tes di - mi - - sit in - a -
bo - - nis, et di - - vi - tes di - mi - sit in -
- - - - nis, et di - - vi - tes di - mi - sit in -

25

et di - - vi - tes di - mi - - sit, et di - -
- nes, et di - - vi - tes di - mi - sit, et
- a - - nes, et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - - sit,
- a - - - nes, et di - vi - tes di - mi - - sit in - a - nes, et di - -

30

- vi - tes di - mi - - sit in - - a - - - nes.
di - vi - tes di - mi - - sit, et di - vi - tes di - mi - - sit in - a - - nes.
et di - - vi - tes di - mi - sit in - a - - nes.
- vi - tes di - mi - - sit, di - mi - sit in - a - - nes.

Sus- ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um: re-cor-da-tus mi-se - ri - cor-di - ae su - ae.

Superius I

Superius II

Altus

Tenor

Bassus

6

si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, si - cut lo - cu - tus
est ad pa - - - tres no - - - stros,
pa - tres no - stros, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no -
pa - tres no - - - stros, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, ad
pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros, si - cut lo - cu - tus

11

est, si - cut lo - cu - - tus est ad pa - tres no - - stros,
 si - cut lo - cu - - tus est ad pa - tres no - - -
 -stros, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres
 pa - tres no - - stros, si - cut lo - cu - - tus est ad pa - - tres
 est ad pa - tres no - - - - stros, ad pa - tres no - - - - -

16

A - bra - ham, A - bra - ham, A - - - bra - ham
- stros, A - bra - ham et se - mi-ni e - - -
no - stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi-ni e -
no - stros, A - - bra - ham, A - bra - ham et se - mi -
- stros, A - - bra - ham, A - - bra - ham _____

21

et se - mi - ni e - jus in sae - - cu - la,
- jus in sae - - cu - la, et se - mi - ni e - - jus,
- jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus, et
- ni e - - jus in sae - - cu - la, et se - mi -
et se - mi - ni e - - jus in sae - - cu - la, in sae - cu - la, _____

26

et se - mi - ni e - - jus in sae - - cu - la.
et se - mi - ni e - jus in sae - - cu - la.
se - mi-ni e - jus in sae - cu - la, in sae - - cu - la.
- ni e - - - jus in sae - - cu - la.
et se - mi - ni e - - jus in sae - - cu - la.

A musical score for the Sanctus. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains six measures of music, each ending with a fermata. The lyrics are: Glo-ri - a Pa - tri et Fi - li - o: et Spi - ri - tu - i San-cto. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains five measures of music, each ending with a fermata. The lyrics are: et Spi - ri - tu - i San-cto.

Superius I

Superius II

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

6

- ci - - - pi - o, in____ prin - ci - pi - o, et
- cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et____ sem-per,
- ci - pi - o, si - cut e - rat in____ prin - ci - - pi - o,____
- - - rat in prin - ci - - - pi - o, et
e - - - rat in____ prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per,
- - Si - cut e - - rat in prin - ci - pi - o,____ et

12

nunc et sem - per,
et
et nunc et sem - per, et nunc et sem
— et nunc — et sem —
nunc et sem - per, et nunc et sem
et nunc et sem - per, et nunc et sem
nunc et sem - per, et nunc — et sem —

17

nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu -
- - per, et in sae - - - cu - la
- per, et in sae - - - cu - la et in sae -
et in sae - - - cu - la sae - cu - lo -
- - per, et in sae - - - cu - la sae - cu -
- - per, et in sae - - - cu - la sae - cu -

22

- lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum, a - men,
 sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum,
 - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum,
 - - - rum, sae - cu - lo - rum, a - - - men, sae -
 - lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum, a - - - men,
 - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - -

28

sae - cu - lo - rum, a - - - men.
 a - men, sae - cu - lo - rum, a - - - men, a - - men.
 a - men, sae - cu - lo - rum, a - - - men.
 - cu - lo - - - rum, a - - men, a - - - men.
 sae - - cu - lo - rum, a - - men, sae - cu - lo - rum, a - men.
 - men, a - - - men, sae - cu - lo - rum, a - - men.