

Si au partir

Puy

Source : Livre XX de 28 chansons nouvelles à 4 parties---Paris---P.Attaignant---1546.

Editor : André Vierendeels (13/07/18)

Notes : Original clefs : G2, C3, C4, F4

Original note values have been halved

Editorial accidentals above the staff

Square brackets indicate ligatures

Musical score for the first system of 'Si au partir'. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in a common time signature (C) with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: 'Si au par - tir me con - vient con - gé pren - dre, _____ ie'.

Musical score for the second system of 'Si au partir'. It features four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in a common time signature (C) with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: 'le pren-dray bai - sant _____ ta bou - che ten - dre, _____ à dieu te'.

11

S
dis da - moy-sel - le de _____ prix, _____ pour ton a - mour de do -

A
dieu te dis, da - moy-sel - le de prix, _____ pour ton a - mour de

T
8
dieu te dis, da - moy-sel - le _____ de prix, pour ton a - mour de do-leur

B
à dieu te dis, da-moy-sel - le de _____ Prix, pour ton a - mour

17

S
leur suis es - pris, de do-leur suis es - pris, sou - vent est pris, qui

A
do - leur suis es - pris, de do-leur suis _____ es - pris, sou-vent est pris, qui veult _____

T
8
suis es - pris, de do-leur suis _____ es - pris, sou-vent est pris, qui

B
de do-leur suis es - pris, de do-leur suis es - pris, sou-vent est pris, qui veult trop

23

S
veult trop en - tre pren - dre, es - dre.

A
_____ trop en - tre - pren - dre, ie suis es - (dre.)

T
8
veult trop en - tre - pren - dre, ie suis es - dre.

B
en - tre pren - dre, ie suis es - dre.