

LVII Deus in nomine tuo a 8

Cantus Ch1-C1

Altus Ch1-C3

Tenor Ch1-C4

Basis Ch1-F4

Quinta Vox Ch2-C3

Septima Vox Ch2-C4

Sexta Vox Ch2-C4

Octava Vos Ch2-F4

C

A

T

B

5

7

6

8

in vir-tu - te tu - a ju - di - ca me, ju - di -
in vir-tu-te tu - - a ju - di - ca me, ju - di - ca me, ju -
in vir-tu - te tu - a ju - di - ca me, ju - di - ca
in vir-tu - te tu - a ju - - di - ca me, ju - di - ca me, ju - di -
& in vir-tu - te tu - a ju - di - ca me, ju - di -
& in vir-tu-te tu - - a ju - di - ca me, ju - di -
& in vir-tu - te tu - a ju - di - ca me, ju -
& in vir-tu - te tu - a ju - di - ca me, ju - di -

7

LVII/1

13

C ca me De - us e - xau - di o - ra - ti - o - - - nem me - am:
A di - ca me De - us e - xau - di o - ra - ti - o - nem me - - - am:
T me De - us e - xau - di o - ra - ti - o - nem me - - am:
B ca me De - us e - xau - di o - ra - ti - o - nem me - am:

5 ca me Au - ri - bus
7 ca me Au - ri - bus
6 di - ca me Au - ri - bus
8 ca me Au - ri - bus

19

C quo - ni - am a - li - e -
A quo - ni - am a - li - e -
T quo - ni - am a - li - e -
B quo - ni - am a - li - e -

5 per - ci - pe ver - ba o - ris me - i quo - ni - am
7 per - ci - pe ver - ba o - ris me - i quo - ni - am
6 per - ci - pe ver - - ba o - ris me - i quo - ni - am
8 per - ci - pe ver - - - ba o - ris me - i quo - ni - am

SMC 2012 LVII/2

25

C
ni a - li - e - ni in-sur - re - xe - runt ad-ver - sum me

A
ni a - li - e - ni in-sur - re - xe - runt ad-ver - sum me

T
ni a - li - e - ni in-sur - re - xe - runt ad-ver - sum me

B
ni a - li - e - ni in-sur - re - xe - runt ad-ver - sum me

5
a - li - e - ni a - li - e -

7
a - li - e - ni a - li - e -

6
a - li - e - ni a - li - e -

8
a - li - e - ni a - li - e -

37. Quartetto, IN D'euS in nomine a 8

33

C
A
T
B
5
7
6
8

et for - tes quae - si - e - runt a - ni - ma me - am
Et for - tes quae - si - e -
et for - tes quae - si - e - runt a - ni - ma me - am
Et for - tes quae - si - e -
et for - tes quae - si - e - runt a - ni - ma me - am
Et for - tes quae - si - e -
et for - tes quae - si - e - runt
et for - tes quae - si - e -
et for - tes quae - si - e - runt
et for - tes quae - si - e -
et for - tes quae - si - e - runt
et for - tes quae - si - e -

41

C runt a - ni - mam me - am. Ec - ce e - nim

A runt a - ni - mam me - am. Ec - ce e - nim

T runt a - ni - mam me - am. Ec - ce e - nim

B runt a - ni - mam me - am. Ec - ce e - nim

SB f zuviel

5 runt a - ni - ma me - am Ec - ce e - nim, Ec - ce e - nim De - - -

7 runt a - ni - ma me - am Ec - ce e - nim, Ec - ce e - nim De - us ad -

6 runt a - ni - ma me - am Ec - ce e - nim, Ec - ce e - nim De - - -

8 runt a - ni - ma me - am Ec - ce e - nim, Ec - ce e - nim De - us ad -

SMC 2012 LVII/4

48

C

A

T

B

5

7

6

8

The musical score consists of eight staves, each representing a different part: C (Soprano), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), 5 (Soprano), 7 (Alto), 6 (Tenor), and 8 (Bass). The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in Latin, with lyrics including '& Do-mi-nus su-sce-ptor est a-ni-mae me-' and 'us ad-ju-vat me'. The score is written on five-line staff paper.

53

56

C sce-ptor est su-sce-ptor est su-sce-ptor est a - - - - ni - mae me -

A mae me - ae su - sce-ptor est a - ni - mae me - ae a - ni -

T a - ni-mae me - ae su-sce-ptor est a - ni-mae

B ni-mae me - ae su-sce-ptor est a - ni-mae me - ae,

5 ae su-sce-ptor est su - sce - ptor est a - ni-mae me - ae, a - ni -

7 ni-mae me - ae su - sce-ptor est a - ni - mae me -

6 ni-mae me - ae, a - ni-mae me - ae su-sce-ptor est a - ni-mae

8 mae me - ae, su-sce-ptor est a - ni - mae me -

60

C ae.

A mae me - - - - ae.

T me - - - - ae.

B me - - - - ae.

5 mae me - ae.

7 ae.

6 me - - - - ae.

8 ae.