

Missa in C Nr. 1

Kyrie

Andante

Alois Bauer

Flöte *f*

Bb-Klarinette 1 *f* *p*

Bb-Klarinette 2 *f* *p*

Bb-Trompete 1 *f* *p*

Bb-Trompete 2 *f* *p*

Pauken *f*

Violine I *f* *p*

Violine II *f* *p*

Sopran *f* *p*
Ky - ri - e e - lei-son, Ky - ri - e e - lei-son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Alt *f* *p*
Ky - ri - e e - lei-son, Ky - ri - e e - lei-son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Tenor *f* *p*
Ky - ri - e e - lei-son, Ky - ri - e e - lei-son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Bass *f* *p*
Ky - ri - e e - lei-son, Ky - ri - e e - lei-son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Kontrabass *f* *p*

Fl. *f* *p*

B \flat Kl. 1 *f* *p* *ff*

B \flat Kl. 2 *f* *p*

B \flat Trp. 1 *f* *p* *f*

B \flat Trp. 2 *f* *p* *f*

Pk. *f* *pp* *f*

VI. I *f* *p* *f*

VI. II *f* *p* *f*

S. *f*
Ky - ri - e e - lei - - son.

A. *f*
Ky - ri - e e - lei - - son.

T. *f*
Ky - ri - e e - lei - - son.

B. *f*
Ky - ri e - lei - son, e - lei - son.

Piano *f* *p* *f*

Kb. *f* *p* *f*

18

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

18

18

18

18

p

f

p

f

Solo

Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

f Tutti

Solo

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

f Tutti

Solo

Chri - ste e - lei - son,

f Tutti

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste

p

f

p

f

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

Pk.

Kb.

27

mf

Solo

mf

Solo

mf

Solo

lei - son, e - lei - son, e - le - i - son.

lei - son, e - lei - son, e - le - i - son.

lei - son, e - lei - son, e - le - i - son.

e - lei - son, e - lei - son, e - le - i - son.

53

Fl. *f*

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2 *f*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

S. *f*
Ky - ri - e e - lei - son.

A. *f*
Ky - ri - e e - lei - son.

T. *f*
Ky - ri - e e - lei - son.

B. *f*
Ky - ri - e e - lei - son.

53

Pk. *f*

53

Pk. *f*

53

Kb. *f*

Gloria

63 *Adagio*

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

p

f

Et in ter - ra pax, pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Et in ter - ra pax, pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Et in ter - ra pax, pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Et in ter - ra pax, pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

p

f

Kb.

Allegro

71

Fl. *f*

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2 *f*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

S. *f*
Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus

A. *f*
Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus

T. *f*
Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus

B. *f*
Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus

71

71

Kb. *f*

77 Fl. *p*

77 B \flat Kl. 1 *p*

77 B \flat Kl. 2 *p*

77 B \flat Trp. 1 *p*

77 B \flat Trp. 2 *p*

77 Pk. *p*

77 VI. I *p*

77 VI. II *p*

77 S. Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

77 A. Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

77 T. Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. *Solo* Do - mi - ne De - us, Rex coe -

77 B. Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. *Solo* Do - mi - ne De - us, Rex coe -

77 *p*

77 Kb. *p*

84

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

p

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

84

VI. I

VI. II

84

S.

Solo

Do - mi - ne Fi - li u - ni -

A.

Solo

Do - mi - ne Fi - li u - ni -

T.

8

les - tis, De - us Pa - ter, Pa - ter om - ni - po - tens.

B.

les - tis, De - us Pa - ter, Pa - ter om - ni - po - tens.

84

84

Kb.



100

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

100

100

Kb.

Je - su Chri - - - ste.

Je - su Chri - - - ste.

Je - su Chri - - - ste.

Je - su Chri - - - ste.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 13, features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), two B-flat Clarinets (B \flat Kl. 1 and 2), two B-flat Trumpets (B \flat Trp. 1 and 2), Piccolo (Pk.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Piano (Kb.), and a double bass part. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The tempo or dynamics are marked with '100' at the beginning of several staves. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics: 'Je - su Chri - - - ste.' The piano part (Kb.) features a complex accompaniment with many chords and moving lines. The double bass part (B.) has a steady, rhythmic accompaniment.

107

Fl. *p*

B \flat Kl. 1 *p*

B \flat Kl. 2 *p*

B \flat Trp. 1 *p*

B \flat Trp. 2 *p*

Pk.

VI. I *p* *tr*

VI. II *p*

S. *p*
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram,

A. *p*
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram,

T. *p*
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram,

B. *p*
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram,

107 *p*

107 *p*

Kb. *p*

122

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

122

122

Kb.

tis - si-mus, Je - su Chri - ste, Je-su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri-tu in

tis - si-mus, Je - su Chri - ste, Je-su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri-tu in

tis - si-mus, Je - su Chri - ste, Je-su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri-tu in

ti - si-mus, Je - su Chri - ste, Je-su Chri - ste. Cum Sac - to Spi - ri-tu in

129

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

129

129

Kb.

glo - ri - a De - i Pat - ris. A - - - men, a - men, a - men.

glo - ri - a De - i Pat - ris. A - - - men, a - men, a - men.

glo - ri - a De - i Pat - ris. A - - - men, a - men, a - men.

glo - ri - a De - i Pat - ris. A - - - men, a - men, a - men.

Credo

Andante

137

Fl. *mf*

B \flat Kl. 1 *mf*

B \flat Kl. 2 *mf*

B \flat Trp. 1 *mf*

B \flat Trp. 2 *mf*

Pk.

VI. I *mf*

VI. II *mf*

S. *mf*
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

A. *mf*
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

T. *mf*
8 Pat - rem om - ni - po - ten - tem, coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um,

B. *mf*
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

137

mf

137

Kb. *mf*

143

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

143

Kb.

mf

p

p

p

f

f

f

f

f

Solo

f Tutti

Solo

f Tutti

Solo

Solo

p

p

148

Fl. *f*

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2 *f*

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S. *f*
cre - do Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a,

A. *f*
cre - do Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a,

T. *f Tutti*
8
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la,

B. *f Tutti*
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la,

148

f

148

Kb. *f*

153

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

153

153

Kb.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

om - ni - a sae - cu - la. Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri.

om - ni - a sae - cu - la. Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri.

om - ni - a sae - cu - la. Cre - do, cre - do ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri. Cre - do, cre - do,

om - ni - a sae - cu - la. Cre - do, cre - do ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri. Cre - do

165

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

Kb.

p

f

p

p

Solo

coe - - - - lis. Et in - car - na-tus est de Spi - ri - tu Sanc - to,

coe - - - - lis.

coe - - - - lis.

coe - - - - lis.

p

p

177

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

177

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

177

Pk.

177

VI. I

VI. II

177

S. *Solo*

Pas - sus et se - pul - tus, pas - sus et se - pul - tus, pas - sus et se - pul - tus

177

A.

pro no - bis, pro no - bis, pro no - bis, pro no - bis, pas - sus et se - pul - tus

177

T.

pro no - bis, pro no - bis, pro no - bis, pro no - bis, pas - sus et se - pul - tus

177

B.

pro no - bis, pro no - bis, pro no - bis, pro no - bis, pas - sus et se - pul - tus

177

Kb.

pp

190

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

190

Kb.

mf

p

p

mf

p

mf

p

Solo

Solo

Solo

Solo

p

p

di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit de coe - lum. Cre - do,

di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit de coe - lum. Cre - do,

di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, in coe - lum se - det ad dext - ram,

di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit de coe - lis, se - det ad dext - ram,

201

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

201

201

Kb.

ca - re vi - vos et mor - tu - os, et mor - tu - os, et vi - tam ven - tu - ri

ca - re vi - vos et mor - tu - os, et mor - tu - os, et vi - tam ven - tu - ri

ca - re vi - vos et mor - tu - os, et mor - tu - os, et vi - tam ven - tu - ri

ca - re vi - vos et mor - tu - os, et mor - tu - os, et vi - tam ven - tu - ri

205

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

205

205

Kb.

sae-cu-li. A - - - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men.

sae-cu-li. A - - - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men.

sae-cu-li. A - men, a - men, a - - - men, a - - - - men, a - men.

sae - cu - li. A - men, a - - - men, a - men, a - men, am - men, a - - - men, a - men.

f

f

Sanctus

211 *Adagio*

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S. *Solo* *f Tutti*

A.

T.

B.

211 *p* *f*

211 *p* *f*

211 *p* *f*

211 *p* *f*

211 *p* *f*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

211 *p* *f*

211 *p* *f*

Kb.

228

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

228

228

Kb.

coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus

Andante

Fl. *p*

B \flat Kl. 1 *p*

B \flat Kl. 2 *p*

B \flat Trp. 1 *p*

B \flat Trp. 2 *p*

Pk.

VI. I *p*

VI. II *p*

S. *Solo*
Be-ne-

A. *Solo*
Be-ne-

T.

B.

Pk. *p*

Kb. *p*

246

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

246

246

Kb.

p

f

p

p

p

p

dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,

dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,

8

p

p

254

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

254

254

Kb.

be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in

be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in

262

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

p

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

262

262

Kb.

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi -

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit

Detailed description: This page of a musical score, numbered 37, contains measures 262 through 267. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The vocal parts (Soprano and Alto) have lyrics in Latin. The instrumental parts include Flute, Clarinets (B-flat), Trumpets (B-flat), Piano, Violins I and II, Viola, Bassoon, Cello, and Double Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand. The woodwinds and strings provide harmonic support for the vocal lines.

269

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

269

ne, in no-mi-ne, no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-san-na in ex-cel - sis.

in no-mi-ne, no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-san-na in ex-cel - sis.

269

Kb.

fp

Detailed description of the musical score: The page contains 13 staves of music. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), B-flat Clarinet 1 (B \flat Kl. 1), B-flat Clarinet 2 (B \flat Kl. 2), B-flat Trumpet 1 (B \flat Trp. 1), and B-flat Trumpet 2 (B \flat Trp. 2). The next two staves are for strings: Piccolo (Pk.) and Violins I (VI. I). The following two staves are for vocalists: Soprano (S.) and Alto (A.). The next two staves are for Tenor (T.) and Bass (B.). The final two staves are for piano: Piano (P.) and Cello/Double Bass (Kb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 269. The vocal parts have lyrics in Latin. The piano part includes a forte-piano (fp) dynamic marking. The score ends at measure 275.

276

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

276

276

Kb.

Be-ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do-mi-ni, in no - mi-ne, in

Be-ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do-mi-ni, in no - mi-ne, in

p

pp

p

p

p

284

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

Kb.

no-mi-ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne, in no-mi-ne Do - mi - ni. Ho-san-na

no-mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni. Ho-san-na

292

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

292

292

Kb.

in ex-cel - sis.

in ex-cel - sis.

8

f

f

3 3

3 3

Agnus Dei

298 *Adagio*

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

Solo

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

298

Kb.

p

305

Fl. *p* *mf*

B \flat Kl. 1 *mf*

B \flat Kl. 2 *mf*

B \flat Trp. 1 *mf*

B \flat Trp. 2 *mf*

Pk.

VI. I *mf*

VI. II *mf*

S. *p* *mf*
Mi - se-re-re no - bis, mi - se-re-re

A. *p* *mf*
Mi - se-re-re no - bis, mi - se-re-re

T. *p* *mf*
Mi - se-re-re no - bis, mi - se-re-re

B. *p Tutti* *mf*
bis. mi - se-re-re no - bis, mi - se-re-re

Pk. *mf*

Kb. *mf*

313 *Moderato*

Fl. *f*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

S. *f* *Solo*
 no - bis, mi - se-re-re no-bis, mi - se-re-re no-bis. Do - na no - bis,

A. *f*
 no - bis, mi - se-re-re no-bis, mi - se-re-re no-bis.

T. *f*
 no - bis, mi - se-re-re no-bis, mi - se-re-re no-bis.

B. *f*
 no - bis, mi - se-re-re no-bis, mi - se-re-re no-bis.

313 *f* *p*

313 *f* *p*

Kb. *f* *p*

321

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

321

321

Kb.

mf

p

mf

p

mf

f

f

f

no - - - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na pa - cem,

8

f

f

f

327

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S. *f Tutti*
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

A. *f Tutti*
Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

T. *f*
Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

B. *f Tutti*
Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

327

Kb.

332

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

332

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

332

Pk.

332

VI. I

332

VI. II

332

S.

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

A.

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

T.

8
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

B.

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

332

332

Kb.

338

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

338

338

338

tr

p

p

Solo

do - na no - bis, no - bis

p

p

p

Detailed description: This page of a musical score, numbered 48, contains staves for Flute, two B-flat Clarinets, two B-flat Trumpets, Percussion, two Violins, two Violas, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano, and Cello/Double Bass. The score begins at measure 338. The Flute, Clarinets, and Trumpets play melodic lines with some rests. The Percussion part features a snare drum pattern with a trill-like effect. The Violins and Violas play rhythmic accompaniment. The Soprano part has a solo section with the lyrics 'do - na no - bis, no - bis'. The Piano and Cello/Double Bass parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. Dynamics include piano (*p*) and a solo marking.

347

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

347

Kb.

347

p

f

p

f

p

mf

mf

f

f

pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na pa - cem,

f

f

352

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

f Tutti

S.

A.

T.

B.

352

Kb.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem, do - n no - bis pa - cem, do - na no - bis

357

Fl. *pp*

B \flat Kl. 1 *pp*

B \flat Kl. 2 *pp*

B \flat Trp. 1 *p* *pp*

B \flat Trp. 2 *p* *pp*

Pk.

VI. I *p*

VI. II *p*

S. *Solo* *ppTutti*
pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, da pa - cem.

A. *pp*
pa - - - cem, da pa - cem.

T. *pp*
pa - - - cem, da pa - cem.

B. *pp*
pa - - - cem, da pa - cem.

Piano *p* *pp*

Kb. *p* *pp*