

Regina caeli

(Jean) Rousée

Source: Attaingnant, Motettorum Liber 12 (1535)

Ed. Mick Swithinbank

Primus superius (C1)

Secundus superius (C1)

Primus contratenor (C3)

Secundus contratenor (C3)

Primus tenor (C4)

Secundus tenor (C4)

Primus bassus (F4)

Secundus bassus (F4)

First 3 notes of Sec. Sup. & 1st note of Sec. Ct. added editorially

S1

S2

C1

C2

T1

T2

B1

B2

8

S1 cae - - li,
S2 re - gi - - na cae -
C1 re - - - na cae - - li,
C2 na cae - li,
T1 gi - na cae - li,
T2 re - - - gi - na cae -
B1 - - - li,
B2 re - - - gi - na cae - - - - - - -



12

S1 re - gi - na cae - - - li,
S2 li, re - gi - na cae - - li,
C1 cae - li,
C2 re - - - gi - na cae - - li,
T1 re - gi - na cae - - - li,
T2 li, re - - - gi - na cae - - - - - - -
B1 - - - li,
B2 li, re - - - gi - na cae - - - - - - -

17

S1 lae - ta - - - re, al - le - lu - -

C1 lae - ta - - - re,

T1 lae - ta - - - re,

B1 lae - ta - - -

=

22

S1 ya, al - lu - lu - - -

C1 al - le - lu - ya, al - le - lu - - - ya,

T1 al - - - le - lu - ya, al - le - lu - -

B1 al - - - le - lu - ya, al - le - lu - -

B1's E in bar 23 is flattened in the source

re,

=

26

S1 ya, al - le - lu - - - ya,

C1 al - le - lu - ya, al - le - lu - - - ya,

T1 al - - - le - lu - ya, al - le - lu - - - ya,

B1 al - le - lu - ya, al - le - lu - - - ya,

48

S2 re, al - le - lu

C2 - - - - - - - - - - ya, al - le -

T2 lu - ya, al - le - lu - - - - - ya,

B2 -

al - le - lu - - - - - ya,



Musical score for eight voices (S1-S2, C1-C2, T1-T2, B1-B2) singing "Alleluia". The score consists of eight staves, each with a different vocal part. The parts are: S1, S2, C1, C2, T1, T2, B1, and B2. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing the words "al - le - lu - ya," repeated in a loop. The vocal parts are: S1, S2, C1, C2, T1, T2, B1, and B2.

52

S1
S2
C1
C2
T1
T2
B1
B2

al - le - lu - ya,
al - le - lu - ya,
al - le - lu - ya,
al - le - lu - ya,

56

The musical score consists of eight staves, each representing a different voice part. The voices are: S1 (Soprano 1), S2 (Soprano 2), C1 (Contralto 1), C2 (Contralto 2), T1 (Tenor 1), T2 (Tenor 2), B1 (Bass 1), and B2 (Bass 2). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "ya, al - le - lu - ya," are repeated throughout the piece. The vocal parts are arranged in a layered fashion, with S1 and S2 at the top, followed by C1 and C2, then T1 and T2, and finally B1 and B2 at the bottom. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the lyrics are placed below the corresponding notes.



60

S1

S2

C1

C2

T1

T2

B1

B2

ya, al - le - lu - ya,
al - le - lu - ya,
al - le - lu - ya,
al - le - lu - ya,
ya,

64

S1 al - - - le - lu - - - - - - -
 S2 - - - ya, - - - - - - - - - - - - -
 C1 8 - - - le - lu - ya, al - - - le - lu - - - -
 C2 8 - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 T1 8 al - - - le - lu - - - - - - -
 T2 8 - - - lu - ya, - - - - - - - - - - - -
 B1 - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 B2 - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 - - - le - lu - - - ya,

68

S1 - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 S2 -
 C1 8 - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 C2 8 - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 T1 8 - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 T2 8 - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 B1 -
 B2 -

ya.
 le - - - lu - - - - - - - - - - - - - - - -
 ya, al - - - le - lu - - - - - - - - - - - -
 - - - ya,
 -
 ya, al - - - le - lu - - - - - - - - - - - -
 - - - ya.
 -
 ya, al - - - le - lu - - - - - - - - - - - -
 - - - ya.

72 Secunda pars

S1 Re - sur - re - - - xit

S2 Re - sur - re - - -

C1 Re - sur - re - - - xit si -

T1 Re - sur - re - - - xit

=

77

S1 si - cut di - xit,

S2 xit si - - cut di - xit, si -

C1 cut di - - - xit,

T1 xit, re - - sur - re - - -

T2 Re - - -

B1 Re - - - sur - re - -

=

81

S1 si - cut di - - xit, di - - -

S2 - cut di - xit,

C1 -

C2 Re - - - sur - -

T1 - xit si - cut di - xit, si - cut di - - xit,

T2 - sur - ex - - -

B1 - xit si - - cut di - - - xit,

85

S1
xit,
si - cut di - - xit,

S2
si - cut di -

C1

C2
re - - - - xit

T1
si - - - - cut di - - - -

T2
xit si - - - - cut

B1
di - - - - xit,

B2
Re - - - sur - - re - - - - xit si - -



10

93

S1 cut di - - - xit,

S2 si - - - cut di - - xit, si - cut di - - xit,

C1 si - cut di - xit, si - - cut di - xit,

C2 si - - - cut di - - xit,

T1 xit,

T2 si - cut di - - xit, S1 & T2's Fs extended into bar 97 editorially

B1 xit, si - cut di - - xit,

B2 xit, si - - cut di - - xit,



98 'Choir One'

S1 al - le - lu - ya, al - le - lu - - - ya.

C1 al - - - le - lu - ya, al - le - - lu - - - ya.

T1 al - - - le - lu - ya, al - - le - - lu - - - ya.

B1 al - - - le - lu - ya, al - - - le - lu - - - ya.



104 'Choir Two'

S2 al - le - lu - ya, al - le - lu - - - ya.

C2 al - - - le - lu - ya, al - le - - lu - - - ya.

T2 al - - - le - lu - ya, al - - le - lu - - - ya.

B2 al - - - le - lu - ya, al - - - le - lu - - - ya.

110 'Choir One'

S1 O - ra pro - no - bis De -

C1 O - - - ra pro - no - bis De - um,

T1 O - - - ra pro no - bis De -

B1 O - - - ra pro no - bis De - um, De -



115

S1 um, al - le -

S2 O - - - ra pro - no - - bis De -

C1 al - le - lu - ya,

C2 O - - - ra pro - no - - bis De -

T1 um,

T2 O - - - ra pro no - - -

B1 um,

B2 O - - - ra pro no - - - bis De -

119

S1 lu - ya,

S2 um, al - le - lu - - -

C1 al - le - lu - - - ya,

C2 um, al - le - lu - - -

T2 bis De - - - um,

B1 al - - - le - lu - - ya,

B2 um, De - - - um,



124

S2: - - - - - ya,
C2: o. - - - - - ya,
T2: - - - - - al - le - lu - ya, al - le -
B2: - - - - - al - le - lu - - -



132 'Choir One'

S1 al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,

C1 8 al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,

T1 8 al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,

B1 al - le - lu - ya, \flat al - le - lu - ya,

137 'Choir Two'

S2 al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,

C2 8 al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,

T2 8 al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,

B2 al - le - lu - ya, \flat al - le - lu - ya,

143 'Choir One'

S1 al - - - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al -

C1 8 al - - - le - lu - ya, al - - - ya,

T1 8 al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,

B1 al - - - le - lu - ya, al - le - lu - ya,

148

S1
le - lu - ya,
S2
al - - le - lu - ya, al - le - lu -
C1
al - le - lu -
C2
al - - le - - lu - ya,
T1
al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le -
T2
al - le - lu - ya, al - le -
B1
al - le - lu - ya,
B2
al - - - le - lu - ya, al - le -

Bar 151: crotchet A in B2 inserted editorially



155

A musical score for eight voices, numbered S1 through B2 from top to bottom. The music is in common time, key signature is one flat. The vocal parts are: S1, S2, C1, C2, T1, T2, B1, B2. The lyrics 'alleluya' are repeated in a call-and-response pattern. The first two measures show S1 and S2 singing 'al - le - lu - ya.' The next measure shows C1 singing 'al - le - lu - - - ya.' In the fifth measure, C2 joins with 'le - lu - ya,' followed by T1 with 'al - le - lu - - - ya.' The sixth measure shows T2 singing 'lu - - - ya.' The final measure shows B1 singing 'ya.' The score uses a soprano clef for S1, alto clef for S2, soprano clef for C1, bass clef for C2, soprano clef for T1, alto clef for T2, bass clef for B1, and bass clef for B2.

S1 al - le - lu - ya.

S2

C1 al - le - lu - - - ya.

C2 le - lu - ya, al - le - lu - - - ya.

T1

T2 lu - - - ya.

B1 ya.

B2