

BENEDICTUS

Moderato

Bassetthorn I

Bassetthorn II

Fagott I

Fagott II

Trompete I & II
in D

Pauken

Altposaune

Tenorposaune

Baßposaune

Violine I

Violine II

Bratsche

Sopran Solo

Alt Solo

Tenor Solo

Baß Solo

Violoncelli

Kontrabass

Orgel

Be - ne - di - ctus qui

Bh. I
 Bh. II
 Fg. I
 Fg. II
 Trp. I & II
 in D
 Pk.
 A. Pos.
 T. Pos.
 B. Pos.
 Vi. I
 Vi. II
 Br.
 S.
 A.
 ve - nit in no - mi - ne_ Do - mi - ni,
 T.
 8 Be - ne - di - ctus qui
 B.
 Be-ne - di - ctus qui ve - nit, qui
 Vc.
 Kb.
 Org.

Bh. I
 Bh. II
 Fg. I
 Fg. II
 Trp. I & II
 in D
 Pk.
 A. Pos.
 T. Pos.
 B. Pos.
 Vl. I
 Vl. II
 Br.
 S.
 no - mi - ne__ Do - mi - ni, in no - mi - ne__ Do - mi - ni,
 A.
 T.
 B.
 Vc.
 Kb.
 Org.

Bh. I
 Bh. II
 Fg. I
 Fg. II
 Trp. I & II
 in D
 Pk.
 A. Pos.
 T. Pos.
 B. Pos.
 VI. I
 VI. II
 Br.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc.
 Kb.
 Org.

be - ne - di - c tus qui ve - nit, qui ve - nit in
 di - c tus qui ve - nit, qui ve - nit in
 8 be - ne - di - c tus qui ve - nit in
 Do - mi - ni, be - ne - di - c tus qui ve - nit in

3

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br.

S.

no - mi - ne_ Do - mi - ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit, qui

A.

no - mi - ne_ Do - mi - ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit, qui

T.

⁸ no - mi - ne_ Do - mi - ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit, qui

B.

no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit, qui

Vc.

Kb.

⁸

Org.

36

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

Org.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

8 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Jan Groth 2018

f

Musical score for orchestra and choir, page 12, measures 42-43. The score includes parts for Bassoon I (Bh. I), Bassoon II (Bh. II), Flute I (Fg. I), Flute II (Fg. II), Trombones I & II in D (Trp. I & II in D), Bassoon (Pk.), Alto (A. Pos.), Tenor (T. Pos.), Bass (B. Pos.), Violin I (Vi. I), Violin II (Vi. II), Bassoon (Br.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Cello (Vc.), Double Bass (Kb.), and Organ (Org.). The vocal parts sing "be - ne -". Measure 42 starts with a forte dynamic. Measure 43 begins with a piano dynamic.

Bh. I
 Bh. II
 Fg. I
 Fg. II
 Trp. I & II
 in D
 Pk.
 A. Pos.
 T. Pos.
 B. Pos.
 VI. I
 VI. II
 Br.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc.
 Kb.
 Org.

be - ne - di - ctus qui
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne -
 Veni, sancte Spiritus, In gloriam trinitatis unius. Amen.

54

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

Org.

be - ne - di - ctus qui

8 ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, qui -

di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne, in no - mi - ne

58

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

Org.

be - ne -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

8 ve - - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni, be - ne -

Jan Groth 2018

62

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

Vl. I

Vl. II

Br.

S.
di - c tus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, in _____

A.
di - c tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in _____

T.
8 be - ne - di - c tus qui ve - nit,

B.
di - c tus qui ve - nit in

Vc.

Kb.
8

Org.

66

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

Org.

no - mi - ne__ Do - mi - ni, be-ne - di - ctus

no - mi - ne__ Do - mi - ni, be-ne - di - ctus, qui

be-ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui__

no - mi - ne__ Do - mi - ni, be-ne - di - ctus qui

Jan Groth 2018

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br.

S.

qui ve - nit in no mi-ne Do - mi-ni, qui

A.

ve - nit in no mi-ne Do - mi-ni, qui

T.

⁸ ve - nit in no mi-ne Do - mi-ni, qui

B.

ve - nit in no mi-ne, no - mi - ne Do - mi-ni, qui

Vc.

Kb.

⁸

Org.

25

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br.

S.

ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be-ne - di - ctus

A.

ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be-ne -

T.

8 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne -

B.

ve - nit in no mi - ne Do - mi - ni, be-ne - di - ctus

Vc.

Kb.

8

Org.

89

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

Vi. I

Vi. II

Br.

S.

qui ve - nit in no - mi-ne Do - - mi - ni, qui

A.

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

T.

⁸ di - ctus qui ve - nit, qui__ ve - nit, qui

B.

qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, qui__ ve - nit, qui

Vc.

Kb.

Org.

85

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br.

S.

ve - nit in no - mi - ne_ Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

A.

no - mi - ne_ Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

T.

8 ve - nit in no - mi - ne_ Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

B.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Vc.

Kb.

8

Org.

99

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br.

S.

ve - nit in no - mi - ne, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi -

A.

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi -

T.

⁸ ve - nit in no - mi - ne, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

B.

qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi -

Vc.

Kb.

⁸

Org.

95

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br.

S.

ni, be-ne di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in

A.

ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in

T.

8 ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne, in

B.

ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in

Vc.

Kb.

Org.

Allegro

Musical score for orchestra and choir. The score includes parts for Bassoon I (Bh. I), Bassoon II (Bh. II), Bassoon I (Fg. I), Bassoon II (Fg. II), Trombones I & II in D (Trp. I & II in D), Bassoon (Pk.), Alto (A. Pos.), Tenor (T. Pos.), Bass (B. Pos.), Violin I (Vi. I), Violin II (Vi. II), Bassoon (Br.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Cello (Vc.), Double Bass (Kb.), and Organ (Org.). The score is in common time, with key changes indicated by sharps and flats. The vocal parts sing "Ho - san - na, ho - san - na in ex - Ho -". The organ part features a sustained note on the first measure. The score concludes with a tutti section.

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

Vi. I

Vi. II

Br.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

Org.

Ho - san - na, ho -
Ho - san - na in ex -
Ho -

Tutti

Tutti

Tutti

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br.

S.

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis,

A.

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

T.

8 san-na in ex - cel sis,

Tutti

B.

Ho - san

Vc.

Kb.

Org.

130

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

Org.

ho - san

san - na, ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na, ho - san -

8 ho - san - na, ho -

na, ho - san - na, ho -

na, ho - san - na, ho -

na, ho -

8

Jan Groth 2018

120

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br.

S.

na in ex - cel-sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

A.

T.

8

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na

B.

8

san - na, ho - san-na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

Vc.

Kb.

Org.

130

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br.

S.

sis, in ex - cel - sis.

A.

san - na in ex - cel - sis.

T.

8 in ex - cel - sis.

B.

in _____ ex - cel - sis.

Vc.

Kb.

8

Org.