

Vier Gesänge für Frauenchor

mit Begleitung von 2 Hörnern und Harfe

1. Es tönt ein voller Harfenklang

Friedrich Ruperti

Johannes Brahms, op. 17

Adagio, con molt' espressione

Sopran I

Sopran II

Alt

Horn in Tief-C

Harfe

Horn 1 solo

p

cresc.

5

f

7

p

dim.

1. Es
2. *p* O

1. Es
2. O
p

1. Es
2. O

p

dim. *p*

tönt ein vol - ler Har - fen klang, den
rin - - net, Trä - - nen, nur her - ab, o

tönt ein vol - ler Har - fen klang, den
rin - - net, Trä - - nen, nur her - ab, o

tönt ein vol - ler Har - fen klang, den
rin - - net, Trä - - nen, nur her - ab, o

17

f

Her - - - - - zen tief
 Lieb - - - - - und Glück und
 ins

f

Her - - - zen und tief Glück und ins

f

Her - - - zen und tief Glück und ins

19

poco a poco dim

bang und läßt das Au - - - - ge
 Grab, ver - - lo - ren ist das

poco a poco dim

bang und läßt das Au - ge
 Grab, ver - - lo - ren ist das

poco a poco dim

bang und läßt das Au - ge
 Grab, ver - - lo - ren ist das

22

quell - - - - - len.
Le - - - - - ben!

quell - - - - - len.
Le - - - - - ben!

quell - - - - - len.
Le - - - - - ben!

p

p

p

p

p

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 22 and 23. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic and consist of a single note with a long dash indicating a sustained sound. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a more active accompaniment. The piano part is also marked with a piano (*p*) dynamic.

24

cresc.

cresc.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 24 and 25. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests, with some notes in measure 25. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a more active accompaniment. The piano part is marked with a crescendo (*cresc.*) dynamic.

26

Musical score for measures 26-27. The upper staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with a slur over measures 26 and 27, ending with a *dim.* (diminuendo) marking. The lower staff (piano) features a complex accompaniment with sixteenth-note patterns in both hands, starting with a forte (*f*) dynamic.

28

Musical score for measures 28-29. The upper staff (treble clef) has a melodic line with a slur over measures 28 and 29. The lower staff (piano) continues with the sixteenth-note accompaniment, starting with a *dim.* (diminuendo) dynamic.

30

muta in Eb

Musical score for measures 30-31. The upper staff (treble clef) shows a melodic line with a slur over measures 30 and 31. The lower staff (piano) continues with the sixteenth-note accompaniment, starting with a *dim.* (diminuendo) dynamic and ending with a *rit.* (ritardando) marking.

2. Lied von Shakespeare

Andante
1 *p dolce*

Sopran I
1. Komm her - bei, komm her - bei Tod! Und ver - senk in Zy - pres - sen den
2. Kei - ne Blum' kei - ne Blum süß sei ge - streut auf den schwärz li - chen

Sopran II
1. Komm her - bei, komm her - bei Tod! Und ver - senk in Zy - pres - sen den
2. Kei - ne Blum' kei - ne Blum süß sei ge - streut auf den schwärz li - chen

Alt
1. Komm her - bei, komm her - bei Tod! Und ver - senk in Zy - pres - sen den
2. Kei - ne Blum' kei - ne Blum süß sei ge - streut auf den schwärz li - chen

Horn in Es
dolce
p
Andante

Harfe
p

7

Leib... Lass mich frei, lass mich frei, Not! Mich er schlägt ein hold - se - li - ges Weib... Mit
Sarg... Kei - ne Seel', kei - ne Seel grüß' mein Ge - bein, wo die Erd es ver - barg... Um

Leib... Lass mich frei, lass mich frei, Not! Mich er schlägt ein hold - se - li - ges Weib... Mit
Sarg... Kei - ne Seel', kei - ne Seel grüß' mein Ge - bein, wo die Erd es ver - barg... Um

Leib... Lass mich frei, lass mich frei, Not! Mich er schlägt ein hold - se - li - ges Weib... Mit
Sarg... Kei - ne Seel', kei - ne Seel grüß' mein Ge - bein, wo die Erd es ver - barg... Um

Horn in Es
p

Harfe
p

16

Ros-ma-rin mein Lei chen hemd, Oh be-stellt es! ob Lieb ans Herz mir
Ach und Weh zu wen-den ab, bergt al-lei - ne mich wo kein Treu-er

Ros-ma-rin mein Lei chen hemd, Oh be-stellt es! ob Lieb ans Herz mir
Ach und Weh zu wen-den ab, bergt al-lei - ne mich wo kein Treu-er

Ros-ma-rin mein Lei chen hemd, Oh be-stellt es! ob Lieb ans Herz mir
Ach und Weh zu wen-den ab, bergt al-lei - ne mich wo kein Treu-er

22

töd-lich kommt, Treu' hält es, Treu' hält es.
wall' ans Grab und wei - ne, und wei - ne.

töd-lich kommt, Treu' hält es, Treu' hält es.
wall' ans Grab und wei - ne, und wei - ne.

töd-lich kommt, Treu' hält es, Treu' hält es.
wall' ans Grab und wei - ne, und wei - ne.

3. Der Gärtner

Joseph von Eichendorff

1 Allegretto

Sopran I *p*
1. Wo - hin ich
mei - nem

Sopran II *p*
1. Wo - hin ich
mei - nem

Alt *p*
1. Wo - hin ich
mei - nem

Horn in Es

Harfe **Allegretto**

4

geh - und schau - e, in Feld - und Wald und
Gar - ten find - ich viel Blu - men schön und

geh - und schau - e, in Feld - und Wald und
Gar - ten find' ich viel Blu - men schön und

geh - und schau - e, in Feld - und Wald und
Gar - ten find' ich viel Blu - men schön und

Tal, vom Berg hin - ab in die Au - e: viel und
fein, viel Krän - ze wohl draus wind' ich und

Tal, vom Berg hin - ab in die Au - e: viel und
fein, viel Krän - ze wohl draus wind' ich und

Tal, vom Berg hin - ab in die Au - e: viel und
fein, viel Krän - ze wohl draus wind' ich und

cresc.
cresc.
cresc.

schö - ne ho - he Frau - - - e, grüß
tau - send Ge - dan - ken bind' - - - ich und

schö - ne ho - he Frau - - - e, grüß
tau - send Ge - dan - ken bind' - - - ich und

schö - ne ho - he Frau bind' - - - e, grüß
tau - send Ge - dan - ken bind' - - - ich und

f *cresc.*
f *cresc.*
f *cresc.*

rf *p*

16

f

ich dich tau - send - mal, grüß ich dich tau -
 Grü - ße mit dar - ein, und Grü - ße mit

f

ich dich tau - send - mal, grüß ich dich tau -
 Grü - ße mit dar - ein, und Grü - ße mit

f

ich dich tau mit - send dar - mal, ein, grüß und ich dich tau -
 Grü - ße mit dar ein, und Grü - ße mit

20

p *sostenuto cresc.* **A tempo**

- send - mal, grüß ich dich tau - send -
 dar - ein, und Grü - ße mit dar -

p *f*

- send - mal, grüß ich dich tau - - - send -
 dar - ein, und Grü - ße mit dar -

p *f*

- send dar - mal, ein, grüß ich dich tau - - - send -
 dar - ein, und Grü - ße mit dar -

sostenuto

p *f* **A tempo**

sostenuto

mal.
ein.

mal.
ein.

mal.
ein.

29

1. 2. *p*

2. In 3. Ihr darf schein ich wohl

2. In 3. Ihr darf schein ich wohl

2. In 3. Ihr darf schein ich wohl

1. 2.

33

kei - nen rei - chen, sie ist zu hoch und und
 fro - her Din - ge, und schaf - fe auf und und

kei - nen rei - chen, sie ist zu hoch und und
 fro - her Din - ge, und schaf - fe auf und und

kei - nen rei - chen, sie ist zu hoch und und
 fro - her Din - ge, und schaf - fe auf und und

37

schön, die müs - sen al - le ver - blei - chen, die
 ab, und ob das Herz zer - sprin - ge, ich *cresc.*

schön, die müs - sen al - le ver - blei - chen, die
 ab, und ob das Herz zer - sprin - ge, ich *cresc.*

schön, die müs - sen al - le ver - blei - chen, die
 ab, und ob das Herz zer - sprin - ge, ich *cresc.*

41

Lie - be nur oh - ne und Gleich - sin -

Lie - be nur oh - ne und Gleich - sin -

Lie - be nur oh - ne und Gleich - sin -

f

rf

f

44

chen bleibt e - wig im Her - zen stehn, bleibt und
ge und grab mir bald mein Grab, und

chen bleibt e - wig im Her - zen stehn, bleibt und
ge und grab mir bald mein Grab, und

chen bleibt e - wig im Her bald - zen mein stehn, bleibt
ge und grab mir bald mein Grab, und

p

cresc.

f

f

f

cresc.

48

p *sostenuto* *cresc.* *f*

e - wig im Her - - zen stehn, bleibt e - - - wig im
 grab_ mir bald _____ mein Grab, und grab _____ mir

p *f*

e - wig im Her - - zen stehn, bleibt_ e-wig im Her -
 grab_ mir bald _____ mein Grab, und_ grab mir bald _____

p *f*

e - wig im Her - - zen stehn, bleibt_ e - wig im Her -
 grab_ mir bald _____ mein Grab, und_ grab _____ mir bald _____

sostenuto *cresc.* *f*

A tempo

53

Her - - zen stehn.
 bald _____ mein Grab.

- zen stehn.
 - mein Grab.

- zen stehn.
 - mein Grab.

57

1. 2.

4. Ich

4. Ich

4. Ich

61

1. 2.

64

muta in corni di basso in C

p

p

1 **Andante**

Sopran I *pp* Wein' an den

Sopran II *pp* Wein' an den

Alt *pp* Wein' an den

Horn in Tief-C *pp* solo

Harfe **Andante**

10 *p dolce*

Fel-sen der brau-sen-den Win-de, wei-ne o Mäd chen von I - ni - store! Beug' ü - ber die Wo - gen dein

p dolce

Fel-sen der brau-sen-den Win-de, wei-ne o Mäd chen von I - ni - store! Beug' ü - ber die Wo - gen dein

p dolce

Fel-sen der brau-sen-den Win-de, wei-ne o Mäd chen von I - ni - store! Beug' ü - ber die Wo - gen dein

p

19

schö - nes Haupt, lieb - li-cher du als der Geist der Ber - ge, wenn er zum Mit - tag in

schö - nes Haupt, lieb - li-cher du als der Geist der Ber - ge, wenn er zum Mit - tag in

schö - nes Haupt, lieb - li-cher du als der Geist der Ber - ge, wenn er zum Mit - tag in

pp

pp

pp

pp

27

ei - nem Son-nen strahl ü - ber das Schwei-gen von Mor - ven fährt. Er ist ge - fal - len, dein

ei - nem Son-nen strahl ü - ber das Schwei-gen von Mor - ven fährt. Er ist ge - fal - len, dein

ei - nem Son-nen strahl ü - ber das Schwei-gen von Mor - ven fährt. Er ist ge - fal - len, dein

f

f

f

f

35

Jüng-ling liegt dar - nie der, bleich sank er un - ter Cu - thu - lins Schwert... Nim - mer wird

Jüng-ling liegt dar - nie der, bleich sank er un - ter Cu - thu - lins Schwert... Nim - mer wird

Jüng-ling liegt dar - nie der, bleich sank er un - ter Cu - thu - lins Schwert... Nim - mer wird

42

Mut dei-nen Lieb - ling mehr rei - zen, das Blut von Kö - ni-gen zu ver - gie - ßen.

Mut dei-nen Lieb - ling mehr rei - zen, das Blut von Kö - ni-gen zu ver - gie - ßen.

Mut dei-nen Lieb - ling mehr rei - zen, das Blut von Kö - ni-gen zu ver - gie - ßen.

A

A

61

p
wei - ne, o Mäd - chen von I - ni - sto - re.

p
wei - ne, o Mäd - chen von I - ni - sto - re.

p
wei - ne, o Mäd - chen von I - ni - sto - re.

B

68

p espress. *rf* *p*
Tre - nar, der lieb - li-che Tre-nar starb, starb! o Mäd - chen von I - ni - store! Sei-ne

p espress. *rf* *p*
Tre - nar, der lieb - li-che Tre-nar starb, starb! o Mäd - chen von I - ni - store! Sei-ne

div. *p espress.* *rf* *p*
Tre - nar, der lieb - li-che Tre-nar starb, starb! o Mäd - chen von I - ni - store! Sei-ne

p

B

grau-en Hun-de heu-len da-heim; sie sehn sei-nen Geist vor - ü - ber ziehn. Tre - nar, der

grau-en Hun-de heu-len da-heim; sie sehn sei-nen Geist vor - ü - ber ziehn. Tre - nar, der

grau-en Hun-de heu-len da-heim; sie sehn sei-nen Geist vor - ü - ber ziehn. Tre - nar, der

grau-en Hun-de heu-len da-heim; sie sehn sei-nen Geist vor - ü - ber ziehn. Tre - nar, der

89

lieb - li-che Tre-nar starb, starb!... o Mäd - chen von I - ni - store! Sei-ne grau-en Hun-de

lieb - li-che Tre-nar starb, starb!... o Mäd - chen von I - ni - store! Sei-ne grau-en Hun-de

lieb - li-che Tre-nar starb, starb!... o Mäd - chen von I - ni - store! Sei-ne grau-en Hun-de

lieb - li-che Tre-nar starb, starb!... o Mäd - chen von I - ni - store! Sei-ne grau-en Hun-de

99

heu-len da-heim, sie sehn sei nen Geist vor - ü-ber ziehn. Tre - - nar, der

heu-len da-heim, sie sehn sei nen Geist vor - ü-ber ziehn. Tre - - nar, der

heu-len da-heim, sie sehn sei nen Geist vor - ü-ber ziehn. Tre - - nar, der

mf

mf

107

lieb - li-che Tre - nar starb, starb! o Mäd - chen von I - ni - store! Sein

lieb - li-che Tre - nar starb, starb! o Mäd - chen von I - ni - store! Sein

lieb - li-che Tre - nar starb, starb! o Mäd - chen von I - ni - store! Sein

rf

pp

pp

pp

f

rf

Bo - gen hängt un - ge - spannt in der Hal - le, nichts, nichts regt sich auf der Hai - de der Re - he.

Bo - gen hängt un - ge - spannt in der Hal - le, nichts, nichts regt sich auf der Hai - de der Re - he.

Bo - gen hängt un - ge - spannt in der Hal - le, nichts, nichts regt sich auf der Hai - de der Re - he.

pp

pp

C

Wein' an den Fel sen der brau - sen - den

dim.

p

p

C

dim.

134

134

pp Wein' an den Fel - sen der

pp Wein' an den Fel - sen der

pp Wein' an den Fel - sen der

Win de, wei-ne o Mädchen von I - ni - store!

pp

p 12 12

141

141

brau - sen - den Win - de, wei - ne o Mäd - chen von I - ni -

brau - sen - den Win - de, wei - ne o Mäd - chen von I - ni -

brau - sen - den Win - de, wei - ne o Mäd - chen von I - ni -

12 12 12 12 12

146

store! Wein! Wein!

store! Wein! Wein!

store! Wein! Wein!

f ten. *p*

f ten. *p*

f ten. *p*

f *p*

12 12

12 12

p

151

Poco più lento

Wein! Wein! Wein' an den

Wein! Wein!

Wein! Wein! Wein' an den

Wein! Wein! Wein' an den

f ten. *p* *pp*

f ten. *p*

f ten. *p* *pp*

f *p*

ff *rit.* **Poco più lento**

12 12 12 12

12 12

156

Fel - sen der brau - sen - den Win - de, *pp* wei - ne o Mäd - chen von
 wei - ne o Mäd - chen von
 Fel - sen der brau - sen - den Win - de, *pp* wei - ne o Mäd - chen von

161

I - ni - sto - - re!
 I - ni - sto - - re!
 I - ni - sto - re!

Horn

Vier Gesänge für Frauenchor

mit Begleitung von 2 Hörnern und Harfe

1. Es tönt ein voller Harfenklang

Friedrich Ruperti

Johannes Brahms, op. 17

Adagio, con molt' espressione

Horn 1 solo

Musical notation for the first staff of the piece. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with a repeat sign after the first measure. Dynamics include *f* and a crescendo hairpin.

Musical notation for the second staff, starting at measure 8. It features a triplet of eighth notes and a sextuplet of eighth notes. Dynamics include *p* and a crescendo hairpin.

Musical notation for the third staff, starting at measure 24. It includes a key signature change to E-flat major, indicated by 'muta in Eb'. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dim.*

2. Lied von Shakespeare

Andante

Horn in Es

dolce 1

Musical notation for the first staff of the second piece. It is in 2/4 time and begins with a treble clef. The melody is characterized by dotted rhythms and triplet markings. Dynamics include *p* and crescendo hairpins.

Musical notation for the second staff, starting at measure 10. It features a triplet of eighth notes and a triplet of quarter notes. Dynamics include *p* and a crescendo hairpin.

Musical notation for the third staff, starting at measure 20. It includes a triplet of eighth notes and a triplet of quarter notes. Dynamics include *p* and *pp*.

3. Der Gärtner

Joseph von Eichendorff

1 **Allegretto**
Horn in Es

14

23 **A tempo**

31

41

50 **A tempo**

58

muta in corni di basso in C

Horn
4. Gesang aus Fingal

Andante

solo

1

pp

8

pp

15

3 4

pp

27

f

34

4

f

45

A

f *p* *f*

55

6 6

Sopran

Mäd - chen von I - ni -

p

78

store! *p* *rf*

4

91 **3**
f

104 **11** Sopran
f auf der Hai - de der

124 **C** *p*
pp *dim.*

133 *pp*

140 *f*

149 *p* *f* *p* *rit.* **Poco più lento**

157

Harfe

Vier Gesänge für Frauenchor

mit Begleitung von 2 Hörnern und Harfe

Friedrich Ruperti

1. Es tönt ein voller Harfenklang

Johannes Brahms, op. 17

Adagio, con molt' espressione

Musical notation for measures 1-4. The score is in G major and 4/4 time. Measure 1 has a whole rest in the treble and a half note G in the bass. Measure 2 has a half note G in the treble and a half note G in the bass. Measure 3 has a half note G in the treble and a half note G in the bass. Measure 4 has a half note G in the treble and a half note G in the bass. Dynamics include *p* and *cresc.*

Musical notation for measures 5-6. The score continues with a half note G in the treble and a half note G in the bass. Dynamics include *f*.

Musical notation for measures 7-8. The score continues with a half note G in the treble and a half note G in the bass. Dynamics include *dim.*

Musical notation for measures 9-10. The score continues with a half note G in the treble and a half note G in the bass. Dynamics include *dim.* and *p*.

Musical notation for measures 11-12. The score continues with a half note G in the treble and a half note G in the bass.

Musical notation for measures 13-14. The score continues with a half note G in the treble and a half note G in the bass. Dynamics include *dim.*

15

15

16

cresc.

This system contains measures 15 and 16. The music is written for harp in a grand staff. Measure 15 features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern in both hands. Measure 16 continues this pattern, with a *cresc.* (crescendo) marking above the staff.

17

17

18

f

This system contains measures 17 and 18. The arpeggiated pattern continues. Measure 18 begins with a *f* (forte) dynamic marking.

19

19

20

This system contains measures 19 and 20. The arpeggiated pattern continues. Measure 20 has a *tr* (trill) marking above the treble clef.

21

21

22

p

This system contains measures 21 and 22. The arpeggiated pattern continues. Measure 22 begins with a *p* (piano) dynamic marking.

23

23

24

cresc.

This system contains measures 23 and 24. Measure 23 has a repeat sign. Measure 24 begins with a *cresc.* (crescendo) marking.

26

26

27

f

This system contains measures 26 and 27. The arpeggiated pattern continues. Measure 26 begins with a *f* (forte) dynamic marking.

28

28

29

dim.

This system contains measures 28 and 29. The arpeggiated pattern continues. Measure 28 begins with a *dim.* (diminuendo) marking.

30

30

31

dim. *rit.*

This system contains measures 30 and 31. The arpeggiated pattern continues. Measure 30 has a *dim.* marking, and measure 31 has a *rit.* (ritardando) marking. The piece concludes with a final chord in both hands.

2. Lied von Shakespeare

Andante
1

The first system of the musical score for '2. Lied von Shakespeare' is in 2/4 time and B-flat major. It begins with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. The piece is marked 'Andante' and '1'. A dynamic marking 'p' (piano) is placed above the first measure of the bass line. The system concludes with a triplet of eighth notes in both hands: G4, A4, B4 in the treble and G3, F3, E3 in the bass.

The second system of the musical score continues from the first system. It begins with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. The piece is marked 'Andante' and '1'. A dynamic marking 'p' (piano) is placed above the first measure of the bass line. The system concludes with a triplet of eighth notes in both hands: G4, A4, B4 in the treble and G3, F3, E3 in the bass.

The third system of the musical score concludes the piece. It begins with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. The piece is marked 'Andante' and '1'. A dynamic marking 'pp' (pianissimo) is placed above the first measure of the bass line. The system concludes with a triplet of eighth notes in both hands: G4, A4, B4 in the treble and G3, F3, E3 in the bass.

Harfe
3. Der Gärtner

1 Allegretto

4

8

13

18

23 A tempo

28

33

33

38

38

43

43

47

47

sostenuto

52

52

A tempo

f

57

57

1.

2.

62

62

p

Harfe
4. Gesang aus Fingal

6

1 **Andante** **13** *S.*
Mäd chen von I - ni - store!
p

22
pp

31
f

39

45 **A**
ff
ossia

51

p *ff* *p*

ff

57

p

64

B 32 s.

pp *mf*

sehn sei nen Geist vor ü ber ziehn.

106

rf

113

pp

122

C 6

dim.

6

138

p 12 12 12 12

143

12 12 12 12 12

148

p 12 12 *ff* 12 12

153

rit. Poco più lento

12 12 12 12 12

158

12 12 12 6 3 12

162

12 12 12