

6a. Ogni amante è guerrier: nel suo gran regno
A doi Tenori
from Madrigal Book VIII

Claudio Monteverdi
1567-1643

Prima parte

8 O-gni A - man-te o-gni A-man-te è guer - rier O-gni A -

8

2/4

8 man-te o-gni A-man-te è guer - rier nel suo gran re - gno ha

8

2/4

8 ben A - mor la sua mi - li - zia an - ch'e - gli

8

c

8 Quel-la fio - ri-ta e - tà ch'el du-ro pon-do può so-ste-ner de l'el-mo e de lo scu -

8

c

The musical score consists of six systems of music, each with three staves (Soprano, Alto, Bass) and lyrics in Italian. The key signature changes from G major (three sharps) to F major (one sharp). The time signature is common time throughout.

System 1:

- Soprano:** do né - gli as - sal - ti d'a - mor ne - gli as - sal - ti d'a -
- Alto:** - - - - -
- Bass:** 8

System 2:

- Soprano:** - - - - -
- Alto:** - - - - -
- Bass:** 8

System 3:

- Soprano:** mor ne - gli as - sal - ti d'a - mor fa pro - ve fa
- Alto:** - - - - -
- Bass:** 8

System 4:

- Soprano:** pro - ve ec - cel - se ne men scon - tio è ve - der tre - - - - mu - la
- Alto:** - - - - -
- Bass:** 8

System 5:

- Soprano:** tre - - - - - mu - la ma - no per trop - pa e - tà vi - brar - - - -
- Alto:** - - - - -
- Bass:** 8

System 6:

- Soprano:** la spa - da e l'ha - sta che sen - tir so - spi - rar ca - nu - to A -
- Alto:** - - - - -
- Bass:** 8

A musical score consisting of five systems of music. The first system starts with a treble clef, a '3' indicating common time, and a bass clef. The lyrics are 'man - te'. The second system starts with a bass clef, and the lyrics are 'O-gni A - man-te o-gni a-man-te è guer - rier o - gni a -'. The third system starts with a treble clef, and the lyrics are 'man-te o-gni a-man-te è guer - rier Nel suo gran re - gno'. The fourth system starts with a bass clef, and the lyrics are 'O - gni a - ha ben A - mor la sua mi - li - zia an - ch'e -'. The fifth system starts with a treble clef, and the lyrics are 'man-te o-gni a-man-te è guer - rier o - gni a - man-te o-gni a-man-te è guer - gli O-gni a - man-te o-gni a-man-te è guer - rier'. The sixth system starts with a bass clef, and the lyrics are 'rier nel suo gran re - gno nel suo gran re - gno ha ben a - mor la sua mi - li -'.

8 ha ben A - mor la sua mi - li - zia an - ch'e - gli

8 zia an - ch'e - gli nel suo gran re - gno

8 ha ben a - mor la sua mi - li - zia an - ch'e - gli.

8 ha ben a - mor la sua mi - li - zia an - ch'e - gli

8 Am-bo le not - ti ge - li-de e se - re-ne è l'a-man-te el guer - rier

8 Am-bo le not - ti ge - li-de e se - re - ne è l'a-man-te el guer -

8 è l'a-man - te el guer-rier è l'a-man-te el guer-rier trag-gon veg-gian -

8 rier è l'a-man - te el guer - rier trag - gon veg - gian - -

8 do Que-sti a sal - var del ca-pi-tan le ten - - de Non

8 do Que-sti a guar-datr l'a-man-te mu-ra in-ten - -

mai mai di fa - ti - car ces - sa il sol - da - to Am-bo sor -
 to Ne ri - po - sa già mai mai ve-ra-ce-men-te

mon-te-ran de mon- ti al-pe-stri le du - re ci-me Am-bo sor-mon-te - ran de mon- ti al -
 Am-bo sor-mon-te - ran de mon- ti al -

pe-stri le du-re ci-me am-bo tor-ren- - - - - tie
 pe-stri le du-re ci-me am-bo tor-ren-ti am - bo tor - ren- - - - -

fiu - - - - - mi tra piog - - - - -
 - tie fiu - - - - - mi tra piog - - - - -

- - - - - ge e nem - - - - bi var-che -
 - - - - - ge e nem - - - - bi

A musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, featuring four staves of music. The music is in common time and consists of measures in G major (indicated by a key signature of one sharp) and F# major (indicated by a key signature of two sharps). The vocal line includes lyrics in Spanish and Italian, such as "varcheran si cu - ri non del va - sto o - cean l'on - de l'on-", "de l'on-de spu-man-ti", "non d'Eu-ro o d'A-qui - lon", "l'or-ri-bil fia-", "to fre-nar po - trà l'im-pe-tuo - si co -", and "ri se di sol-car il mar". The notation uses various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal line is supported by a basso continuo line at the bottom of each staff.

8 sio gli spro - na Chi se non quei che l'a-mo-ro-sa in-se-gna se-gue o di Mar-te al
 8 de-sio gli spro - na Chi se non quei che l'a-mo-ro-sa in-se-gna se-gue o di Mar-te al

8 ciel not-tur-no e fo - sco può la piog-gia sof-frir le ne-vi el ven - - to
 8 ciel not-tur-no e fo - sco può la piog-gia sof-frir le ne - vi el ven - to

8 Tac-cia pur dun-que o - mai lin-gua men - da - ce di più chia -
 8 Tac-cia pur dun-que tac-cia pur dun-que o - mai lin-gua men - da # - ce di più chia -

8 mar 3 - - O - tio o - tio e la -
 8 mar O - tio o - tio e la - sci - via a - mo - re

8 sci - via o - tio e la - sci - via a - mo - re
 8 o - tio o - tio e la - sci - via a - mo - re

8 Ch'a-mor af-fet-to è sol di guer-rier co - re
 8 Ch'a-mor af-fet-to è sol di guer-rier
 8 a-mor af-fet-to è sol di guer-rier co - re a-mor a -
 8 co - re a-mor af-fet-to è sol a-mor a -
 8 mor af-fet-to è sol a-mor a - mor af-fet-to è sol di guer-rier co - -
 8 mor af-fet-to è sol a-mor a - mor af-fet-to è sol di guer-rier
 8 - - re.
 8 co - re.
 8

6b. Io che cell'otio nacqui e d'otio vissi
Basso solo

Seconda parte

I - o che nell' o - tio na-qui e d'o-tio vis - si che va-go sol

di ri-pos-sa - ta quie - te tra-pas-sa - va non pur l'ho-re not - tur - ne ma i
 gior-ni in-tie-ri an-cor tra mol - li piu - me e tra grat' om - bre d'o-gni cu - tra
 scar - co il fre-sco mi go - dea d'un' au - - - ra lie - ve col
 ro - - co mor - - mo - rar d'un pic - - ciol ri - vo che fea te-nor de-gli au gel -
 let - - - - - ti al can - to Io stes-so poi che ge - ne -
 ro-sa cu - ra di bel-lis-si-mo A - mor mi pun-se il co-re all'hor ch'el guar-do vol - si al di-vin
 lu - me che sfa-vil-lar vi - d'io da quei bel - li oc-chi el suo-no u - dì che da ru - bi-ni e
 per - le mi giun-se al cor d'An-ge - li-ca fa - vel - la sprezzan-do gli a - gi di tran -

quil - la vi - ta non pur chiog-go ai gran dì tra il son-no i lu - mi ma ben so -
 ven-te an-còre stel-le e se - fa can-giar vi-gi-le a-man-te in Sol
 e in al - - - ba spes-so car-co di fer-ro al -
 l'om-bra os-cu - ra men vo si - cur o-ve il de - sio mi spin - ge e tan-te sof-fro o -
 gni hor du - re fa - ti-che a-mo-ro - so guer - rier ch'as-sai men gre-ve mi - su-ra in un col
 va-lo-ro-so va-lo-ro-so Hi - spa-no ten-tar pu - - gnan-do ten-tar pu-gnan-do l'o -
 - sti - na - to Bel - ga o pur là
 do-ve in nun - - da i lar-ghi cam - pi l'i - stro Re - al cin - to di fer-ro il

bu - sto se - guir tra l'ar - mi il chia - ro e no - bil san - gue di quel
 Gran Re ch'or su la sa-cra te - sta po - sa il splen - dor del di - a -
 de-ma Au - gu - sto di quel Gran Re ch'al-le co - ro-ne ai lau -
 ri al-le spo-gli e ai tri - on - fi il Ciel de - sti - na
 O sem-pre glo-ri - o - so o sem-pre in - vi - to se - gui se - gui fe -
 li - ce e for - tu - na - to a pie - no
 l'al - te l'al - te vit - to - rie
 l'al - te vit - to - rie e glo - ri - o - - - se im - pre -

se Che for-se un di que-sta mia ro - ca ce - tra ri-tor-ne - rà non vil
 nei tuo - - - - i gran pre - gi al - l'hor ch'al suon de l'ar -
 mi ch'al suon dell' ar - mi ch'al suon dell' ar - mi can-te-rò
 le tue pal-me e i chia- - - - - - - - ri al - lo - ri quan -
 do l'ho-stil fu-ror de-pres-so e do - mo dal tuo in-vi-to va-lor dal tuo gran sen-no u-drà
 pien di spa-ven-to e di ter-ro - re pien di spa-ven-to e di ter-ro - re l'O-ri -
 en - te so-nar bel - li-che bel - li-che squil - le so-nar so-nar
 bel - li-che bel - li-che squil - le e so-vra gran de - strier di fer-ro a-dor -

no e so-vra gran de - strier di fer-ro a-dor - no di stu-por mu -
 tu far-re-tra - ti sci - ti tra mil-le e mil-le Ca-va-glier e Du - ci tra mil-le e mil-le
 Ca-va-glier e du-ci Car - co di spo - glie car - co di spo - glie
 O Gran Fer-nan - do Er - ne - sto t'in - chi - ne - ran-no al-la
 tu - a in - vi - ta spa - da t'in - chi - ne - ran - no al-la tu - a in -
 vi - ta al-la tu - a in - vi - ta spa - da vin - ti ce - den - do le co -
 ro - ne e i Re - gni.

6c. Ma per quell'ampio Egeo spieghi le vele

Tenore solo

Terza parte

8 Ma per quel am-pio E-geo spie-ghi le ve-le si dal por-to lon - ta-no ar-di-to a-man-te

8 Rie-di che me - - co il mio cor - te-se a-mi-co veg-ghio ch'a si gran cor - - so a si gran

8 vo - lo di pal - - li-do ti - mor di-pin-ge il vi - so.

6d. Riedi, ch'al nostro ardor, al nostro canto

A 3. Doi Tenori e Basso

8 Rie-di ch'al no-str'ar-dir ch'al no-stro

8 Rie-di ch'al no-str'ar - dir

8 can - - - - - to ch'o-ra d'ar-mi e d'a - - - - - to

8 ch'al no - stro can - - - - - to

8 can - - - - - to ch'o-ra d'ar-mi e d'a - - - - - to

8 mor con - fu - so suo - na Ch'o - ra d'ar - mi e d'a -
 8 - ch'o - ra d'ar - mi e d'a - mor con - fu - so suo - na
Bass:
 -
Bass:
 P
 8 mor con - fu - so suo - na ch'o - ra d'ar - mi e d'a - mor con - fu - so
 8 - Ch'o - ra d'ar - me e d'a - mor con - fu - so suo - na
Bass:
 -
Bass:
 P
 8 suo - na scor - ger ben po - te o - ma - i ch'A - mor e Mar -
 8 scor - ger ben po - - te o - ma - i ch'A - mor e Mar - te è qua - si in cor gen -
Bass:
 -
Bass:
 P
 8 te è qua - si in cor gen - til è qua - si in cor gen - til cor - te - se af - fet -
 8 til cor - te - se af - fet - to ch'A - mor e Mar -
Bass:
 -
 A - mor e Mar - te è qua - si in cor gen - til cor - te - se af - fet - -
Bass:
 P

8 to A-mor e Mar - te è qua-si in cor gen - til A-mor e Mar -
 8 te è qua-si in cor gen - til cor-te-se af-fet - to
 to A-mor e Mar - te è qua-si in cor gen -

 8 te è qua - si in cor gen - til cor - te - se af - fet -
 8 ch'A - mor e Mar - te è qua - si in cor gen -
 til l'i - stes - so af - fet - to A - mor e Mar -

 8 to A-mor e Mar - te è qua-si in cor gen - til cor-te-se af - fet - - to.
 8 til cor-te-se af-fet - to è qua-si in cor gen - til cor-te-se af - fet - to.
 te è qua-si in cor gen - til è qua-si in cor gen - til cor-te-se af - fet - to.