

# Che vuoi piu

Bartolomeo Spighi da Prato

## CANZONETTA

Source: Musical Concerto d'arie e Canzonette---Fiorenza---Z.Pignoni---1641.

Editor: André Vierendeels (14/12/08)

Continuo: André Vierendeels

Tenor 1

Tenor 2

Bass

Continuo

8  
Che voi piu tu \_\_\_\_ da me Lil-la cru - de - le, Lil-la cru-de -  
For-se ve-der \_\_\_\_ vuoi tu ar-der il co - re ar-der il co -  
Al-lorch'io vi \_\_\_\_ mi - rai Lil-l'a-mo - ro - sa Lil-l'a-mo-ro -

8  
Che voipiu tu \_\_\_\_ da  
For-se ve-der \_\_\_\_ vuoi  
Al-lorch'iovi \_\_\_\_ mi -

8  
Che voipiu tu \_\_\_\_ da me  
For-se ve-der \_\_\_\_ vuoi tu  
Al-lorch'iovi \_\_\_\_ mi - rai  
Lil-l'a-mo-ro -

8  
le chevoi tu piu \_\_\_\_ da me Lil-la cru - de - le, Lil-la cru-de -  
re, For-e ve-der vuoi tu ar-der il co - re ar-der il co -  
sa, Al-lorch'iovi mi - rai Lil-l'a-mo - ro - sa Lil-l'a-mo-ro -

T 1

T 2

B

5  
me Lil-la cru-de - la chevoi tu piu \_\_\_\_ da me Lil-la cru - de - - -  
tu ar-der il co - re, for-e ve-der vuoi tu r-der il co - - -  
rai Lil-l'a-mo-ro - sa Lil-l'a-mo - ro - - -

5  
le, chevoi tu piu \_\_\_\_ da me Lil-la cru - de - le, Lil-la cru-de -  
re, for-se ve-der vuoi tu ar-der il co - re ar-der il co -  
sa, al-lorch'iovi mi - rai Lil-l'a-mo - ro - a Lil-l'a-mo-ro -

## Ch vuoi piu

2

9

T 1

T 2

B

9

13

T 1

T 2

B

13

## Ch vuoi piu

17

T 1

8 to ah'che piu tor - men - tar, un ch'egia vin - to, un \_\_\_\_\_ ch'egia vin - to.  
 vuoi piu s'e-g'l'enel fo - co, e che ve-der vuoi s'e - gl'e nel fo - co.  
 to, et hor permio des - tim'hæve - te mor - to, m'ha - ve - temor - to.

T 2

8 un ch'egia vin - to, ah'che piu tor - men - tar, un che giao vin - - - to.  
 vuoi piu, e che ve - der vuoi s'e - gl'e nel fo - - - co.  
 m'have - te mor - to, et hor permio des - tn m'ha - ve - te mor - - - to.

B

to, ah'che piu tor - men - tar, un ch'egia vin - to, un \_\_\_\_\_ ch'egia vin - to.  
 vuoi piu s'e-g'l'enel fo - co, e che ve-der vuoi s'e - gl'e nel fo - co.  
 17 to, m'have - te mor - to, et hor permio des - tin, m'ha - ve - temor - to.

Notes: original keys: Ut 3rd, Ut 4rth, Fa 4rth  
 editorial accidentals above the staff