

# Vorrei baciarti

a doi contralti

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto I  
Vorrei vor-rei baci-ar - ti O Fil - li vor-rei vor-

Alto II  
Vorrei vor-rei baci-ar - ti

Basso

8  
rei ba-ciar - ti vor-rei vor-rei ba-ciar - ti vor-rei ba - ciar-ti vor-rei ba--  
o Fil - li vor-rei vor-rei ba-ciar - ti vor - rei ba - ciar-ti vor-

14  
ciar-ti vor-rei ba - ciar - ti vor - rei ba - ciar - ti o Fli - li  
rei ba - ciar - ti vor-rei ba-ciar-ti o Fil - li ma non

20  
so non so co-me non so co-me o-ve'l mio ba-cio o-ve'l mio ba-cio scoc-chi nel-la

24

ne la boc - ca negli oc-chi negli oc-chi

boc - ca o ne gl'oc - chi nella boc - ca nella bocca nella

29

ne la boc - ca negli oc-chi negli oc - chi

boc - ca o ne-gl'oc - chi nella boc - ca ne la bocca ne la

34

negl'oc - chi lu-mi di-

bocca o negl'oc - chi negl'oc - chi ce-dan ce-dan le labra a voi lu-mi di - vi - ni

41

vi-ni Fi-di specchi del Co - re lumi lu-mi di-vi-ni Fi-di specchi del co-re

fi-di specchi del core lumi lu-mi di-vi-ni lumi lu - mi di-vi-ni

46

Fi-di spec-chi del co - - - re vi-ve Stel-le d'a-

fi-di spec - - - chi del co - re vi-ve stel - -

51

mo - - re ah pur mi vol-go a voi

- le d'a-mo - re ah pur mi vol-go a voi pur mi vol-go a voi

56

ah pur mi vol-go a voi pur mi vol-go pur mi vol-go a voi per-le per - le Ru-

h pur mi vol-go a voi pur mi vol-go pur mi vol-go a voi per-le per - le Ru-

60

bi - ni per-le per - le e Ru-bi - ni Te - so-ro di bel-lez - za fon-

bi - ni per-le per-le e ru-bi - ni Te - so-ro di bel-lez - za fon-ta-na di dol-cez-za per-le

64

ta-na di dol-cez-za per-le per-l e Ru-bi - ni per-le per-le e Ru-bi - ni Te-  
 per - le e ru - bi - - ni per-le per-le e ru-bi-ni per-le per-le e Ru-bi - ni Te-

68

so-ro di bel-lez - za fon - ta-na di dol-cez --za boc-ca boc - ca boc-ca boc-ca  
 so-ro di bel-lez - za fon - ta-na di dol-cez - za boc-ca boc - ca boc-ca boc-ca boc-ca

72

boc-ca boc - ca boc - ca ho-nor del bel vi - - so  
 boc-ca boc-ca boc - ca boc - ca ho-nor del bel vi - - so

79

na-sce il pian-to da lor tu m'a-pri il ri - so tu m'a-pri'il ri - so tu m'a-pri il ri -

83

- - so nasce il pianto da lor nasce il pianto da nasce il pianto da lor nasce il pianto da lor

88

lor tu m'apri il ri - - so tu m'apri il tu m'apri il ri - - so Nasce il pian-to da lor tu m'apri il ri - so

92

ri - so nasce il pian-to da lor tu m'apri il ri - so nasce il pian-to da tu m'apri il ri - so nasce il pian - to da lor tu m'apri il ri - so

96

lor tu m'apri il ri - - - so tu m'apri il tu m'apri il ri - so tu m'apri il ri - - so tu m'apri il ri - so

100

ri - so tu m'a-pri il ri - so m'a-pri il ri - - - so.  
tu m'a-pri il ri - so tu m'a-pri il ri - - - so.

The musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The bottom staff contains a single bass note with a long horizontal line underneath it, indicating a sustained or held note.