

Messe im feierlichen Stile

Kyrie

Johann Haudek

Adagio

Flöte

Bb-Klarinette

Horn in F 1

Horn in F 2

Bb-Trompete 1

Bb-Trompete 2

Posaune

Pauken

Violine I

Violine II

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Bass

pp

p

p

p

Ped.

p

p

Manfred Höfl - mhoessl.de

Detailed description: This is a page of a musical score for a Kyrie. The score is written for a full orchestra and choir. The tempo is marked 'Adagio'. The instruments listed are Flöte, Bb-Klarinette, Horn in F 1, Horn in F 2, Bb-Trompete 1, Bb-Trompete 2, Posaune, Pauken, Violine I, Violine II, Viola, Sopran, Alt, Tenor, Bass, Cello, and Kontrabass. The score includes dynamic markings such as 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The score is arranged in a standard orchestral layout with woodwinds and brass at the top, strings in the middle, and voices at the bottom. The piano part is also included at the bottom.

20

Fl. *mf* *f*

B♭ Kl. *mf* *f*

F. Hrn. 1 *mf* *f*

F. Hrn. 2 *mf* *f*

B♭ Trp. 1 *p* *mf* *f*

B♭ Trp. 2 *p* *mf* *f*

Pos. *mf* *f*

Pk. *f*

VI. I *p* *mf* *f*

VI. II *p* *mf* *f*

Vla. *p* *mf* *f*

S. *f*
lei-son. Chri - ste e -

A. *f*
lei-son. Chri - ste e -

T. *f*
lei-son. Chri - ste e -

B. *Solo* *f* *f*
lei-son. Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - son. Chri - ste e -

20

Vc. *p* *mf* *f*

Kb. *p* *mf* *f*

Fl.

B♭ Kl.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

30

dolce

p

dolce

p

dolce

p

p

p

p

p

lei - son, Chri - ste e - lei - son.

lei - son, Chri - ste e - lei - son.

lei - son, Chri - ste e - lei - son.

lei - son, Chri - ste e - lei - son.

p

p

p

p

Fl. *pp*

B♭ Kl. *pp*

F. Hrn. 1 *pp*

F. Hrn. 2 *pp*

B♭ Trp. 1 *pp*

B♭ Trp. 2 *pp*

Pos. *pp*

Pk. *pp*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

S. *pp*
Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son,

A. *pp*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

T. *pp*
Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son,

B. *pp*
Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son,

Vc. *pp*

Kb. *pp*

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes parts for Flute, Clarinet in B-flat, Horns 1 and 2, Trumpets 1 and 2, Trombone, Bassoon, Contrabassoon, Violins I and II, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano, Violoncello, and Double Bass. The score begins at measure 38, indicated by a double bar line with the number 38 above it. The key signature changes from one flat to three sharps (F# major/C# minor) at measure 38. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is used throughout the instrumental and vocal parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics written below their staves. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The string parts are in bass clef. The woodwind and brass parts are in their respective clefs (treble or bass). The vocal parts are in bass clef. The lyrics are: "Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son," for Soprano, "Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son," for Alto, "Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son," for Tenor, and "Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son," for Bass.

Fl.

B♭ Kl.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

47

Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - - son.

Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - - son.

Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - - son.

Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - - son.

Gloria

Allegro mod. schnell und feierlich

57 *ff*

Fl.

B♭ Kl.

57 *ff*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

57 *ff*

Pos.

57 *ff*

Pk.

57 *ff*

VI. I

57 *ff*

VI. II

Vla.

57 *ff*

S.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - - - lun - - - ta - - - tis. Lau - da - mus

A.

57 *ff*

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - - - lun - - - ta - - - tis. Lau - da - mus

T.

8

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - - - lun - - - ta - - - tis. Lau - da - mus

B.

57 *ff*

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - - - lun - - - ta - - - tis. Lau - da - mus

57 *ff*

Vc.

57 *f*

Kb.

57 *f*

65

Fl.

B♭ Kl.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

65

Vc.

Kb.

Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as

Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as

Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as

Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as

p

p

p

p

74

Fl.

B♭ Kl.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us

a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us

a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us

a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us

p

p

84

F1. *mf*

B♭ Kl. *mf*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I *mf* *dolce*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

S. *mf*
Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi -

A. *mf*
Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi -

T. *mf*
Pa - ter om - ni - po - tens. Fi - li u - ni - ge - ni - te, Chri - ste Do - mi -

B. *mf*
Pa - ter om - ni - po - tens.

Vc. *mf*

Kb. *mf*

94

Fl.

B♭ Kl.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

mf

mf

pp

ppSolo

pp

mf

pp

ne De - us Ag - nus, Ag - nus De - i, Fi - - li - us, Fi - li - us Pat - ris.

ne De - us Ag - nus, Ag - nus De - i, Fi - - li - us, Fi - li - us Pat - ris.

ne De - us Ag - nus, Ag - nus De - i, Fi - - li - us, Fi - li - us Pat - ris.

De - us Ag - nus, Ag - nus De - i, Fi - - li - us, Fi - li - us Pat - ris. Qui

Detailed description: This is a page of a musical score, page 11, starting at measure 94. The score is arranged in a standard orchestral format with vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Kl.), French Horns 1 and 2 (F. Hrn. 1, 2), B♭ Trumpets 1 and 2 (B♭ Trp. 1, 2), Trombones (Pos.), Percussion (Pk.), Violins I and II (VI. I, II), Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Latin: "ne De - us Ag - nus, Ag - nus De - i, Fi - - li - us, Fi - li - us Pat - ris." The Bass part continues with "Qui". Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). A *ppSolo* marking is present above the Bass part. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and rests.

104 Adagio

104 Adagio

Fl.

B \flat Kl.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

pp

mf

mf

mf

mf

mf Tutti

Sus - ci - pe,

tol - lis pec-ca-ta mun-di: mi-se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di: mi-se - re - re no - bis. Sus - ci - pe,

mf

mf

mf

115

Fl.

B \flat Kl.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S. *mf*
Qui se - des ad dext-ram, ad dex - te-ram Pat - ris:

A.

T.
sus - ci - pe de-pre - ca - ti - o - nem nost-ram.

B.
sus - ci - pe de-pre - ca - ti - o - nem nost-ram.

Vc.

Kb.

124 *Tempo I*

Fl. *ff*

B♭ Kl. *ff*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

S. *f* *ff*
 mi - se - re - re no - - - bis. Quo - ni-am Tu so - lus Sanc - - - tus, Tu

A. *f* *ff*
 mi - se - re - re no - - - bis. Quo - ni-am Tu so - lus Sanc - - - tus, Tu

T. *f* *ff*
 mi - se - re - re no - - - bis. Quo - ni-am Tu so - lus Sanc - - - tus, Tu

B. *f* *ff*
 no - - - bis. Quo - ni-am Tu so - lus Sanc - - - tus, Tu

Vc. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

132

Fl.

B \flat Kl.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

so - - - lus Do - - - mi - - - nus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste, cum

so - - - lus Do - - - mi - - - nus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste, cum

so - - - lus Do - - - mi - - - nus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste, cum

so - - - lus Do - - - mi - - - nus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste, cum

p

139

Fl.

B♭ Kl.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

139

Vc.

Kb.

ff

ff

f

f

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - - - ris, a - men.

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - - - ris, a - men.

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - - - ris, a - men.

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - - - ris, a - men.

Credo

146 *Con moto*

Fl.

B♭ Kl.

F. Hrn. 1 *p*

F. Hrn. 2 *p*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. *pp*

Pk.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

S. *p*
 Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um, et in u - num

A. *p*
 Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um, et in u - num

T. *p*
 Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um, et in u - num

B. *p*
 Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um, et in u - num

146 *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

157

Fl.

B♭ Kl.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, an - te

Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum an - te

Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum an - te

Do - mi - num, Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum an - te

165

Fl.

B♭ Kl.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - - - o ve - ro, de ve - - - ro. Con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri,

om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - - - o ve - ro, de ve - - - ro. Con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri,

om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - - - o ve - ro, de ve - - - ro. Con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri,

om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - - - o ve - ro, de ve - - - ro. Con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri,

175

Fl.

B♭ Kl.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

p

dolce

per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa-lu-tem

per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa-lu-tem

per quem om-ni-a fac-ta sunt.

per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa-lu-tem

p

dolce

185 *Adagio*

Fl. *rit.*

B♭ Kl.

F. Hrn. 1 *rit.*

F. Hrn. 2 *rit.*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I *rit.*

VI. II *rit.*

Vla. *rit.*

S. *rit.* *p*
des - cen - dit de coe - lis. Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a

A. *rit.* *p*
des - cen - dit de coe - lis. Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a

T. *rit.* *p*
des - cen - dit de coe - lis. Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a

B. *rit.* *p*
des - cen - dit de coe - lis. Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a

rit. *p*

Vc. *rit.*

Kb. *rit.*

196 *Largo*

F1. *f*

B♭ Kl. *f*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. *f*

Pk.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

S. *f*
vir - gi - ne et ho - mo, ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus

A. *f*
vir - gi - ne et ho - mo, ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus

T. *f*
vir - gi - ne et ho - mo, ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus

B. *f*
vir - gi - ne et ho - mo, ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus

Vc. *f*

Kb. *f*

206

F1.

B♭ Kl.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

f

f

rit.

rit.

rit.

rit.

f

p

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

f

f

f

f

rit.

rit.

pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus, pas - sus

pro no - bis, Pi - la - to, Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus, pas - sus

pro no - bis, Pi - la - to, pas - sus, pas - sus, pas - sus

pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, Pi - la - to, pas - sus, pas - sus, pas - sus

rit.

Allegro mod. schnell und feierlich

215

Fl. *p* *f*

B♭ Kl. *p* *f*

F. Hrn. 1 *p* *f*

F. Hrn. 2 *p* *f*

B♭ Trp. 1 *p* *f*

B♭ Trp. 2 *p* *f*

Pos. *pp* *f*

Pk. *pp* *f*

VI. I *p* *f* *ff*

VI. II *p* *f* *ff*

Vla. *p* *f* *ff*

S. *p* *ff*
et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

A. *p* *ff*
et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

T. *p* *ff*
et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

B. *p* *ff*
et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

215

Vc. *p* *ff*

Kb. *p* *ff*

226

Fl.

B♭ Kl.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris et i - te - rum ven - tu - rus est cum

cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris et i - te - rum ven - tu - rus est cum

cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris et i - te - rum ven - tu - rus est cum

cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris et i - te - rum ven - tu - rus est cum

235

Fl. *p rit.*

B♭ Kl. *p rit.*

F. Hrn. 1 *p rit.*

F. Hrn. 2 *p rit.*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk. *p rit.*

VI. I *mf p rit.*

VI. II *mf p rit.*

Vla. *mf p rit.*

S. *mf p rit.*
glo - ri - a ju-di-ca-re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - -

A. *mf p rit.*
glo - ri - a ju-di-ca-re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - -

T. *mf p rit.*
glo - ri - a ju-di-ca-re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - -

B. *mf p rit.*
glo - ri - a ju-di-ca-re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - -

235

Vc. *mf p*

Kb. *mf p*

244

Fl.

B♭ Kl.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

nis. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men, a - men, a - men.

nis. Et vi - tam, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men, a - men, a - men.

nis. Et vi - tam, vi - tam, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men, a - men, a - men.

nis. Et vi - tam, et vi - tam, et vi - tam, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men, a - men, a - men.

Sanctus

255 *Adagio*

Fl. *mf*

B♭ Kl. *mf*

F. Hrn. 1 *mf*

F. Hrn. 2 *mf*

B♭ Trp. 1 *mf*

B♭ Trp. 2 *mf*

Pos. *mf*

Pk. *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

S. *mf*
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus

A. *mf*
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus

T. *mf*
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus

B. *mf*
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus

Pk. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Moderato

263

f

Fl.

B♭ Kl.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

f

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - - - ra

f

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - - - ra

f

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - - - ra

f

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - - - ra

f

Vc.

Kb.

f

271

Fl.

B♭ Kl.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

pp

pp

Benedictus

280 *Andantino*

Fl.

B \flat Kl.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S. *pSolo*

A.

T.

B.

p

Vc.

Kb. *p*

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

291

Fl.

B♭ Kl.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

mf

p

f

p Solo

Do-mi-ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve-nit.

p Solo

Be - ne - dic - tus, qui ve-nit in no-mi - ne.

f

p

303

Fl. *p dolce*

B♭ Kl. *p dolce*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

303

VI. I *dolce*

VI. II *dolce*

Vla.

303

S. *p*
Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in

A. *p*
Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit,

T. *p*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit,

B. *Tutti* *p*
Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit,

303

Vc. *p*

Kb. *p*

Fl. *f*

B♭ Kl. *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

S. *f*
no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

A. *f*
no - mi - ne Do - mi - ni, no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

T. *f*
in no - mi - ne, in no - mi - ne. Ho - san - na in ex - cel - sis.

B. *f*
in no - mi - ne, in no - mi - ne. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Vc. *f*

Kb. *f*

Agnus Dei

327 *Moderato*

Fl.

B♭ Kl.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B. *f Solo*

Ag - nus De - i, qui tol - lis: mi - se - re - re no - -

f *p*

Vc.

Kb.

f *p*

336

Fl. *f*

B♭ Kl. *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p* *dolce*

Vla. *f* *p*

S. *f* *p*
 Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus,

A. *f* *p*
 Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus,

T. *f*
 Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - - - bis.

B. *f*
 bis. mi - se - re - re no - - - bis.

f *mf* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 36. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Kl.), French Horns (F. Hrn. 1 and 2), B♭ Trumpets (B♭ Trp. 1 and 2), Trombones (Pos.), Percussion (Pk.), Violins I and II (VI. I and II), Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Piano (P), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score is in 4/4 time and G major. The key signature has one sharp (F#). The tempo is not explicitly marked but the dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The vocal parts have lyrics in Latin: "Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus,". The piano part has dynamics *f*, *mf*, and *p*. The strings have dynamics *f* and *p*. The woodwinds and brass parts have dynamics *f* and *p*. The vocal parts have dynamics *f* and *p*. The score is numbered 336 at the beginning of each staff.

345

Fl.

B♭ Kl.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

345

345

Vc.

Kb.

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - - bis. Ag - nus

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - - bis. Ag - nus

Ag - nus

Ag - nus

354

Fl.

B♭ Kl.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

f

p

pp

ppp

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta: mi - se - re - re no - - - bis.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta: mi - se - re - re no - - - bis.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta: mi - se - re - re no - - - bis.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta: mi - se - re - re no - - - bis.

p

p

362 *Andante*

Fl. *p*

B♭ Kl. *p*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1 *p*

B♭ Trp. 2 *p*

Pos. *p*

Pk. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

S. *p*
Do - na no - - - bis, do - na pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

A. *p*
Do - na no - - - bis, do - na pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

T. *p*
Do - na no - - - bis, do - na pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

B. *p*
Do - na no - - - bis, do - na pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

p

Vc. *p*

Kb. *p*

372

Fl.

B♭ Kl.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk. *pp*

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

372

Vc.

Kb.

no - bis pa - cem, no - bis pa - - - cem.

no - bis pa - - cem, pa - - - cem.

no - bis pa - - - cem, pa - - - cem.