

Lamentationes Hieremiae liber IV

Feria VI in Paravescere.

31

Palatine choirbook
Vat. Ottoboni 3387

Lectio I
5 vocum

Palestrina

De La - men - ta - ti - o - ne Je - re -

De La - men - ta - ti - o - ne Je - re -

De La - men - ta - ti - o - ne Je - re -

De La - men - ta - ti - o - ne

Je - re -

8

mi - ae Pro - phe - tae, Pro - phe - tae.

mi - ae Pro - phe - tae, Pro - phe - tae.

mi - ae Pro - phe - tae.

Je - re - mi - ae Pro - phe - tae. Co - gi - ta -

mi - ae Pro - phe - tae. Co -

16

dis - si - pa-

Co - gi - ta - vit Do - mi - nus dis - si - pa-

Co - gi - ta - - - vit Do - mi - nus dis - si - pa-

- vit Do - mi - nus, co - gi - ta - vit Do - mi - nus dis - si - pa-

gi - ta - - vit Do - mi - nus, Do - mi - nus:

- re mu - rum fi - li - ae Si - on: te - ten - dit

- re mu - rum fi - li - ae Si - on:

- re mu - rum fi - li - ae, fi - li - ae Si - on: te - ten - dit fu - ni - cu - lum

- re mu - rum fi - li - ae Si - on: te - ten - dit fu - ni - cu -

te - - ten - dit fu - ni - cu -

30

fu - ni - cu - lum su - um et non a - ver - tit ma - num su - am a
 et non a - ver - tit ma - num su - am
 su - um et non a - ver - tit
 lum su - um et non a - ver - tit ma - num su - am
 lum su - um et non a - ver - tit ma - num su - am

37

per - di - ti - o ne: lu - xit - que
 a per - di - ti - o ne: lu - xit -
 a per - di - ti - o ne: lu - - xit - que
 a per - di - ti - o ne: lu - xit - que an -
 a per - di - ti - o ne: lu - xit - que

34

44

an - te-mu - ra - le, et mu - rus pa - ri - ter dis - si -
que an - te-mu-ra - le, et mu - rus pa - ri - ter dis - si -
an - te-mu - ra - le, et mu-rus pa - ri - ter, et mu-rus pa - ri - tur dis - si -
te-mu-ra - le, et mu - rus pa - ri - ter dis - si - pa -
an - te-mu - ra - le, dis - si -

51

pa - tus est. Teth,
- pa - tus est. Teth, Teth,
pa - tus est. Teth, Teth,
tus est. Teth, Teth,
pa - tus est. Teth, Teth,

58

Teth,
Teth,
Teth,
Teth,
Teth,
Teth,

66

De - fi - xae sunt in ter - ra por - tae e - jus: per - di -
De - fi - xae sunt in ter - ra por - tae e - jus: per - di -
De - fi - xae sunt in ter - ra por - tae e - jus: per - di -
De - fi - xae sunt in ter - ra por - tae e - jus: per - di -

74

dit,
et con - tri - vit ve- ctes e - jus:
re - gem e - jus:

dit, et con -
re - gem e -

dit, et con - tri -
- vit ve- ctes
e - jus:
re - gem e - jus:
et

dit, et con - tri -
- vit ve - ctes
e -
jus:
re - gem e - jus:

81

et prin-ci - pes e - jus in Gen - ti - bus: non est lex,

jus: et prin-ci - pes e - jus in Gen -
- ti - bus: non est lex, et

prin - ci - pes e - jus in Gen - ti - bus: non est lex,

in Gen - ti - bus:
non est lex,

88

et pro-phe-tae e - jus non in-ve- ne - runt vi - si - o - nem, vi - si -

pro-phe-tae e - jus non in - ve-ne - runt vi - si -

et pro-phe-tae e - jus non in-ve- ne - runt vi - si - o - nem, non in - ve - ne-runt vi -

lex, non in-ve - ne - runt vi - si - o - nem, non

et pro-phe-tae e - jus vi -

95

o - nem a Do - - - mi - no. Jod,

o - nem a Do - mi - no. Jod,

- si - o - - nem a Do-mi - no. Jod,

in - - - - ve - ne

si - o-nem a Do - mi - no.

102

Jod.

Jod.

Jod.

Jod,

Jod,

109

Se - de - runt in ter - ra, con-ti - cu - e - runt

Se - de - runt in ter - ra, con-ti - cu - e - runt

Jod. Se - de - runt in ter - ra, con-ti - cu - e - runt

Se - de - runt in ter - ra, con-ti - cu - e - runt

117

con - sper - se - runt ci - ne-
se - nes fi - li - ae Si - on, con - sper - se - runt ci -
se - - - nes fi - li - ae Si - on, con - sper - se - runt ci -
se - nes fi - li - ae Si - on, con - sper - se - runt ci -
se - nes, con - sper - se - runt ci - ne-

124

re ca - pi - ta su - a, ac - cin - cti sunt ci - li - - ci -
- ne - re ca - pi - ta su - a, ac - cin - cti sunt, ac - cin - cti sunt ci - li - - ci -
ac - cin - cti
- ne - re ca - pi - ta su - a, ac - cin - cti sunt ci - li - - ci -
re ca - pi - ta su - a, ac - cin - cti sunt, ac - cin - cti sunt ci - li - - ci -

is, ab - je - ce - runt in ter - ra ca - pi - ta su - a
is, ab - je - ce - runt ca - pi - ta su - a
ab - je - ce - runt in ter - ra ca - pi - ta su - - - a
is, ab - je - ce - runt in ter - ra ca - pi - ta su - - -
ab - je - ce - runt in ter - ra

vir - gi - nes Je - ru - sa - lem, vir - gi - nes Je - ru - sa - lem.
vir - gi - nes Je - ru - sa - lem, vir - - - gi - nes Je - ru - sa - lem.
vir - gi - nes Je - ru - - - sa - lem, Je - ru - - sa - lem.
- a vir - gi - nes Je - ru - sa - lem, vir - gi - nes Je - ru - - sa - lem.
vir - - - gi - nes Je - ru - sa - lem.

146

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re, con -

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re, con -

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con -

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re, con -

Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re,

154

ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um, con -

ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um, con -

ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um, con -

ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um, con - ver

con - con -

181

ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - - um.

ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - - um.

ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - - um.

- te - re ad Do - mi - num De - um tu - - um.

ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - - um.

Lectio II

6 vocum

Sheet music for soprano voice and piano, featuring five staves of vocal exercises with lyrics "La - med," and corresponding piano accompaniment.

The music is in common time (indicated by "C") and consists of five staves:

- Soprano Staff:** The first staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of vocal line followed by a piano accompaniment measure.
- Piano Staff:** The second staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains three measures of piano accompaniment.
- Soprano Staff:** The third staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains three measures of vocal line followed by a piano accompaniment measure.
- Piano Staff:** The fourth staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains three measures of piano accompaniment.
- Soprano Staff:** The fifth staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of vocal line followed by a piano accompaniment measure.

The vocal parts consist of sustained notes and short melodic fragments, primarily using the notes A, B, C, D, E, G, and A#.

625

- - - - med. Ma - tri - bus su - is di - xe - - runt

 8 med. Ma - tri - bus su - is di - xe - - runt U - bi

 8 - - - - med. Ma - tri - bus su - is di - - xe - runt U - bi est

 8 med, La - med. Ma - tri - bus su - is di - xe - - runt U - bi

5 vocum.

 8 med, La - - med.

 La - - med.

633

U - - bi est tri - - ti - cum et vi - num?

 8 est tri - - ti-cum et vi - - num? cum de - fi - ce-rent qua

 8 tri - - ti-cum et vi - - num? cum de - fi - ce-rent qua

 8 est tri - - ti-cum et vi - - num? cum de - fi - ce-rent

 cum de - fi - ce-rent qua

cum

8 - si vul-ne - ra - ti in pla-te - is ci - vi - ta - tis: cum

8 - si vul - ne-ra - ti in pla-te - is ci - vi - ta - tis: cum

8 qua - si vul - ne-ra - ti in pla-te - is ci - vi - ta - tis: cum

8 - si vul - ne - ra - ti in pla - te - is ci - vi - ta - tis:

ex-ha-la - rent a - ni - mas su - as in si-nu ma - trum su -

8 ex-ha-la - rent a - ni-mas su - as in si-nu ma - trum su - a -

8 ex-ha-la - rent a - ni - mas su - as in si-nu ma - trum su -

8 ex-ha-la - rent a - ni - mas su - as in si-nu ma - trum su -

8 ex-ha-la - rent a - ni - mas su - as in si-nu ma - trum su -

in si-nu ma - trum su -

654

6 vocum.

a - - - - rum.
 8 rum, ma-trum su - a - rum. Mem,
 8 a - - - - rum. Mem,
 8 su - - - a - rum. Mem,
 - a - - - - rum. Mem,

661

Mem. Mem.
 8 Mem.
 8 Mem.
 8 Mem.
 8 Mem.
 8 Mem.

668

8 Cu - i com - pa - ra - bo te? vel cu - i as - si - mi - la - bo

8 Cu - i com - pa - ra - - bo te? vel cu - i as - si - mi - la - bo

8 vel cu - i as - si - - mi - la - bo

675

8 cu - li - a Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem? cu -

8 te fi - li - a Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem? cu -

8 te fi - li - a Je - - - ru - - - sa - lem? cu -

8 te fi - li - a Je - ru - - - - - sa - lem? cu -

682

i ex - ae - qua - bo te, et con - so - la - bor te vir - go
 i ex - ae - qua - bo te, et con - so - la - bor te vir - go fi -
 cu - i ex - ae - qua - bo te, vir - go fi -
 i ex - ae - qua - bo te,
 et con - so - la - bor te vir - go fi -
 vir - go fi -

689

fi - li - a Si - on? Ma - gna est e - nim vel - ut ma - re
 - li - a Si - on? Ma - gna est e - nim vel - ut ma - re con
 - li - a Si - on? Ma - gna est e - nim vel - ut ma - re
 Ma - gna est e - nim vel - ut ma - re
 - li - a Si - on? con
 - li - a Si - on?

696

con - tri - ti - o tu - a: quis me - de - bi - tur
 tri - ti - o tu - a: quis me-de-bi - tur, me -
 con - tri - ti - o, con - tri - ti - o tu - a: quis me - de - bi -
 quis me - de - bi - tur tu -
 - tri - ti-o tu - a: quis me - de - de -

703

tu - - - i? Nun,
 de - bi - tur tu - - i? Nun,
 tur tu - - i? Nun,
 - - - - i? Nun,
 - bi-tur tu - - i?

tur

tu - - i?

710

Nun.

Nun, *Nun.*

Nun.

Nun.

Nun,

Nun.

717

Pro - phe - tae tu - i vi-de-runt ti - bi

Pro - phe - tae tu - i vi - de-runt ti - bi fal -

Pro - phe - tae tu - i vi - de-runt ti - bi fal -

Pro - phe - tae tu - i

Pro - phe - tae tu - i vi - de-runt ti - bi fal -

725

fal - sa et stul - ta, nec a - pe ri - e - bant
 in -
 sa et stul - ta, nec a - pe ri - e - bant
 -
 -sa et stul - ta, nec a - pe - ri - e - bant
 -
 fal - sa et stul - ta, nec a - pe ri - e - bant
 in -
 in -

732

A musical score for five voices (SATB and basso continuo) in common time, treble clef, and G major. The lyrics are in Latin, repeated three times. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Basso Continuo (BC). The lyrics are:

- i - qui - ta - tem tu - am, tu - - - am, ut te ad poe-ni-
in - i - qui - ta - tem tu - - am, ut te ad poe-ni-
in - i - qui - ta - tem tu - - - am, ut te ad poe-ni-
i - qui - ta - tem tu - - am, ut te ad poe-ni-

739

vi - de - runt au - tem

ten - - ti-am pro - vo - ca - rent: vi - de - runt au - tem ti-

ten - - ti-am pro - vo - ca - rent:

ten - ti - am pro - vo - ca - rent: vi - de - runt au - tem

vi - de - runt au - tem

ten - ti - am pro - vo - ca - rent:

746

ti - bi as - sum - pti - o-nes fal - sas, et e - je - cti - o -

- bi as - sum - pti - o-nes fal - sas, fal - sas, et e - je - cti -

as - sum - pti - o-nes fal - sas, et e - je - cti - o -

ti - bi et e - je - cti -

ti - bi as - sum - pti - o-nes fal - sas, fal - sas, et e - je - cti - o -

et e - je - cti -

nes. Je - ru - sa -

o - - nes. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

- - nes. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

o - - nes. Je - ru - sa - lem,

nes. Je - ru - sa -

o - - nes. Je - ru - sa - lem,

lem, con - ver - te - re,

lem, con - ver - te - re, con - ver - te - re ad Do - mi -

con - ver - te - re, ad Do - mi -

con - ver - te - re, ad Do - mi -

lem, con - ver - te - re ad Do - mi -

con - ver - te - re ad Do - mi -

767

ad Do - mi - num De - um tu -
num De - um tu - um, ad Do - mi - num De - um tu -
num De - um tu - um, ad Do - mi - num De - um tu - um,
num De - um tu - um,
num
num De - um tu - um,

A musical score for the Latin hymn "Ad Dominum" arranged for five voices. The score consists of five staves, each with a different vocal range indicated by a clef (G-clef, C-clef, F-clef, B-clef, and bass clef). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music features various note values (eighth and sixteenth notes) and rests, with some notes connected by horizontal lines. The lyrics include "um," "ad Domini num," "De - - - um," "um, ad Domini num De - - - um tu - - -", "ad Do - mi - num, ad Do - mi -", "um, ad Domini num," and "ad Do - mi - num". The score is set against a white background with black musical notation.

778

tu - - - - - um.
um tu - - - - - um.
- - - um, tu - - - - - um.
num De - - um tu - - - - um.
De - - - - - um tu - - - - um.
um tu - - - - um.

Lectio III.

6 vocum

A - leph, A - leph,
A - leph, A -
A - leph, A -
A - leph, A -

789

Soprano: A - - - - leph.

Alto: E - go vir vi-

Tenor: 5 vocum.

Bass: A - - - - leph,

Organ: leph, A - - - - leph.

Bass: leph.

Bass: leph.

E - go vir vi - dens, e -

Alto: pau - per - ta - tem
 Tenor: me - am.
 Bass: in vir -
 Bassoon:
 - go vir vi - dens pau - per - ta - tem
 me - am. in vir - ga in - di -
 dens, e - go vit vi - dens pau - per - ta - tem me - am
 in vir - ga in - di -
 - go vir vi - dens pau - per - ta - tem me - am.

ga in - di - gna - ti - o - nis e - jus, in - di-gna - ti -
gna - ti - o - nis e - jus, in vir - ga in - di-gna - ti - o - nis
in vir - ga in - di-gna - ti -
gna - ti - o - nis e - jus, in vir - ga in - di-gna - ti - o - nis

6 vocum.

o - nis e - jus. A - leph, A -
e - - - jus. A - leph, A -
o - nis e - - - jus. A - leph, A - - -
A - leph, A -
in-di-gna - ti - o-nis e - jus.
e - - - jus.

mi - na - vit, et ad-du - xit in te - ne - bras, et

mi - na - vit, et ad - du - xit in te - ne - bras, et

mi - na - vit, et ad - du - xit in te - - - ne - bras, et

et ad - du - xit in te - ne - bras, et

mi - na - vit, et

833

non in lu - - cem. A -

non, et non in lu - cem. A - leph,

non in lu - cem, et non in lu - cem. A - leph,

non in lu - - - cem. A - leph,

non in lu - - - cem. A - leph,

840

leph, A - - - - leph.

A - - - - - - - -

A - - - leph, A - - -

A - - - - - - - leph, A - - -

A - - - - - - - - leph.

847

Tan - tum in me ver - tit, et con - ver - tit

- leph. Tan - tum in me ver - tit, in me ver - tit,

leph. Tan - tum in me ver - tit, et con-

5 vocum.
Tenor II

et con - ver -

Tan - tum in me ver - tit,

854

ma - num su - am

et con - ver - tit ma-num su - am, et con - ver - tit ma-num su - am

ver - tit ma - num su - am, et con - ver - tit ma-num su - am

- tit, et con - ver - tit ma - num, ma - num su - am

et con - ver - tit ma - num su - am

860

to - ta di - e, to - ta di - e.

to - ta di - e, to - ta di - e.

to - ta di - e, to - ta di - e.

to - ta di - e, to - ta di - e.

to - ta di - e.

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru -

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru -

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru -

6 vocum.

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je -

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru -

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

875

ru - sa - lem, con -

8 - sa - lem, con - ver - te - re, con - ver - te - re

8 sa - lem, con - ver - te - re, con - ver -

8 ru - sa - lem, con - ver -

8 con - ver - te - re, con - ver - te - re

8 con - ver - te - re, con - ver - te - re

882

ver - te - re, con - ver - te - re

8 ad Do - mi - num De - um tu -

8 - te - re, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu

8 te - re, con - ver - te - re De - um tu -

8 ad Do - mi - num De - um tu - um

8 ad Do - mi - num De - um tu -

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bass) in G major, common time. The vocal parts are arranged in two staves: the top three voices (Soprano, Alto, Tenor) share a staff, and the bottom two voices (Bass, Bass) share another. The music consists of five systems of four measures each. The lyrics are in Latin, repeated in each system: "ad Do - mi - num De - um tu - um.", "um, ad Do - mi - num De - um, De - um tu - um.", "ad Do-mi-num De - um tu - um.", "um, ad Do - mi - num De - um tu - um.", and "um, ad Do - mi - num De - um tu - um.". The vocal parts are primarily composed of eighth and sixteenth note patterns, with some sustained notes and grace notes. Measure 10 concludes with a final cadence.