

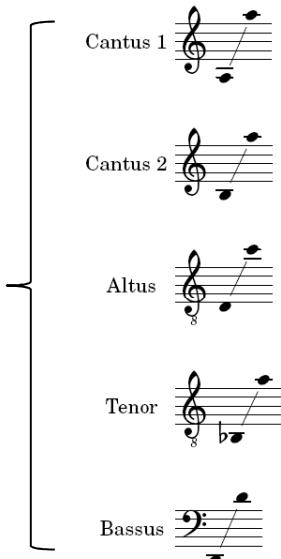
ISRAELSBRÜNNLEIN

[FONTANA D'ISRAEL]

1623

JOHANN
HERMANN
SCHEIN (1586-1630)

SACRED MADRIGALS FOR FIVE* VOICES & BASSO CONTINUO



I. O HERR, ICH BIN DEIN KNECHT	2
II. FREUE DICH DES WEIBES DEINER JUGEND.....	10
III. DIE MIT TRÄNEN SÄEN	18
IV. ICH LASSE DICH NICHT	28
V. DENNOCH BLEIBE ICH STETS AN DIR	37
VI. WENDE DICH, HERR	45
VII. ZION SPRICHT	57
VIII. ICH BIN JUNG GEWESEN	70
IX. DER HERR DENKET AN UNS	79
X. DA JAKOB VOLLENDET HATTE	91
XI. LIEBLICH UND SCHÖNE SEIN IST NICHTS	100
XII. IST NICHT EPHRAIM MEIN TEURER SOHN.....	108
XIII. SIEHE AN DIE WERK GOTTES	121
TEXT TRANSLATIONS.....	270
BASSO CONTINUO.....	276

I. O Herr, ich bin dein Knecht

O Lord, I am your servant

from *Israelsbrünlein* (1623)

Psalm 116: 16-17

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1
O Herr, ich bin dein Knecht,

Cantus 2
O Herr, o Herr, ich bin

Altus
O Herr, ich bin dein Knecht, ich bin dein

Tenor
O Herr, ich bin dein

Bassus
o Herr, ich bin

o Herr, ich bin dein Knecht, ich bin dein Knecht,

dein Knecht, ich bin dein Knecht, dein Knecht, ich

Knecht, ich bin dein Knecht, o Herr, ich bin.

⁸ Knecht, ich bin dein Knecht, o Herr,

dein Knecht, ich bin dein Knecht,

O Lord, I am Your servant....

10

o Herr, o Herr, ich bin dein Knecht, ich bin dein Knecht,
 bin dein Knecht, o Herr, ich bin dein Knecht,
 _ dein Knecht, o Herr, ich bin dein Knecht,
 ich bin dein Knecht, o Herr,
 _____ o Herr, ich bin dein Knecht, o

15

— ich bin dein Knecht, ich bin dein Knecht.

— ich bin dein Knecht, ich bin dein Knecht.

— ich bin dein Knecht, ich bin dein Knecht, ich bin dein Knecht, ich bin dein Knecht, deiner

⁸ ich bin dein Knecht, ich bin dein Knecht, ich bin dein Knecht, ich bin dein Knecht, dei-

Herr, ich bin dein Knecht, ich bin dein Knecht, ich bin dein Knecht, dei-

...the son of Your handmaid; You have freed me from my chains.

19

Du hast mei-ne Ban-de zer - riss-en,
Du hast mei-ne Ban-de zer - riss-en,
Magd Sohn; zer - riss-en, du hast mei-ne Ban-de zer-
- ner Magd Sohn; Du hast mei-ne Ban-de zer-
- ner Magd Sohn; zer -

21

du hast mei-ne Ban-de zer-riss-en, du hast mei - ne Ban - de zer-
du hast mei-ne Ban-de zer-riss-en, du hast mei - ne Ban - de zer-
riss-en, du hast mei - ne Ban - de
riss-en, zer-riss-en, du hast mei-ne Ban - de
riss-en, du hast mei - ne Ban - de zer-riss -

...You have freed me from my chains.

riss-en, du hast mei - ne Ban -

riss-en, du hast mei-ne Ban-de, du hast mei-ne Ban-de, du hast mei-ne

Ban-de zer-riss-en, du hast mei - ne

zer - riss-en, du hast mei-ne Ban-de, du hast mei-ne Ban-de, du hast mei-ne

- en, du hast mei-ne Ban-de, du hast mei-ne Ban-de, du hast mei-ne

de zer - riss-en, du hast mei-ne Ban - de, du hast mei-ne Ban - de,

Ban - de zer - riss-en, du hast mei-ne Ban - de, du hast mei-ne Ban - de,

Ban - de zer - riss-en, du hast mei - ne

Ban - de zer - riss-en, du hast mei - ne

Ban - de zer - riss-en, du hast mei - ne

...You have freed me from my chains. I will offer You the sacrifice of thanksgiving,...

du hast mein-e Ban-de zer-riss - en. Dir will ich

du hast mein-e Ban-de zer-riss - en. Dir will ich Dank o - pfern,

Ban - de zer - riss - en. Dir will

⁸ Ban - de zer - riss - en. Dir will ich Dank o - pfern, Dank

Ban - de zer - riss - en. Dir will ich Dank o - pfern,

Dank o - - - pfern, will ich Dank o - - - pfern,

dir will ich Dank o - - - pfern, dir will ich Dank

ich____ Dank o - - - pfern, Dank o - - - pfern, dir will ich____ Dank

⁸ o - - - pfern, dir will ich Dank o - - - pfern, dir will ich Dank

Dank o - - - pfern, Dank o - - - pfern,

I will offer You the sacrifice of thanksgiving,...

The musical score consists of five staves of music. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The lyrics are:

dir will ich Dank o - pfern, will ich Dank o - pfern, Dank
 o - pfern, dir will ich Dank o - pfern,
 o - pfern, will ich Dank o - pfern, dir will ich Dank o -
 o - pfern, will ich Dank o - pfern, dir will ich Dank o - pfern,

A musical score for a four-part setting of the hymn "Dir will ich Dank". The score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes between staves, with some staves starting in C major and others in G major.

o - pfern, dir will ich Dank o - - - pfern;

- - dir will ich Dank o - - - pfern;

- - pfern, dir will ich Dank o - - pfern;

dir will ich, dir will ich Dank o - - pfern;

o - pfern, dir will ich Dank o - - - pfern;

...and will call on the name of the Lord.

42

und des Her-ren Na - men, und des Her-ren Na - - -
und des Her-ren Na - men pre - di-gen, und des Her -
und des Her - ren Na-men pre - di - gen, und des
und des Her - ren Na - men pre - di - gen, und des
und des Her-ren Na - men pre - di - gen, und des

46

men pre - - - di - gen, pre - - - di - gen, und des Her-ren
- ren Na - men pre - di - gen, und des Her-ren Na - - men pre -
Her-ren Na - men, und des Her - ren Na - - men
Her-ren Na - men pre - di - gen, und des Her - ren Na-men
Her-ren Na - men pre - di - gen, und des Her-ren

...and will call on the name of the Lord.

50

Na-men pre-di-gen, und des Herren Na-men pre-di-gen,
di-gen, und des Herren Na-men pre-di-gen, und des
pre-di-gen, und des Her-ren Na-men pre-di-gen,
pre-di-gen, und des Her-ren Na-men pre-di-gen,
Na-men pre-di-gen, und des Her-ren Na-men pre-di-gen,

54

und des Her-ren Na-men, und des Her-ren Na-men pre-di-gen.
Her-ren Na-men pre-di-gen, und des Her-ren Na-men pre-di-gen.
pre-di-gen, und des Her-ren Na-men pre-di-gen.
und des Her-ren Na-men pre-di-gen.

II. Freue dich des Weibes deiner Jugend

Rejoice with the wife of your youth

from Israelsbrünnlein (1623)

Proverbs 5: 18b-19

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

Freue dich, freu-e dich, freue dich des Wei - bes, des Wei-bes, freue dich,
Freue dich, freu - e dich des Wei-bes, freue
Freu - e dich, freu - e dich des Wei-bes, freue dich,
Freu - e dich, freu - e dich des Wei - bes, freue dich, freue
Freu - e dich, freu - e dich des Wei - bes, freue dich,

3

freu - e dich des Wei - bes, freue dich, freue
dich, freue dich, freu - e dich des Wei - bes, freue dich, freue dich, freue
freue dich, freue dich des Wei-bes, des Wei - bes, freue dich, freue dich
dich, freue dich des Wei - bes, freue dich, freue dich, freue
freue dich, freu - e dich des Wei - bes, freue dich, freue dich, freu - e
freue dich, freu - e dich des Wei - bes, freue dich, freue dich, freu - e

Rejoice with the wife of your youth.

5

dich des Wei - bes deiner Jugend, deiner Jugend, deiner Ju -

dich des Wei - bes deiner Jugend, deiner Ju -

_ des Wei - bes dei - ner Ju -

⁸ dich des Wei - bes deiner Jugend, deiner Jugend, des Weibes deiner Ju -

dich des Wei - bes des Wei-bes dei-ner Ju -

A musical score for five voices (SATB plus basso continuo) in common time, G major. The vocal parts consist of soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo. The lyrics are repeated in each section:

gend, freu-e dich des Weibes, freue dich des Weibes deiner Ju -

gend, freu-e dich des Weibes, freue dich des Weibes deiner Ju -

gend, freu-e dich des Weibes, freue dich des Weibes dei - ner Ju -

gend, freu-e dich des Weibes, freue dich des Weibes dei - ner Ju -

gend, freu-e dich des Weibes, freue dich des Weibes dei - ner Ju -

10

gend. Sie ist lieb - lich, sie ist
gend. Sie ist lieb - lich, sie ist lieb -
gend. Sie ist lieb - lich, sie ist lieb -
ggend.

14

lieb - lich wie ei - ne Hinde, wie ei - ne Hinde, wie ei - ne Hinde,
lich wie ei - ne Hinde, wie ei - ne Hinde, wie ei - ne Hinde,
lich wie ei - ne Hinde, wie ei - ne Hinde, wie eine Hinde, sie
Sie ist
Sie ist

She is as lovely as the deer, and as charming as the fawn;...

17

und
und
ist lieblich wie ei - ne Hinde, wie ei - - ne Hin - de, und
lieb - lich wie ei - ne Hinde, wie ei - ne Hin - de, und
lieb - lich wie ei - ne Hinde, wie ei - ne Hin - de, und

20

hold - se - lig wie ein Re - he, und hold - se - lig wie ein
hold - se - lig wie ein Re - he, und hold - se - lig wie ein
hold - se - lig wie ein Re - he, und hold - se - lig wie ein
hold - se - lig wie ein Re - he, und hold - se - lig wie ein
hold - se - lig wie ein Re - he, und hold - se - lig wie ein

...let her love satisfy you at all times;...

23

Re - - he. Laß dich ih - re Lie - - be, laß dich ih -

Re - - he. Laß dich ih - re Lie - - be, laß dich ih - re

Re - - he. Laß dich ih-re Lie - - be, laß dich ih - re

Re - - he. Laß dich ih - re Lie - - be, laß dich ih-re

Re - - he. Laß dich ih - re Lie - - be, laß dich ih - re

re Lie - - be al - lezeit sät - ti-gen, al - le -

Lie - be allezeit sät - ti-gen, al - lezeit sät-ti - gen,

Lie - - be al - lezeit sät - ti-gen, al - lezeit

Lie - - be al - le-zeit sät - ti - gen, alle-zeit sät - ti-gen, sät-

Lie - - be al - le-zeit sät - ti - gen, al - lezeit

...at all times;...

zeit, al - le-zeit sät - ti - gen,
 al - le-zeit sät - ti - gen, al -
 sät - ti - gen, al - le-zeit sät - - - ti - gen, al -
 - ti - gen, al - le-zeit sät - ti - gen, al - le-zeit sät - ti - gen, al -
 sät - ti - gen, sät - ti - gen, al -

31

al - le - zeit sät - ti - gen, al - le - zeit, al -
le - zeit sät - ti - gen, al - le - zeit, al - le -
zeit sät - ti - gen, al - le - zeit sät - ti - gen, al - le - zeit
- le - zeit sät - ti - gen, al - le - zeit sät - ti - gen,
al - le - zeit sät - ti - gen, al - le - zeit, al -

...let her love satisfy you at all times;...

33

- le-zeit sät - ti - gen, laß dich ih-re Lie - be
zeit sät - ti - gen, laß dich ih-re Lie - be
sät - ti - gen, laß dich ih - re Lie - - be
- le-zeit sät - ti - gen, laß dich ih - re Lie - - be

35

(o = o.)

al - le-zeit sät - ti - gen, al - le-zeit sät - ti - gen,
al - le-zeit sät - ti - gen, al - le-zeit sät - ti - gen,
al - le-zeit sät - ti - gen,
be al - le-zeit sät - ti - gen, al - le-zeit sät - ti - gen,
al - le-zeit sät - ti - gen,

...and always be ravished with her love.

37 (o = o.)

und ergö-tze dich al - le - we - ge, und ergö-tze dich al - le - we - ge,
 und ergö-tze dich al - le - we - ge, und ergö-tze dich al - le - we - ge,
 und ergö-tze dich al - le - we - ge, und ergö-tze dich al - le - we - ge,
⁸ und ergö-tze dich al - le - we - ge, und ergö-tze dich al - le - we - ge,
 und ergö-tze dich al - le - we - ge, und ergö-tze dich al - le - we - ge,

41 (o. = o.)

und ergö - tze dich al - le - we - ge in ih - rer Lie -
 und ergö - tze dich al - le - we - ge in ih - rer Lie -
 und ergö - tze dich al - le - we - ge in ih - rer Lie -
⁸ und ergö - tze dich al - le - we - ge in ih - rer Lie -
 und ergö - tze dich al - le - we - ge in ih - rer Lie -

...with her love.

43

be, in ih - rer Lie

1 2

be, in ih - rer Lie - be, be.

be, in ih - rer Lie - be, be.

be, in ih - rer Lie - be, be.

be, in ih - rer Lie - be, be.

be, in ih - rer Lie - be, be.

III. Die mit Tränen säen

They who sow in tears

from Israelsbrünnlein (1623)

Psalm 126: 5-6

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Die mit Trä - - - - -

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

They who sow in tears...

5

en,
en, mit
nen sä

Die mit Trä

7

die mit
Die mit Trä - - - -
Trä - - - - nen, mit Trä - - - - nen,
Tränen, mit Tränen, mit Tränen sä - - - -

8

They who sow in tears shall reap in joy and singing.

9

Tränen sä mit Tränen, mit Trä-, mit en, mit Trä-, mit en, mit Tränen

11

- - - nen sä - en werden mit Freu-den, mit Freu-den, mit Freu-den, mit

- - - - - en wer - den mit

- - - - - en

Trä - - - - - en werden mit Freu-den, mit Freu-den, mit

sä - - - - - en, wer - den mit Freu-den, mit

...shall reap in joy and singing.

13

Freu - den ern - ten,
wer-den mit

Freu - den ern - ten,
wer - den mit Freu-den, mit Freu - den ern - ten,

wer - den mit Freu-den, mit Freu-den
ern - ten,

Freuden ern - ten,
wer - den mit Freu-den, mit Freu-den ern - ten,

15

Freu-den, mit Freu-den, mit Freu-den ern - - - ten, wer - den mit

wer - den mit Freu - den ern - - ten,

wer - den mit Freu-den,
wer - den mit Freu - den, mit

wer - den mit Freu-den, mit Freu - den ern - - ten,

wer - den mit Freu-den, mit Freu - den, mit

...shall reap in joy and singing. He who goes forth weeping...

Freu - den ern - - ten.
 wer-den mit Freu-den ern - - ten.
 Freuden, mit Freu - den ern - - ten.
 wer-den mit Freuden, mit Freuden ern - - ten.
 Freuden, mit Freu-den ern - - ten.

Sie
 Sie geh - en_
 Sie geh - en_hin und
 Sie geh - en_hin und

geh - en_hin und wei - nen,
 und wei -
 hin und wei -
 Sie geh - en_hin und wei -
 nen, und wei -
 wei - - nen,
 und wei -
 wei - - nen,

nen, und wei -
 nen, und wei -
 wei - - nen,

...and bearing seed...

22

nen, und tragen e - dlen Sa - - men, und tragen
 nen und tragen e - dlen, und tra-gen e -
 nen und tra-gen e-dlen Sa - men,
 und tra-gen e - - dlen Sa - men, und tragen
 nen und tra-gen e - - dlen Sa - men,

24

e - dlen Sa - - men, und tragen edlen Sa -
 dlen, e - dlen Sa - men, und tra-gen e - dlen Sa -
 und tra-gen e - dlen Sa - men, und tra-gen e - dlen Sa -
 e - - - dlen Sa-men, und tra-gen e - - dlen Sa -
 und tra-gen e - - dlen Sa - men, und tra-gen e - dlen Sa -

...shall come with rejoicing,...

(o = o.)

26

men und kommen mit Freuden, und kommen mit Freu - den, mit Freu - den,
 men und kommen mit Freuden, und kommen mit Freu - den, mit Freu - den,
 men und kommen mit Freuden, und kommen mit Freu - den, mit Freu - den, und
 men und
 men und

28

und
 und
 kom-men mit Freu-den, und kom-men mit Freu - den, mit Freu - den, und
 kom-men mit Freu-den, und kom-men mit Freu - den, mit Freu - den, und
 kom-men mit Freu-den, und kom-men mit Freu - den, mit Freu - den, und

...shall come with rejoicing, bringing his sheaves with him.

31

(o · = o)

kommen mit Freuden, und kommen mit Freu - den, mit Freu - den
 kommen mit Freuden, und kommen mit Freu - den, mit Freu - den und
 kommen mit Freuden, und kommen mit Freu - den, mit Freu - den und
 kommen mit Freuden, und kommen mit Freu - den, mit Freu - den und
 kommen mit Freuden, und kommen mit Freu - den, mit Freu - den und

kommen mit Freuden, und kommen mit Freu - den, mit Freu - den und

33

und bringen ihre Garben, ihre Gar - ben,
 bringen ihr - e Garben, und bringen ihre Gar - ben, und
 bring - en ihr - e Gar - ben, und bringen ihr - e Garben, und
 bringen ihr - e Garben, und bringen ihre Garben, und bringen ihre Gar - ben, und
 bring - en ihr - e Gar - ben, und bringen ihr - e Garben, und bringen ihre Gar - ben, und

...bringing his sheaves with him.

35

und bringen ihr - e Gar - ben, und bringen ihr - e Gar - ben, und
bringen ihre Garben, und bringen ihr - e Gar - ben, und bringen ihr - e Gar - ben, und
bring - en ihr - e Gar - ben, und bringen ihr - e Gar - ben, und bringen ihr - e
bring - en, und bring - en ihr - e
bring - en, und bring - en ihr - e

bring-en ihr - e Gar - ben, und bring - - - en
 bring-en ihr - e Gar - ben, und _____ bring - - - en
 Gar - - - ben, und bring-en ihr - e Gar - ben, und
 Gar - - - ben, und bring - - en
 Gar - - - ben, und bring-en ihr-e Gar - ben, und bring-en ihr - e

...bringing his sheaves with him.

38

ihr - e Gar - ben, und bring - en
 - ihr - e Gar - ben, und bring - en
 bring-en ihr - e Gar - ben, und bring-en ihr-e Gar - ben, und bring - en
 ihr - e Gar - ben, ihr - e Gar - ben, und bring - en
 Gar - ben, und bring-en ihr - e Gar - ben, und bring - en

ben.
 ben.
 ben.
 en, und bring - en ihr - e Gar - ben.
 ben.

IV. Ich lasse dich nicht**I will not let You go**from **Israelsbrünnlein** (1623)

Genesis 32: 27b; and Psalm 4: 9b

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

nicht, du seg - nest mich, du seg-nest mich denn,

seg - nest mich denn, du seg-nest mich, du seg - nest mich

lass - e dich nicht, du seg - nest mich

Ich lass - e dich

I will not let You go unless You declare a blessing upon me.

5

ich

Ich lass - e dich nicht, du

denn, du seg - nest mich denn, ich lass - e dich

⁸ denn, ich lass - e dich nicht, du seg - nest mich

nicht, du seg - - nest mich denn, du

lass - e dich nicht, du seg - - nest mich

seg - nest mich denn, ich lass - e dich

nicht, du seg - - nest mich

⁸ denn, du seg - - nest mich

seg - nest mich denn, du seg - nest mich

8

denn, ich lass - e dich nicht, du seg - nest mich denn, du
nicht, du seg - nest mich denn, du seg-nest
denn, ich lass - e dich nicht, ich lass - e dich nicht,
denn, ich lass - e dich nicht, ich
denn, ich lass - e dich nicht, lass - e dich nicht, ich
denn, ich lass - e dich nicht, du

10

seg - nest mich denn, ich
mich denn, ich lass - e dich nicht, ich lass - e dich
du seg - nest mich denn, du seg - nest mich denn, ich lass - e dich
lass - e dich nicht, du seg - nest mich denn, ich lass - e dich
seg - nest mich denn, ich lass - e dich nicht, du

I will not let You go unless You declare a blessing upon me.

12

lass - e dich nicht, du seg - nest mich denn, ich lass - e dich
nicht, du seg - nest mich denn, ich lass - e dich nicht, ich
nicht, du seg-nest mich denn, ich lass - e
lass - e dich nicht, ich lass - e dich
seg - nest mich denn, ich lass - e

14

nicht, ich lass - e dich nicht, ich lass-e dich nicht, du
 lass - e dich nicht, ich lass-e dich nicht, ich lass-e dich nicht, ich
 dich nicht, ich lass-e dich nicht, dich nicht, ich lass-e dich nicht, du
 nicht, du seg - - -
 dich nicht, du seg - nest

For you alone, O Lord, will keep me safe,...

16

seg - nest mich denn. Denn du al - lein, Herr, hil - fest
lass-e dich nicht, du segnest mich denn. Denn du al - lein, denn
seg - - - nest mich denn. Denn du al - lein, denn du al -
nest mich denn. Denn du al - lein, Denn du al - lein,
mich.

19

mir, denn du al - lein, denn du al -
du al - lein, Herr, hil-fest mir, denn du al - lein,
lein, Herr, hil-fest mir, denn du al - lein, Herr, hil - fest
denn du al - lein, denn du al-lein, Herr, hil-fest mir, Herr, hil-fest
hil - fest mir, denn du al - lein, Herr, hil - fest mir,

For you alone, O Lord, will keep me safe,...

Allein, Herr, hil - fest mir,
denn du al -lein, Herr,
denn du al -lein, Herr, hil - fest
mir, denn du al -lein, Herr,
mir, denn du al -lein, denn du al -lein, denn
mir, denn du al -lein, denn du al -lein, Herr,
denn du al -lein, denn du al -lein, Herr, hil - fest
mir, denn du al -lein, Herr,

24

hil - fest mir, Herr, hil - fest, Herr, hil - fest mir,
Herr, hil-fest mir, denn du al - lein, Herr, hil-fest mir,
du al - lein, denn du al - lein, Herr, hil - fest mir,
hil-fest mir, denn du al-lein, Herr, hil-fest mir,
du al - lein, denn du al - lein, Herr, hil - fest mir,

denn du al - lein, Herr, hil-fest mir, daß ich sich - er
 denn du al - lein, Herr, hil-fest mir, daß ich sich - er
 denn du al - lein, Herr, hil-fest mir,
 denn du al -
 daß ich sich - er woh - ne, denn du al - lein, Herr, hil-fest
 daß ich sich - er woh - ne, denn du al - lein, Herr, hil-fest

29
 woh - - ne, denn du al - lein, Herr, hilfest mir,
 woh - - ne, denn du al - lein, Herr, hilfest mir, denn du al -
 lein, Herr, hilfest mir, Herr, hil - fest mir, Herr, hilfest mir, daß ich -
 mir, denn du al - lein, Herr, hilfest mir, daß ich
 mir, denn du al - lein, Herr, hilfest mir, Herr, hilfest mir, denn du al -

For you alone, O Lord, will keep me safe, that I may live in peace.

denn du al - lein, Herr, hilfest mir, denn du al - lein, Herr, hilfest mir, denn
lein, Herr, hilfest mir, Herr, hilfest mir, Herr, hilfest mir, daß ich
- sich - er_ woh - - ne, denn du al -lein, denn du al -
⁸ sich - er woh - - ne, denn du al -lein, Herr, hilfest
lein, Herr, hilfest mir, Herr, hilfest mir, denn du al -lein, Herr, hilfest

34

du al -lein, Herr, hil-fest mir, denn du al -lein, Herr, hil -
sich - er woh - - ne, denn du al -
lein, Herr, hil - - fest mir, Herr, hil - - fest
⁸ mir, Herr, hil - - fest mir, daß ich
mir, denn du al -lein, Herr, hil-fest mir, denn du al -lein, Herr, hil-fest

For you alone, O Lord, will keep me safe, that I may live in peace.

36

fest mir, daß ich sich - er woh - ne, sich -
 lein, denn du al - lein, Herr, hil - fest mir, daß ich
 mir, denn du allein, Herr, hil-fest mir, daß ich
 sich - er woh - ne, daß ich sich - er
 mir, Herr, hil-fest mir, daß ich sich - er daß ich sich - er

er woh - ne, daß ich sich - er woh - ne.
 sicher woh - ne, daß ich sich - er woh - ne.
 sich - er woh - ne, daß ich sich - er woh - ne.
 woh - ne, daß ich sich - er woh - ne.
 woh - ne, daß ich sich - er woh - ne.

V. Dennoch bleibe ich stets an dir

Yet I still belong to you

from Israelsbrünnlein (1623)

Psalm 73: 23-24

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

6

blei - be ich stets an dir, den - noch blei -
stets an dir, den - noch
- be ich stets, blei - be ich stets an dir, stets an dir,
dir, blei - be ich stets an dir, den - noch blei - be ich
dir, den - noch blei - be ich stets an dir, den - noch
den - noch blei -

- be ich stets an dir, dennoch blei - be ich stets an
blei - be ich stets an dir, dennoch blei - be ich, blei - be ich stets an
- dennoch blei - be ich stets an an - dennoch blei - be ich stets an
stets an dir, den - noch blei - be ich stets an - be ich stets an
den -

Yet I still belong to You; You hold me by my right hand.

12

dir, blei - be ich stets____ an dir, denn du häl - test mich bei mei -
dir, den-noch blei - be ich stets an dir, denn du häl - test mich bei mei -
dir, blei-be ich stets____ an dir, denn du häl - test mich bei mei -
dir, den - noch blei - be ich stets an dir, denn du häl - test mich bei mei -
noch blei - be ich stets an dir,

15

- ner rech - ten Hand,
- ner rech - ten Hand, denn du häl - test mich bei mei - ner rech - ten
- ner rech - ten Hand, denn du häl - test mich bei mei - ner rech - ten
- ner rech - ten Hand, denn du häl - test mich bei mei - ner rech - ten
- ner rech - ten Hand, denn du häl - test mich bei mei - ner rech - ten
denn du häl - test mich bei mei - ner rech - ten

...You hold me by my right hand.

18

denn du, denn du, denn du, denn du häl - test mich bei
 Hand, denn du, denn du, denn du, häl - test mich bei
 Hand, denn du, denn du häl - - - test mich bei
 Hand, denn du, denn du, denn du

Hand, denn du, denn du, denn du, häl - - - test mich bei

21

mei - ner rech - ten Hand, häl - test mich bei mei - ner rech - ten
 mei - ner rech - ten Hand, häl - test mich bei mei - ner rech - ten
 mei - ner rech - ten Hand, häl - test mich bei mei - ner rech - ten
 häl - test mich bei mei - ner rech - ten
 mei - ner rech - ten Hand,

...You hold me by my right hand. You guide me with Your counsel...

Hand, bei meiner Rech - ten Hand. Du, du lei - test mich nach
 Hand, bei mei - ner Rech-ten Hand. Du, du lei - test mich
 Hand, bei mei - ner Rech-ten Hand. Du, du lei - test mich, du lei-test
 Hand, bei mei - ner rech-ten Hand. Du lei - test mich nach
 bei.mei - ner rech-ten Hand. Du lei - test mich nach

dei - nem Rat, du lei - test mich nach dei - nem
 nach dei - nem Rat, du lei - test mich nach dei -
 mich nach dei-nem Rat, du lei - test mich nach dei - nem
 dei - nem Rat, du, du lei-test mich nach dei-nem Rat, du lei-test
 dei - nem Rat, du lei-test mich nach dei-nem Rat, du lei-test

You guide me with Your counsel, and lead me to a glorious destiny.

30 (o = o.)

Rat, du lei - test mich nach dei - nem Rat
- nem Rat, du lei - test mich nach dei - nem Rat
Rat, nach deinem Rat, du lei - test mich nach dei - nem Rat
mich nach deinem Rat, du lei-test mich nach deinem Rat, du leitest mich nach deinem Rat

33 (o = o.)

und nim-mest mich end - lich mit Eh-ren an, und nim-mest mich end - lich
und nim-mest mich end - lich mit Eh-ren an, und nim-mest mich end - lich
und nim-mest mich end - lich mit Eh-ren an, und nim-mest mich end - lich
und nim-mest mich end - lich mit Eh-ren an, und nim-mest mich end - lich

...and lead me to a glorious destiny.

36

mit Eh-ren an, und nim-mest mich end - lich mit Eh-ren an,
 mit Eh-ren an, und nim-mest mich end - lich mit Eh-ren an,
 mit Eh-ren an, und nim-mest mich end - lich mit Eh-ren an,
 mit Eh-ren an, und nim-mest mich end - lich mit Eh-ren an,
 mit Eh-ren an, und nim-mest mich end - lich mit Eh-ren an,

39

(o. = o)

und nim-mest mich end - lich mit Eh-ren an, mit Eh - ren, mit Eh - ren, mit
 und nim-mest mich end - lich mit Eh-ren an, mit Eh - ren, mit Eh - ren, mit
 und nim-mest mich end - lich mit Eh-ren an, mit Eh - ren, mit Eh - ren, Eh -
 und nim-mest mich end - lich mit Eh-ren an, mit Eh - ren, mit Eh - ren, mit Eh -
 und nim-mest mich end - lich mit Eh-ren an, mit Eh - ren, mit Eh - ren, mit Eh -

...and lead me to a glorious destiny.

41

Eh - ren, und nimnest mich end - lich mit Eh - - - ren an,
Eh - ren, und nimnest mich end - lich mit Eh - - - ren an,
- ren an, und nimnest mich end - lich mit Eh - ren an,
- ren, und nimnest mich end - lich mit Eh - ren an,
Eh - ren, und nimnest mich end - lich mit Eh - - - ren an,

und nim-mest mich end-lich mit Eh - - - ren an.
und nim-mest mich end - lich mit Eh - ren an.
und nim - mest mich end - lich mit Eh-ren an.
und nim - mest, und nim-mest mich end-lich mit Eh - - - ren an.
und nim - mest mich end-lich mit Eh - - - ren an.

VI. Wende dich, Herr

Turn to me, Lord

from Israelsbrünnlein (1623)

Psalm 25: 16-18

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1: Wen - de dich, Herr, und sei mir gnä -

Cantus 2: Wen - de dich, Herr, und sei mir gnä -

Altus: Wen - de dich, Herr, und sei mir gnä-dig, und sei mir gnä -

Tenor: Wen - de dich, Herr,

Bassus: (empty staff)

dig, und sei mir gnä - dig, und sei mir gnä -

dig, und sei mir gnä - dig, wen - de dich, Herr,

dig, und sei mir gnä - dig, und sei mir gnä -

und sei mir gnä - dig, und sei mir gnä - dig,

Wen - de dich, Herr, und sei mir gnä -

© 2009 by CPDL <<http://cpdl.org>>. May be fully distributed, duplicated, performed, and recorded.

Engraving by Lilypond <<http://lilypond.org>>. Transcription and Edition by Peter Kaplan <pefty@aya.yale.edu>, 2009

5

dig, und sei mir gnä - dig, wen - de dich, Herr, wen - de dich,
wen - de dich, Herr, und sei mir gnä - dig, wen - de dich, Herr, wen - de dich,
dig, und sei mir gnä - dig, und sei mir gnä - dig,
und sei mir gnä - dig, und sei mir gnä - dig,
dig, und sei mir gnä - dig, sei mir

7

Herr, und sei mir gnä - dig, und sei mir gnä - dig, und sei mir
Herr, und sei mir gnä - dig, und sei mir gnä - dig,
wen - de dich, Herr, wen - de dich, Herr, wen - de dich, Herr, wen -
wen - de dich, Herr, wen - de dich, Herr, wen - de dich,
gnä - dig, wen - de dich, Herr, wen - de dich,

Turn to me, Lord, and be gracious to me, for I am alone and afflicted.

9

gnä - dig, und sei mir gnä - - dig;
wen - de dich, Herr, und sei mir gnä - - dig;
- de dich, Herr, und sei mir gnä - - dig; denn
Herr, und sei mir gnä - - dig; denn
Herr, und sei mir gnä - - dig; denn

denn ich bin ein - sam und
denn ich bin ein - sam und
ich bin ein - sam und e - lend, denn ich bin einsam und e -
ich bin ein - sam und e - lend,
ich bin einsam und e - lend,

...for I am alone and afflicted. My heart is greatly troubled; bring me out of my distresses.

15

e - lend, denn ich bin ein - sam und e -
e - lend, denn ich bin ein - sam und e -
lend, denn ich bin ein - sam und e -
denn ich bin ein - sam und e -

18

lend.
lend.
lend. Die Angst meines Her - zens ist groß; füh-re mich aus mein-en
lend. Die Angst_ meines Her - zens ist groß; füh-re mich aus mein-en
lend. Die Angst_ meines Her - zens ist groß; die Angst meines

My heart is greatly troubled; bring me out of my distresses.

21

Füh - re mich aus meinen
Füh - re mich aus meinen
Nöten, führe mich aus meinen Nö - ten, aus meinen Nö - ten, die Angst meines
Nöten, führe mich aus meinen Nö - - - ten,
Her - - zens ist groß,

23

Nöten, führe mich aus meinen Nö - ten, aus meinen Nö - ten,
Nöten, führe mich aus meinen Nö - - - ten,
Her - - zens ist groß, die Angst meines
füh - re mich aus mein -
füh - re mich aus mein -

My heart is greatly troubled; bring me out of my distresses.

25

füh-re mich aus mei-nen Nö-ten, füh-re mich aus
 füh-re mich aus mei-nen Nö-ten, füh-re mich aus
 Her-zens ist groß,
 Nö-ten, füh-re mich aus mei-
 Nö-ten, füh-re mich aus mei-

mei-nen Nö-ten, aus mei-nen Nö-ten, füh-re mich aus
 mei-nen Nö-ten, füh-re mich aus
 aus mei-nen Nö-ten, aus mei-nen
 - nen Nö-ten, aus

*My heart is greatly troubled; bring me out of my distresses.
Behold my affliction and my pain, and forgive all my sins.*

28

mei - nen Nö - ten, aus mei - nen Nö - ten.
 mei - nen Nö - ten, aus mei - nen Nö - ten.
 Nö - - ten, füh - re mich aus mei - nen Nö - ten.
 mei - nen Nö - ten, aus mei - nen Nö - ten.

— füh - re mich aus mei - nen Nö - ten.

30

Siehe an meinen Jammer und E - lend, und vergib mir al - le mei - ne
 Siehe an meinen Jammer und Elend, und vergib mir alle
 Siehe an meinen Jammer und Elend, und vergib mir alle

Behold my affliction and my pain, and forgive all my sins.

Siehe an meinen Jammer und E-lend, und ver-
Siehe an, siehe an meinen Jammer und E-lend,
Sün-de, siehe an meinen Jammer und E-lend,
meine Sün-de,
meine Sün-de,

35
gib mir al-le mei-ne Sün-de,
und vergib mir al-le meine Sün-de,
und vergib mir al-le meine Sün-de, und vergib mir al-le meine Sün-de,
und vergib mir al-le meine Sün-de,
siehe an meinen Jammer

Behold my affliction and my pain, and forgive all my sins.

37

und vergib mir alle meine Sünde, und vergib mir alle meine Sünde, siehe
und vergib mir alle meine Sünde, und vergib mir al - le mei-ne Sün - de.
und E - lend, und vergib mir al - le mei-ne Sün - de.

39

und ver-gib mir al-le mei-ne Sün - de, und ver-gib mir al-le mei-ne Sün - de,
und ver-gib mir al-le mei-ne Sün - de, und ver-gib mir al-le mei-ne Sün - de,
an mei-nen Jam - mer und E - lend,

Behold my affliction and my pain, and forgive all my sins.

und ver-gib mir al - le mei-ne Sün - de.
und ver-gib mir al - le mei-ne Sün - de. Sieh - e
und ver-gib mir al - le mei-ne Sün - de. Sieh - e
Sieh-e an mei-nen
Sieh-e an

Sieh - e an mei-nen Jam - mer und E -
an mei-nen Jam - mer und E -
an mei-nen Jam - mer und E -
Jam - mer und E -
mei-nen Jam - mer und E -

Behold my affliction and my pain, and forgive all my sins.

lend,
 und ver-gib
 mir al - le
 mei -
 lend,
 und ver-gib mir
 al - le mei - ne Sün - de,
 sieh - e
 lend, sieh - e an
 mei-nen Jam - mer und
 lend, und ver-gib mir al - le mei - ne Sün - de, und ver-gib mir

ne Sün - de,
 und ver-gib mir
 al - le mei - ne Sün - de,
 und ver-gib mir al - le mei - ne
 an
 mei-nen Jam - mer und E - lend,
 E - lend,
 und ver-gib mir al - le mei - ne Sün - de,
 al - le mei - ne Sün - de,
 und ver-gib mir al - le mei - ne Sün - de,

...and forgive all my sins.

al - le mei-ne Sün - de, und ver-gib mir al-le mei-ne Sün -
 Sün - de, und ver-gib mir al - le mei-ne Sün -
 und ver-gib mir al-le mei-ne Sün -
 und ver-gib mir al-le mei-ne Sün - de, und ver-gib mir al-le mei-ne Sün -

48

de, al - le mei-ne Sün - de.
 de, al - le mei - ne Sün - de.
 de, al - le mei-ne Sün - de.
 de, al - le mei - ne Sün - de.
 de, al - le mei - ne Sün - de.

VII. Zion spricht

Zion said

from Israelsbrünnlein (1623)

Isaiah 49: 14-16

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1

p

Zi - on spricht: Der Herr hat mich ver - lass-en,

Cantus 2

p

Zi - on spricht: Der Herr hat mich ver - lass-en,

Altus

p

Zi - on spricht: Der Herr hat mich ver - lass-en,

Tenor

Bassus

3

der Herr hat mich ver - lass-en,

der Herr hat mich ver - lass-en,

der Herr hat mich ver - lass-en, Zi - on spricht: Der Herr hat

Zi - on spricht: Der Herr hat

Zi - on spricht: Der Herr hat

6

Zi - on spricht,
Zi - on spricht,
Zi - on spricht,
Zi - on spricht,

mich ver - lassen, der Herr hat mich ver - lassen, Zi - on spricht,
mich ver - lassen, der Herr hat mich ver - lassen, Zi - on spricht,
mich ver - lassen, der Herr hat mich ver - lassen, Zi - on spricht,

9

Zi - on spricht: Der Herr hat mich ver - lassen, der Herr hat mich ver - lassen,
Zi - on spricht: Der Herr hat mich ver - lassen, der Herr hat mich ver - lassen,
Zi - on spricht: Der Herr hat mich ver - lassen, der Herr hat mich ver - lassen,
Zi - on spricht: Der Herr hat mich ver - lassen, der Herr hat mich ver - lassen,

Zi - on spricht: Der Herr hat mich ver - lassen, der Herr hat mich ver - lassen,

...and my Lord has forgotten me.

12

p

der Herr hat mein ver - gess - en,

p der Herr hat mein ver - gess - en,

p der Herr hat mein ver - gess - en,

15

p

der Herr hat mein ver - gess - en,

p der Herr hat mein ver - gess - en,

ver-gess - en,

p der Herr hat mein ver - gess - en,

gess - en,

gess - en,

...and my Lord has forgotten me.

18

der Herr hat mein ver-gess - en, *f* der Herr, der
Herr hat mein ver - gess - en, der Herr, der Herr
Herr hat mein ver-gess - en, der Herr, der Herr
der Herr, der Herr

21

Herr hat mein ver - gess - en, *p* vergess - en.
hat mein ver-gess - en, ver - gess - en.
hat mein ver-gess - en, vergess - en.
Herr hat mein, hat mein ver - gess - en, vergess - en.
hat mein vergess - en, ver - gess - en.

*Can a woman forget her child, that she should
not have compassion on the son of her womb?*

Musical score for the first section of the song. The score consists of five staves of music. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in German, with some words in parentheses indicating alternative forms or specific contexts. The music includes various rests, eighth and sixteenth note patterns, and dynamic markings like forte and piano.

Kann auch ein
Kann auch ein
Kann auch ein Weib ihr-es Kin - de-leins ver - gess - en, kann auch ein
Kann auch ein Weib ihr-es Kin-de - leins ver - gess - en,
Kann auch ein Weib ihr-es Kin-de - leins ver - gess - en,

26

Weib ihres Kin-de-leins ver-gessen,
Weib ihres Kinde - leins ver-gessen,
Weib ihres Kinde - leins ver-gessen, daß sie sich nicht er-bar-me ü-ber den
daß sie sich nicht er - bar - me ü-ber den
daß sie sich nicht er - bar - me ü-ber den

*Can a woman forget her child, that she should
not have compassion on the son of her womb?*

29

daß sie sich nicht er-bar - me ü-ber den Sohn ihr - es
daß sie sich nicht er - bar - me ü-ber den Sohn ihr - es
Sohn ihr - es Leibes, daß sie sich nicht er - bar - me ü-ber den Sohn ihr - es
Sohn ihr - es Leibes,
Sohn ihr - es Leibes,

32

Leibes, über den Sohn ihr - es Lei - bes, ihr - es
Leibes, über den Sohn ihr - es Lei - bes, ihr - es
Leibes, ü-ber den Sohn, über den Sohn ihr - es Lei - bes, ihr - es
ü-ber den Sohn ihr - es Lei - bes, ihr - es, ihr - es

*Can a woman forget her child, that she should
not have compassion on the son of her womb?*

36

Lei - - - bes, daß
Lei - - - bes, daß
Lei - - - bes, daß sie sich nicht er-bar - me, daß
Lei - - - bes, daß sie sich nicht er-bar - me
Lei - - - bes, daß sie sich nicht er-bar - me

sie sich nicht erbar - me über den Sohn ihr - es Lei - - bes?
sie sich nicht erbar - me über den Sohn ihres Lei - - - bes?
sie sich nicht erbar - me über den Sohn ihr - es Lei - - bes?
über den Sohn ihr - es Lei - - - bes?
über den Sohn ihr - es Lei - - - bes?

p

Und ob sie des-sel - bi - gen ver - gess - e, und ob
Und ob sie des - sel - bi - gen ver - gess - e, und ob sie des -
Und ob sie des-sel - bi - gen ver-gess - e, und ob sie des -

42

sie des-sel - bi - gen ver-gess - e,
sel - bi-gen ver - gess - e,
sel - bi-gen ver - gess - e, **p** so will ich doch dein nicht vergess -
so will ich doch dein nicht ver - gess -
so will ich doch dein nicht ver - gess -

*Yet even as she may forget, so I will not forget you.
Behold, I have imprinted you on the palms of My hands.*

44

so will ich doch dein nicht ver-gess - en.
so will ich doch dein nicht ver - gess - en,
en, so will ich doch dein nicht ver - gess - en, so will ich
en, so will ich doch dein
en, so will ich doch dein

f
Sieh - - -
f so will ich doch, so will ich doch,
f doch dein nicht ver-gess - en, so will ich doch, so will ich doch,
f nicht ver - gess - en, so will ich doch, so will ich
f nicht ver - gess - en, so will ich doch, so will ich

*Yet even as she may forget, so I will not forget you.
Behold, I have imprinted you on the palms of My hands.*

47

e,
so will ich doch, so will ich doch, so will ich doch dein nicht ver-
so will ich doch, so will ich doch so will ich doch dein
doch, so will ich doch, so will ich doch dein nicht ver -
doch, so will ich doch, so will ich doch dein nicht ver -

sieh - - e, sieh - -
gess - - en. Sieh - - e,
nicht ver - gess - en, so will ich doch dein nicht vergessen, so will ich doch dein
gess - - en, so will ich doch dein nicht vergessen, so will ich doch dein
gess - - en, so will ich doch dein nicht vergessen, so will ich doch dein

*Yet even as she may forget, so I will not forget you.
Behold, I have imprinted you on the palms of My hands.*

51

e, in die Hän - de
in die Hän - - de hab' ich
nicht ver - gess - en, so will ich doch dein nicht ver - gess - en,
nicht ver - gess - en, so will ich doch dein nicht ver - gess - en,
nicht ver - gess - en, so will ich doch dein nicht ver - gess - en,

hab' ich dich ge - zeich - net, so will ich
dich ge - - zeich - net, so will ich doch dein
so will ich doch dein nicht ver - gess - en, so will ich doch dein
so will ich doch dein nicht ver - gess - en.
so will ich doch dein nicht ver - gess - en. Sieh - - -

*Yet even as she may forget, so I will not forget you.
Behold, I have imprinted you on the palms of My hands.*

54

doch dein nicht ver - gess - en, so will ich doch dein nicht ver -
nicht ver - gess - en, so will ich doch dein nicht ver - gess - en,
nicht ver - gess - en, so will ich doch dein nicht ver - gess - en,

Sieh - - - - e,

e,

in die

A musical score for a four-part setting of the song "Lied der Freundschaft". The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first staff starts with "gess-en," followed by a measure of six eighth notes. The second staff starts with "so will ich doch dein nicht ver-gess-en," followed by a measure of six eighth notes. The third staff starts with "so will ich doch dein nicht ver-gess-en," followed by a measure of six eighth notes. The fourth staff starts with a measure of six eighth notes, followed by "in die Hän-de hab' ich ge-zeich-net," and ends with a measure of six eighth notes.

*Yet even as she may forget, so I will not forget you.
Behold, I have imprinted you on the palms of My hands.*

57

doch dein nicht ver - gess-en, sieh - e, in die Hän-de hab' ich dich ge - zeich - net,
 nicht ver - gess-en, sieh - e, in die Hän-de hab' ich dich ge - zeich - net,
 nicht ver - gess-en, sieh - e, in die Hän-de hab' ich dich ge - zeich-net,
 dich ge - zeichnet, sieh - e, in die Hän-de hab' ich dich ge - zeich-net,
 sieh - e, in die Hän-de hab' ich dich ge - zeich - net,

60

hab' ich dich ge - zeich - net, hab' ich dich ge - zeich - net.
 hab' ich dich ge - zeich - net, hab' ich dich ge - zeich - net.
 hab' ich dich ge - zeich - net, hab' ich dich ge - zeich - net.
 hab' ich dich ge - zeich - net, hab' ich dich ge - zeich - net.
 hab' ich dich ge - zeich - net, hab' ich dich ge - zeich - net.

VIII. Ich bin jung gewesen

I have been young

from Israelsbrünlein (1623)

Psalm 37: 25,37

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Chorale: Ich bin jung gewesen

Cantus 1: *Ich bin jung ge - we - sen, und alt wor - - -*

Cantus 2: (empty)

Altus: (empty)

Tenor: (empty)

Bassus: (empty)

5

den und alt wor - den, ich bin jung ge - we - sen, und
sen, und alt wor - den, ich bin
Ich bin jung ge - we - sen, und alt wor -
Ich bin jung ge - we -

I have been young, and now am old;...

9

alt wor - den, und alt wor - den, ich bin jung ge - we - sen,
 Ich_____ bin jung ge - we - sen,
 jung ge - we - sen, und____ alt wor -
 den, und alt wor - den, alt wor - den,
 sen, und____ alt wor - den, und____

11

ich
 sen, und____ alt wor - den,
 den, und____ alt wor - den,
 ich_____ bin jung ge -
 alt wor - den,

*I have been young, and now am old;
yet have I not seen...*

13

bin jung ge - we-sen, ich bin jung ge - we-sen,
den, und alt wor-den, ich bin jung ge-we - sen, ich bin jung ge -
und alt wor-den; ich bin jung, ich bin jung ge - we -
we - - sen, ich bin jung ge - we - - sen, und alt
ich_____ bin jung ge - we - - sen, und alt

17

und alt wor - - den; und
we - - sen, und alt wor - - den; und ha-be noch
sen, und alt wor - - den;
wor - - - den; und ha-be noch nie ge - - seh-en,
wor - - - den; und ha-be noch nie ge -

...yet have I not seen...

20

ha-be noch nie ge-seh - en,
nie ge - seh - en, und ha - be noch nie, noch
und ha-be noch nie ge-seh - en, und ha-be noch nie ge-seh -
noch nie, noch nie ge-seh - en, und ha - be noch
seh - en, und ha-be noch nie ge - seh -

22

und ha-be noch nie ge - seh - en, noch nie, noch nie ge-seh -
nie ge - seh - en, und habe noch nie, noch nie geseh -
en, und ha-be noch nie ge - seh - en, noch nie geseh -
nie, noch nie ge - seh - en, und ha - be noch nie ge-seh -
en, und ha-be noch nie ge - seh -

...the righteous forsaken, nor his seed begging bread.

en den Ge - rech - ten ver - lass - en; ver - lass -

en den Ge - rech - ten ver - lass - en; ver - lass -

en den Ge - rech - ten ver-lass - - en;

⁸ en den Ge - rech - ten ver - lass - en; o-der

en den Ge - rech - ten ver - lass - en, ver - lass -

en;

en; o-der sei - nen

o-der sei - nen Sa - men nach Brot geh - en, o-der

⁸ sei - nen Sa - men nach Brot geh - - en.

en; o-der sei - nen Sa - men nach Brot geh - en.

...nor his seed begging bread. Depart from evil, and do good;...

29

o-der sei - nen Sa - men nach Brot geh - en. Blei - be
Sa - men nach Brot geh - en. Blei - be fromm
sei - nen Sa - men nach Brot geh - en, Blei - be
Blei - be fromm

32

fromm und halt dich recht, blei-be fromm und halt dich recht,
und halt dich recht, blei-be fromm und halt dich
Blei-be fromm und halt dich recht,
fromm und halt dich recht, blei-be fromm und halt dich
und halt dich recht, blei-be fromm und halt dich

35

(o = o.)

und halt dich recht,
und halt dich recht, und halt dich recht.
recht, und halt dich recht, blei-be fromm und halt dich recht.
und halt dich recht, blei-be fromm und halt dich recht. Denn
recht, blei-be fromm und halt dich recht. Denn
recht, blei-be fromm und halt dich recht. Denn

38

Denn solchem wirds zuletzt wohl geh - en,
Denn solchem wirds zuletzt wohl geh - en,
solchem wirds zuletzt wohl geh - en, zuletzt wohl geh - en, zuletzt
solchem wirds zuletzt wohl geh - en, denn solchem wirds zuletzt
solchem wirds zuletzt wohl geh - en, denn solchem wirds zuletzt

...and dwell for evermore.

denn sol-chem wirds zu-letzt wohl geh - en, zu -
denn sol-chem wirds zu-letzt wohl geh - en, zu -
wohl geh - en, wirds zu-letzt wohl geh - en, wohl geh - en, zu -
wohl geh - en, zu - letzt wohl geh - en,
wohl geh - en, zu - letzt wohl geh - en,

43

letzt wohl gehen, denn solchem wirds zuletzt wohl geh - en, denn solchem wirds zuletzt
letzt wohl gehen, denn solchem wirds zuletzt wohl geh - en, denn solchem wirds zuletzt
letzt wohl gehen, denn solchem wirds zuletzt wohl geh - en, denn solchem wirds zuletzt
denn solchem wirds zuletzt wohl geh - en, zu - letzt, zu -
denn solchem wirds zuletzt wohl geh - en,

...and dwell for evermore.

46 (o. = o)

wohl geh - en, zu - letzt wohl geh - ;
 wohl geh - en, denn sol - chem wårds zu - letzt wohl geh - ;
 wohl geh - en, zu - - - letzt wohl geh - ;
 letzt, zu - letzt, zu - letzt wohl geh - .

48 (o. = o)

en, denn sol - chem wårds zu - letzt, zu - letzt wohl geh - en.
 en, zu - letzt, zu - - - letzt wohl geh - en.
 en, denn sol - chem wårds zu - letzt wohl geh - en.
 en, denn sol - chem wårds zu - letzt wohl geh - en.
 en, denn sol - chem wårds zu - letzt wohl geh - en.

IX. Der Herr denket an uns

The Lord has been mindful of us

from Israelsbrünnlein (1623)

Psalm 115: 12-15

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Der Herr denk - et an uns und se - - gnet uns,

Tenor

Der Herr denk - et an uns und se - - gnet uns, der Herr

Bassus

Der Herr denk -

5

Der Herr denk -

Herr denk - et an uns und se - - gnet uns, der

und se - - gnet uns, der Herr denk - et,

denk - et an uns und se - - gnet uns, und

© 2009 by CPDL <<http://cpdl.org>>. May be fully distributed, duplicated, performed, and recorded.

Engraving by Lilypond <<http://lilypond.org>>. Transcription and Edition by Peter Kaplan <pefty@aya.yale.edu>, 2009

The Lord has been mindful of us, He will bless us....

8

- et an uns und se - gnet uns,
Herr denk - et an uns und se - gnet uns, der
der Herr denk - et an uns, der Herr denk - et an uns,
der Herr denk - et an uns und se - gnet uns, der Herr denk - et an uns,
se - gnet uns, der Herr denk - et an

11

der Herr denk - et an uns und se - gnet uns, und
Herr denk - et an uns und se - gnet uns, der Herr denk - et an uns,
uns und se - gnet uns, der Herr denk - et an uns, und der Herr denk - et an uns,
und se - gnet uns, der Herr denk - et an uns, und der Herr denk - et an uns,
und se - gnet uns, der Herr denk - et an uns, und der Herr denk - et an uns,
der Herr denk - et an uns, und et an uns und se - gnet uns, der Herr denk - et an uns,
und der Herr denk - et an uns, der Herr denk - et an uns, der Herr denk - et an uns,
und et an uns und se - gnet uns, der Herr denk - et an uns, und der Herr denk - et an uns.

The Lord has been mindful of us, He will bless us: He will bless the house of Israel,...

14

uns und se - - gnet uns. Er se-gnet das Haus Is - rael,
 se - - gnet uns. Er se-gnet das Haus Is - rael, er
 uns und se - - gnet uns. Er se-gnet das Haus Is - rael, er
 - et an uns und se - gnet uns. Er se-gnet das Haus Is - rael, er
 se - - gnet uns. Er

17

er se - gnet das Haus Is - rael,
 se - gnet das Haus Is - rael, er se - gnet das Haus Is - rael, er
 se - gnet das Haus Is - rael, er se - gnet das Haus Is - rael, er
 se - gnet das Haus Is - rael, er se - gnet das Haus Is - rael, er
 se - gnet das Haus Is - rael, er

...He will bless the house of Aaron, He will bless those who fear the Lord,...

19



er se - gnet das Haus Aa - ron; er se-gnet die den
 se - gnet das Haus Aa - ron; er se-gnet die den
 se - gnet das Haus Aa - ron;
 8 er se - gnet das Haus Aa - ron; er se-gnet die den
 se - gnet das Haus Aa - ron;

22



Herren fürchten, er se-gnet die den Herren
 Herren fürchten, er se-gnet die den Herren
 er se-gnet die den Herren fürchten, er se-gnet die den Herren
 8 Herren fürchten, er se-gnet die den Herren fürchten, er se-gnet die den Herren
 er se-gnet die den Herren fürchten, er se-gnet die den Herren

...both small and great. May the Lord increase you...

fürchten, bei-de Kleine, bei-de Klei-ne und Gro - - - ße.
 fürchten, bei-de Kleine, bei-de Klei-ne und Gro - - ße.
 fürchten, bei-de Klei - ne und Gro - - ße.
 fürchten, beide Klei - - ne und Gro - - - ße.
 fürchten, bei-de Kleine und Gro - - - - - ße.

27

Der Her-re se - gne euch,
der Her-re
Der Her-re
Der Her - re se - gne_euch,
Der Her - re se - gne_euch,
Der Her - re se - gne_euch,

se - gne euch, der Her-re se - gne euch.

se - gne euch, der Her - re se - gne euch, der Her-re

der Her - re se - gne euch, der Her-re se-gne,

der Her - re se -

32

je mehr und

se - gne euch je mehr und mehr, je

se - - gne euch je mehr und mehr, je mehr und

der Her-re se - gne euch je mehr und mehr, je mehr und mehr, je

- - gne euch je mehr und mehr, je mehr

...more and more, you and your children.

34

mehr, je mehr und mehr,
mehr und mehr, je mehr und mehr,
mehr, je mehr und mehr,
mehr und mehr, je mehr und mehr,
mehr und mehr, je mehr und mehr,
und mehr, je mehr und mehr, je mehr

36

mehr, je mehr und mehr,
mehr und mehr, euch und eu - re Kin - der,
mehr, je mehr und mehr, euch,_____
mehr und mehr, euch und eure Kin - der, und eu - re Kin -
und mehr, euch, euch und eure Kin -

...you and your children.

38

euch und eu-re Kin - der,
euch und eu-re Kin - der,

(o = o.)

der, euch und eu-re Kin - der.
der, euch und eu-re Kin - der.
euch und eu-re Kin - der, und eu-re Kin - der.
und eu-re Kin - der, euch und eu-re Kin - der.
der, euch und eu-re Kin - der.

You are the blessed of the Lord,...

(o = o.)

Ihr seid die Ge - se - gnet-en des Her-ren, ihr seid die Ge -
Ihr seid die Ge - se - gnet-en des Her-ren, ihr seid die Ge -
Ihr seid die Ge - se - gnet-en des Her-ren, ihr seid die Ge -
Ihr seid die Ge - se - gnet-en des Her-ren, ihr seid die Ge -
Ihr seid die Ge -

44

se - gneten des Her-ren, ihr seid die Ge - se - gneten des Her -
se - gneten des Her-ren, ihr seid die Ge - se - gneten des Her -
se - gneten des Her-ren, ihr seid die Ge - se - gneten des Her -
se - gneten des Her-ren, ihr seid die Ge - se - gneten des Her -
se - gneten des Her-ren, ihr seid die Ge -

47

ren, ihr seid die Ge - se - gneten des Her - ren,
ren, ihr seid die Ge - se - gneten des Her - ren,
ren, ihr seid die Ge - se - gneten des Her - ren,
ren, ihr seid die Ge - se - gneten des Her - ren,

50 (o. = o)

se-gneten des Herren, ihr seid die Ge - se - gneten des Her - ren
se-gneten des Herren, ihr seid die Ge - se - gneten des Her - ren
se-gneten des Herren, ihr seid die Ge - se - gneten des Her - ren
se-gneten des Herren, ihr seid die Ge - se - gneten des Her - ren

...Who made heaven and earth.

53 (o. = o)

ren, der Him - mel und Er - den ge - macht hat, und
ren, der Him - mel und Er - den, der
ren, der Him - mel und
ren, der Him - mel und Er - den ge - macht hat,
ren, der Him - mel und Er - den ge -

Er - den ge - macht hat, der
Him - mel und Er - den ge - macht hat,
Er - den ge - macht hat, ge - macht hat, der Him -
ge - macht hat, der Him - mel und
macht hat, ge - macht hat, der Him - mel und

Him - mel und Er - den, der Him -

der Him - mel und Er -

- mel und Er - den ge - macht hat, der

⁸ Er - - - den ge - macht

Er - - - den ge - macht hat, der Him -

58

- mel und Er - den, der Him - mel und Er - den ge -

den, der Him - - - mel und Er - den ge -

Him - - - mel und Er - den ge - macht

⁸ hat, der Him - - - mel und Er - den ge -

- mel und Er - - - den ge - macht

...Who made heaven and earth.

X. Da Jakob vollendet hatte

When Jacob had finished

from *Israelsbrünnlein* (1623)

Genesis 49: 33 and 50:1

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

© 2009 by CPDL <<http://cpdl.org>>. May be fully distributed, duplicated, performed, and recorded.

Engraving by Lilypond <<http://lilypond.org>>. Transcription and Edition by Peter Kaplan <pefty@aya.yale.edu>, 2009

When Jacob had finished his orders to his sons,...

8

voll - en - det hat - te die Gebot, die Gebot,
voll - en - det hat - te die Gebot, die Gebot,
det hat - te die Gebot an
hat - te die Gebot an sei - ne
voll - en - det hat - te die Ge - bot an

die Gebot, die Gebot an sei - ne Kin - der,
die Gebot, die Gebot an sei - ne Kin - der,
sei - ne Kin - der, an sei - ne Kin - der,
Kin - der, an sei - ne Kin - der,
sei - ne Kin - der,

...he drew his feet up into the bed and breathed his last...

15

tät er seine Fü -
tät er seine
tät er seine Fü - ße zusam - men aufs Bet - te, tät er seine
tät er seine Fü - ße zusam - men aufs Bet - te

- ße zusam - men aufs Bet - te und verschied, und verschied
Fü - ße zu-sam - men aufs Bet - te und verschied, und verschied
Fü - ße zu-sam - men aufs Bet - te und verschied, und verschied
und verschied, und verschied

...and was gathered to his people.

und ward ver -
und ward ver -
und ward ver - samm - let zu sei - nem Volk, und ward ver -
und ward ver - samm - let zu sei - nem Volk,
und ward ver - samm - let zu sei - nem Volk,

25
samm - let zu sei - nem Volk, und
samm - let zu sei - nem Volk, und
samm - let zu sei - nem Volk, und ward ver -
und ward ver -

...and was gathered to his people.

27

ward ver - samm - let, und ward ver - samm -
 ward ver - samm - let, und ward ver - samm -
 samm - - let, und ward ver - samm -
⁸samm - let, und ward ver - samm - - -
 samm - - let, und ward ver - samm - - - let

- let zu sei - - nem Volk, zu sei - nem Volk.
 - let zu sei - - nem Volk, zu sei - nem Volk.
 - let zu sei - nem Volk, zu sei - nem Volk, zu sei - nem Volk.
⁸ - let zu sei - nem Volk, zu sei - nem Volk, zu sei - nem Volk.

Then Joseph fell upon his father's face...

31

Da fiel Jo - seph auf sei - nes Va -ters An - ge - sicht,
 Da fiel Jo - seph auf sei - nes Va -ters An - ge -
 Da fiel Jo - seph auf sei - nes Va -ters An - ge -
 auf

34

da fiel Jo - seph auf sei - nes Va -ters An - ge -
 sicht, da fiel Jo - seph auf sei - nes Va -ters An - ge - sicht,
 sicht, auf sei - nes Va -ters An - ge - sicht,
 sei - nes Va -ters An - ge - sicht,
 sicht, da fiel Jo -

Then Joseph fell upon his father's face and wept...

37

sicht,
da fiel Jo - seph auf
da fiel Jo - seph auf sei - nes Va - -ters An - ge -
da fiel Jo - seph auf sei-nes Va-ters An - ge - sicht, auf
da fiel Jo - - seph, da fiel Jo - - - seph auf
- seph auf sei - nes Va - -ters An - - ge-sicht, da fiel Jo - -

40

sei - - nes Va - -ters An - - ge - sicht und wei - - -
sicht, auf sei-nes Va-ters An - - ge - sicht und wei - - net
sei-nes Va - -ters An - - ge - sicht und wei - - net
sei-nes Va - -ters An - - ge - sicht
- seph auf sei-nes Va-ters An - - ge - sicht

...wept over him...

43

- net ü - ber ihn, und wei - - net ü - ber ihn,
 ü - ber ihn, und wei - - net ü - ber ihn,
 ü - ber ihn, und wei - - net ü - ber ihn, und wei -
 und wei -

und wei -
 und
 - net ü - ber ihn, und wei - - net ü - ber ihn,
 - net ü - ber ihn, und wei - - net ü - ber ihn,
 - net ü - ber ihn, und wei - - net ü - ber ihn,

...wept over him and kissed him.

50

- net ü-ber ihn und küs-
 wei - net ü - ber ihn, und weinet ü-ber ihn und küs - set
 und weinet ü-ber ihn, und wei - net ü - ber ihn und küs - set
 und wei - - net ü-ber ihn
 wei - - net ü - ber ihn und küs - set

54

- set ihn, und küs-set ihn, und küs-set ihn.
 ihn, und küs - set ihn, und küs - set ihn.
 ihn, und küs - - set ihn, und küs - - set ihn.
 und küs - set ihn, und küs - - set ihn.
 ihn, und küs - set ihn, und küs - set ihn.

XI. Lieblich und schöne sein ist nichts

Charm can mislead and beauty soon fades

from *Israelsbrünnlein* (1623)

Proverbs 31: 30-31

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1 (2)

Lieb - lich, lieb - lich und schö-ne sein, und schöne

Lieb - lich, lieb - lich und schö-ne sein, und schöne

Lieb - lich, lieb - lich und schö - ne

Lieb - - - - -

Lieb - - - - -

Altus

Tenor

Bassus

7

sein ist nichts,

sein ist nichts,

sein, lieb - lich, lieb - lich und schö-ne sein, und schöne sein ist nichts,

Lieb - lich, lieb - lich und schö-ne sein, und schöne sein ist nichts,

Lieb - lich, lieb - lich und schö - ne sein ist nichts,

Charm can mislead and beauty soon fades. The woman who lives in the Fear of God, she is to be praised.

11

ist nichts; ein Weib, das den Her-ren
ist nichts; ein Weib, das den Her-ren
ist nichts; ein Weib, das
ist nichts;
ist nichts;

fürch - tet, das den Herren fürch - tet, das soll man lo -
fürch - tet, das den Herren fürch - tet, das soll man, das soll man lo -
den Herren fürch tet, das den Herren fürch tet, das soll man lo -
lo -

ben,
ben,
ben, ein Weib, das den Her-ren fürch - tet, das den Herren fürch - tet,
ein Weib, das den Her-ren fürch - tet, das den Herren fürch - tet,
ein Weib, das den Herren fürchtet, das den Herren

das soll man lo - ben.*
das soll man lo - ben.
das soll man lo - ben, das soll man lo - ben.
das soll man, das soll man lo - ben, das soll man lo - ben.
fürch-tet, das soll man lo - ben, das soll man lo - ben.

* Cantus 1 and 2 switch parts at this point.

Give her everything she deserves!

Cantus 1

Sie wird ge - rühmet werden von den Früchten ihrer Hän-

Cantus 2

Sie wird ge - rühmet werden von den Früchten ihr - er Hän -

Altus

Sie wird ge - rühmet werden von den Früchten ihr - er Hän -

Tenor

Bassus

18

de,

de,

de, sie wird ge - rüh - met wer - den von den Früch-ten

Sie wird ge - rüh - met wer - den von den Früch-ten ihr - er

Sie wird ge - rüh - met wer - den von den Früch-ten ihr - er

104

sie wird ge-rühmet wer-den von den Früchten ihr-er Hän -
 sie wird ge-rühmet wer-den von den Früchten ihr - er Hän -
 ihr-er Hän - de, sie wird ge-rühmet wer-den von den Früchten ihr - er Hän -
 Hän - de, sie wird ge-rühmet werden,
 Hän - de, sie wird ge-rühmet werden,

22

de,
 de,
 de, sie wird ge - rühmet werden von den Früchten ihr - er Hän - de,
 sie wird ge - rühmet werden von den Früchten ihr-er Hän - de,
 sie wird ge - rühmet werden von den Früchten ihr - er Hän - de,

Give her everything she deserves! Festoon her life with praises!

Music score for the first section of the hymn, featuring four staves of music. The lyrics are:

sie wird ge - rühmet werden von den Früchten ihr-er Hän - de,
 sie wird ge - rühmet werden von den Früchten ihr - er Hän - de,
 sie wird ge - rühmet werden von den Früch - ten ihr-er Hän - de,
⁸ sie wird ge - rühmet werden von den Früchten ihr-er Hän - de,
 sie wird ge - rühmet werden von den Früchten ihr - er Hän - de,

27

Music score for the second section of the hymn, featuring four staves of music. The lyrics are:

und ihr - e Werk wer - den sie lo-ben in den
 und ihr - e Werk
 und ihr - e Werk, und ihr - e Werk, und ihr - e Werk wer-den sie lo-ben in den
⁸ und ihr - e Werk, und ihr - e Werk, und
 und ihr - e Werk, und ihr - e Werk,

29

To-ren, werden sie loben in den To-ren, wer-den sie loben in den To-ren,
werden sie loben in den To-ren, werden sie loben in den To-ren, werden sie loben in den To-ren,
To-ren, werden sie loben in den To-ren, in den To-ren,
ihr - - e _____ Werk
und ihr - - e _____ Werk

31

ren, und ihr - - e
ren, und ihr - - e _____ Werk
ren, werden sie loben in den To-ren,
werden sie loben in den To-ren,
werden sie loben in den To-ren,

Festoon her life with praises!

33

Werk wer - den sie lo-ben in den To - ren,
 wer - den sie lo-ben in den To-ren, in _____ den To - ren,
 To - ren, in den To - ren, To - ren,
⁸ wer - den sie lo-ben in den To - ren, in den To - ren,

35

wer - den sie lo - ben, wer - den sie lo-ben in den To - ren.
 wer - den sie lo - ben in den To - ren.
 wer - den sie lo-ben in den To - ren.
⁸ wer - den sie lo-ben in _____ den To - ren, in den To - ren.

XII. Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn

Is not Ephraim my dear son

from Israelsbrünnlein (1623)

Jeremiah 31: 20

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1: Ist nicht E-phra-im mein teu-rer
Cantus 2: Ist nicht E-phra-im mein teu-rer
Altus: Ist nicht E-phra-im mein teu-rer Sohn,
Tenor: Ist nicht E-phra-im mein teu-rer Sohn, mein teu-rer
Bassus: Ist nicht E-phra-im mein teu-rer Sohn,

3
Sohn, ist nicht E-phra-im
Sohn, ist nicht E-phra-im
ist nicht E-phra-im mein teu-rer Sohn, ist nicht E-phra-
Sohn, ist nicht E-phra-im mein teu-rer Sohn, ist nicht E-phra-
— ist nicht E-phra-im mein teu-rer Sohn, ist nicht E-phra-

Is not Ephraim my dear son, the child in whom I delight?

mein teu - rer Sohn,
mein teu - rer Sohn
p
mein teu - rer Sohn
mein teu - rer Sohn
im, ist nicht E - phra - im
im, ist nicht E - phra - im
im, ist nicht E - phra - im

- - : - - : - - : - -
- - : - - : - - : - -
mein teu - rer Sohn, mein teu - rer Sohn, mein teu - rer Sohn
mein teu - rer Sohn, mein teu - rer Sohn, mein teu - rer Sohn
mein teu - rer Sohn, mein teu - rer Sohn, mein teu - rer Sohn

...the child in whom I delight? I still remember him...

f

und mein trau - tes Kind, und mein trau - tes Kind,
f
 und mein trau - tes Kind, und mein trau - tes Kind, und mein
f
 und mein trau - tes Kind, und mein trau - tes Kind,
p
 und mein

13 *p*
 und mein trau-tes Kind, und mein trau-tes Kind?
p
 trau - - - - tes Kind, und mein trau - - - - tes Kind?
p
 und mein trau - - - - tes Kind, und mein trau - - - - tes Kind?
p
 und mein trau - - - - tes Kind, und mein trau - - - - tes Kind?
p
 trau - - - - tes Kind, und mein trau - - - - tes Kind?

Though I often speak against him, I still remember him.

16

Denn ich denk noch wohl dar-

Denn ich denk noch wohl dar -

Denn ich denk noch wohl dar-an, denn ich denk noch wohl dar-

Denn ich denk noch wohl dar - an,

Denn ich denk noch wohl dar-an,

18

an, was ich ihm ge-re-det ha-be,

an, was ich ihm ge-re-det ha-be,

an, denn ich denk noch wohl dar-an, denn ich

denn ich denk noch wohl dar-an, denn ich

denn ich denk noch wohl dar-an, denn ich

Though I often speak against him, I still remember him.

20

was ich ihm ge-re-det ha-be,
was ich ihm ge-re-det ha-be,
denk noch wohl dar-an, denn ich
denk noch wohl dar-an, denn ich
denk noch wohl dar-an, denn ich

was ich ihm ge-re - det ha - be,
 was ich ihm ge-re - det ha - be,
 denk noch wohl dar - an, was ich ihm ge -
 denk noch wohl dar - an, was ich ihm ge-re - det
 denk noch wohl dar - an, was ich ihm ge-re - det

Though I often speak against him, I still remember him.

23

was ich ihm ge - re - det ha -
was ich ihm ge - re - det ha -
re - det ha - be,
ha - be,
ha - be,

denn

ha - be, was ich ihm ge - re - det ha - be,

be, denn ich denk noch wohl dar -
be, was ich ihm ge - re-det ha -
ich denk noch wohl dar-an, was ich ihm ge - re - det ha -
was ich ihm ge - re - det ha - be,
was ich ihm ge - re-det ha - be,

Though I often speak against him, I still remember him.

26

an, was ich ihm ge - re - det ha -
be, was ich ihm ge - re-det ha -
be, denn ich denk noch wohl dar-an, ich denk noch wohl dar-
was ich ihm ge - re - det ha - be,
was ich ihm ge - re-det ha - be,

be, was ich ihm ge - re - det, was ich ihm ge - re - det
be, was ich ihm ge - re - det, was ich ihm ge - re - det, was ich ihm ge-
an, was ich ihm ge - re - det, was ich ihm ge - re - det, was ich ihm ge -
was ich ihm ge - re - det, was ich ihm ge - re - det, was ich ihm ge - re - det
was ich ihm ge - re - det, was ich ihm ge - re - det, was ich ihm ge - re - det

...though I often speak against him. Therefore my heart yearns...

29

ha - be, was ich ihm ge-re - det ha - be;
re-det ha - be, was ich ihm ge - re - det ha - be;
re-det ha - be, ge - re - det ha - be;
ha - be, was ich ihm ge-re - det ha - be;
ha - be, was ich ihm ge - re - det ha - be;

dar - um, dar - um,
dar - um, dar - um,
dar - um, dar - um bricht mir mein Herz,
dar - um, dar - um bricht mir mein Herz,
dar - um, dar - um bricht mir mein Herz,

Therefore my heart yearns for him;...

34

dar - um, dar - um bricht mir mein
dar - um, dar - um bricht mir mein
dar - um, dar - um bricht mir mein Herz, bricht mir mein
dar - um, dar - um bricht mir mein Herz,
dar - um, dar - um bricht mir mein Herz,

37

Herz, bricht, bricht mir mein Herz ge - gen_ ihm, ge - gen_ **p**
Herz, bricht, bricht mir_ mein Herz ge - gen_ ihm, ge - gen_ **p**
Herz, bricht mir mein Herz, bricht mir mein Herz ge - gen_ ihm, ge - gen_ **p**
bricht mir mein Herz, bricht mir mein Herz ge - gen_ ihm, ge - gen_ **p**
bricht mir mein Herz, bricht mir mein Herz, mein Herz ge - gen_ ihm, ge - gen_

...I have great compassion for him,...

daß ich mich sein erbarmen muß, er - bar - men muß,
 daß ich mich sein erbarmen muß, er - bar - men muß,
 muß, er - bar - men muß,
^f daß ich mich sein erbarmen muß, daß ich mich sein erbarmen muß,
 muß, daß ich mich sein erbarmen muß, er - bar - men muß,

daß ich mich sein er-bar-men muß,
 daß ich mich sein er-bar-men muß, daß ich mich
 daß ich mich sein er-bar-men muß, daß ich mich sein er-bar-men
⁸ daß ich mich sein er-bar-men muß, daß ich mich sein er-bar-men
 daß ich mich sein er-bar-men muß, ich mich sein er -

...I have great compassion for him,...

48

daß ich mich sein er - bar - men muß, daß
sein er - bar - men muß, daß ich mich sein erbarmen
muß, daß ich mich sein er - barmen muß, daß
muß, daß ich mich sein erbarmen muß;
bar - - - men muß, daß ich mich sein erbarmen

50

ich mich sein er -

muß, daß ich mich sein er-bar-men muß, daß ich mich sein er-bar-men

daß ich mich sein er-bar-men muß,

daß ich mich sein er-bar-men

muß,

...I have great compassion for him,...

51

bar - men

muß, daß ich mich sein er - bar - men muß, er - bar - men

daß ich mich sein er - bar - men

muß, er - bar - men

daß ich mich sein er - bar - men muß, er - bar - men

52

p

muß, er - bar - men muß,

p

muß, daß ich mich sein er - bar - men muß,

p

muß, daß ich mich sein er - bar - men muß,

p

muß, er - bar - men muß,

p

muß, daß ich mich sein er - bar - men muß, muß,

...declares the Lord.

f (o = o.) *p* (o. = o)

spricht der Herr,
spricht der Herr,
spricht der Herr,
spricht der Herr,
spricht der Herr,

f *p* *f* *p* *f* *p*

spricht der Herr,
spricht der Herr,
spricht der Herr,
spricht der Herr,

f *p*

spricht der Herr,

f (o. = o) *f* *f* *f* *f*

spricht der Herr.
spricht der Herr.
spricht der Herr.
spricht der Herr.

f *f* *f* *f*

spricht der Herr.

XIII. Siehe an die Werk Gottes

Consider what God has done

from *Israelsbrünnlein* (1623)

Ecclesiastes 7: 13-14

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1: Sieh - e an die_Werk Got - tes, siehe an die Werk Got -

Cantus 2: (mostly rests)

Altus: Sieh - e an die_Werk Got - tes siehe an

Tenor: Sieh - e an die

Bassus: (mostly rests)

- tes, siehe an die Werk Got - tes, siehe an die Werk

Sieh - e an die

die Werk Got - tes, die Werk Got -

die Werk Got - tes, die Werk Got -

die Werk Got - tes, die Werk Got -

siehe an Sieh - e an die Werk Got - tes,

Consider what God has done: Who can straighten...

7

Got - tes, die Werk
- Werk Got - tes sieh - e an die
tes, sieh - e an die Werk Got - tes, die Werk
die Werk Got - - - tes,
sieh - - - e an die Werk

Got - - - tes, denn wer kann das schlecht mach - en,
Werk Got - - - tes, denn wer kann das schlecht mach - en,
Got - - - tes, denn wer kann das schlecht mach - en, denn
die Werk Got - - tes, denn
Got - - - tes, denn

Who can straighten what he has made crooked?

10

denn wer kann das schlecht mach - en,
denn wer kann das schlecht mach - en,
wer kann das schlecht mach - en, denn wer kann das schlecht mach - en,
wer kann das schlecht mach - en,
wer kann das schlecht mach - en,

11

das er krüm - met,
das er krüm - met,
das er krüm - met, denn wer kann das schlecht mach - en, das er
denn wer kann das schlecht mach - en, das er
denn wer kann das schlecht mach - en, das er

124

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses treble clef, the middle staff alto clef, and the bottom staff bass clef. The key signature changes between G major (two sharps) and F# major (one sharp). The time signature is common time. The lyrics are in German and are repeated three times. The first line is "denn wer kann das schlecht mach-en, das er krüm -". The second line is "krüm - met, denn wer kann das schlecht mach-en, das er krüm -". The third line is "krüm - met, denn wer kann das schlecht mach-en, das er krüm -". The fourth line is "krüm - met,".

denn wer kann das schlecht mach-en, das er krüm -
krüm - met, denn wer kann das schlecht mach-en, das er krüm -
krüm - met, denn wer kann das schlecht mach-en, das er krüm -
krüm - met,

14

The musical score consists of four staves of music. The top staff uses treble clef, the second staff alto clef, the third staff tenor clef, and the bottom staff bass clef. The key signature changes between G major (two sharps) and F# major (one sharp). The time signature is common time. The lyrics are in German and are repeated three times. The first line is "das er krüm - met? Am gu - ten Tag sei". The second line is "met, das er krüm - met? Am gu - ten Tag sei". The third line is "met, das er krüm - met? Am gu - ten Tag sei". The fourth line is "met, das er krüm - met?".

das er krüm - met? Am gu - ten Tag sei
met, das er krüm - met? Am gu - ten Tag sei
met, das er krüm - met? Am gu - ten Tag sei
met, das er krüm - met?

When times are good, be happy; but when times are bad,...

16

gu - ter dinge, sei gu - ter dinge, am
 gu-ter dinge, sei gu-ter dinge,
 gu-ter dinge, sei gu-ter dinge, am gu-ten Tag sei gu - ter dinge, sei gu - ter dinge,
 Am gu-ten Tag sei gu-ter dinge, sei gu-ter dinge,
 Am gu-ten Tag sei gu-ter dinge, sei gu-ter dinge,

gu - ten Tag sei gu - ter ding - e, und den bö - sen
 sei gu - ter ding - e, und den bö - sen
 am gu - ten Tag sei gu - ter ding - e, und den bö - sen
 am guten Tag sei gu - ter dinge, und den bö - sen
 am gu - ten Tag sei gu - ter ding - e, sei gu - ter dinge, und den bö - sen

*...but when times are bad, consider:
God has made the one as well as the other.*

21

Tag, und den bö - sen Tag nimm auch für gut,
Tag, und den bö - sen Tag nimm auch für gut, nimm
Tag, und den bö - sen Tag nimm auch für gut, nimm
Tag, und den bö - sen Tag nimm auch für gut, nimm
Tag, und den bö - sen Tag

nimm auch für gut; denn diesen schaffet Gott neben je - nem, neben je -
auch für gut; denn diesen schaffet Gott neben je - nem, neben je -
- auch für gut, nimm auch für gut; denn diesen schaffet Gott neben je - nem, neben je -
auch, nimm auch für gut; denn diesen schaffet Gott neben je - nem, neben je -
nimm auch für gut; denn diesen schaffet Gott neben je - nem, neben je -

The musical score consists of four staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is bass. Each staff has a different key signature: soprano has one sharp, alto has no sharps or flats, tenor has one sharp, and bass has one sharp. The lyrics "nem, neben je - nem" are repeated in each staff, with the vocal range indicated by brackets above the notes.

30

Gott, denn die-sen schaf-fet Gott
 nem, denn die-sen schaf-fet

nem, denn die-sen schaf-fet Gott ne - ben je -
 nem, ne - ben je - nem, ne - ben je -

ne - ben je - nem, ne - ben je - - -

- ne - ben je - nem, ne - ben je - - - nem,
 Gott ne - ben je - nem, ne - ben je - nem, ne -

nem, ne - ben je - nem, denn die-sen schaf-fet
 nem, denn die-sen schaf-fet Gott ne - ben je - - - nem, ne -

nem, denn die-sen schaf-fet Gott

Therefore, a man cannot discover anything about his future.

33

ne - ben je - nem,
daß der Mensch nicht wiss-en soll,
- ben je - nem,
daß der Mensch nicht
Gott neben je - nem, daß der Mensch nicht wiss-en soll, daß der Mensch nicht
ben je - nem, daß der Mensch nicht wiss-en soll,
ne-ben je - nem, daß der Mensch nicht wiss-en soll,

daß der Mensch nicht wiss-en soll, was
wiss-en soll, daß der Mensch nicht, daß der Mensch nicht wiss-en soll,
wiss - en soll, daß der Mensch nicht wiss-en soll, was
daß der Mensch nicht wiss-en soll, daß der Mensch nicht
daß der Mensch nicht wiss-en soll, was

Therefore, a man cannot discover anything about his future.

künf - tig ist, daß der Mensch nicht wiss-en soll,
 daß der Mensch nicht wiss-en soll, nicht wissen soll,
 künf - tig ist, daß der Mensch nicht wissen soll,
 wissen soll, was künf-tig ist, daß der Mensch
 künf - tig ist, daß der Mensch nicht wiss-en soll,

37

daß der Mensch nicht wiss - en soll, daß der Mensch nicht
 was künf-tig ist, daß der Mensch nicht wiss -
 daß der Mensch, daß der Mensch nicht wiss-en soll,
 daß der Mensch nicht
 daß der Mensch nicht wiss - en soll, daß der Mensch nicht

Therefore, a man cannot discover anything about his future.

38

wissen soll, was künf - tig ist,
en soll, daß der Mensch nicht wiss - en soll,
daß der Mensch nicht wissen soll, was künf-tig ist, daß der Mensch nicht
wissen soll, nicht wissen soll, was künf-tig ist, daß der Mensch nicht
wissen soll, was künf - tig ist, ist,

daß der Mensch nicht wiss-en soll,
daß der Mensch nicht wiss-en soll, was künf - tig ist,
wiss-en soll, daß der Mensch nicht wiss - en soll,
wiss-en soll, daß der Mensch nicht wiss - en soll,
daß der Mensch nicht wiss-en soll,

132

wiss-en soll, was künf - tig ist, daß
daß der Mensch nicht wiss-en soll, was künf - tig ist, daß der
daß der Mensch nicht wiss-en soll, was künf - tig ist, daß der Mensch
daß der Mensch nicht wissen soll, was künftig ist,
was künf - tig ist, ist, daß der

42

der Mensch nicht wiss - en
Mensch nicht wiss - en
nicht wiss - en soll, nicht
daß der Mensch nicht wiss - en
Mensch nicht wiss - en

Therefore, a man cannot discover anything about his future.

43

soll, was künf - - tig ist,
 soll, nicht wiss - en soll, was künf - tig ist,
 wiss - en soll, was künf - tig ist, daß der Mensch nicht
 - en soll, was künf - tig ist, daß der Mensch nicht
 soll, was künf - tig ist, was

45

daß der Mensch nicht wiss - en soll, was künf - - tig ist.
 daß der Mensch nicht wiss - en soll, was künf - tig ist.
 wiss - en soll, nicht wiss - en soll, was künf - tig ist.
 wiss - en soll, was künf - tig ist.
 künf - - - - - tig ist.

XIV. Ich freue mich im Herrn

I delight greatly in the Lord

from *Israelsbrünnlein* (1623)

Isaiah 61: 10

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

Ich freue mich im Herren, ich freue mich im Herren, und meine

Ich freue mich im Herren, ich freue mich im Herren, und meine

Ich freue mich im Herren, ich freue mich im Herren,

Ich freue mich im Herren, ich freue mich im Herren,

Ich freue mich im Herren, ich freue mich im Herren,

4

See - - - le ist fröh - lich, und meine See - -

See - le ist fröh - lich, und meine See - - le ist fröhlich,

und meine See-le ist fröh - lich, und meine See - le ist fröh -

und meine See-le ist fröh - lich, und meine See - le ist

und meine See-le ist fröh - lich, und meine See - le ist

I delight greatly in the Lord; my soul rejoices in my God.

6

- le ist fröh lich, und mei-ne See - le ist fröh-lich, ist fröh -
ist fröh - lich, und meine See - le ist fröh - lich, ist fröh -
lich, ist fröh - lich, und mei-ne See - le, und mei-ne See - le ist fröh -
fröh - lich, und meine See - le ist fröh - lich, ist fröh -
fröh - lich, und meine See - le ist fröh - lich, ist fröh -

8

lich, ist fröh - lich in mei - nem Gott, in mei - nem Gott;

lich, ist fröh - lich in mei - nem Gott, in mei - nem Gott;

lich, ist fröh - lich in mei - nem Gott, in mei - nem Gott;

lich, ist fröh - lich in mei - nem Gott, in mei - nem Gott;

lich, ist fröh - lich in mei - nem Gott, in mei - nem Gott;

For He has clothed me with garments of salvation and arrayed me in a robe of righteousness,...

11

denn er hat mich an - ge - zo - gen mit den Kleidern des
denn er hat mich an - ge - zo - gen mit den Kleidern des
denn er hat mich an - ge - zo - gen mit den Kleidern des Hei-les, mit den
denn er hat mich an - ge - zo - gen mit den Kleidern des Hei-les, mit den
denn er hat mich an - ge - zo - gen mit den Kleidern des Hei - - -

13

Hei - - - les und mit dem Rock der Ge -
Hei - - - les und mit dem Rock der Ge -
Klei-dern des Hei - - les und mit dem Rock, und mit dem Rock der Ge -
Klei-dern des Hei - - les und mit dem Rock der Ge -
- - - les, und mit dem Rock der Ge -

...and arrayed me in a robe of righteousness, as a bridegroom adorns his head like a priest,...

15

rech-tig-keit ge - klei-det, und mit dem Rock der Gerech-tig-
rech-tig-keit ge - klei-det, und mit dem Rock der Gerech-tig-
rech-tig-keit ge - klei-det, und mit dem Rock der Gerech-tig-
rech-tig-keit ge - klei-det, und mit dem Rock, und mit dem Rock der Gerech-tig-
rech-tig-keit ge - klei-det, und mit dem Rock der Gerech-tig-

keit ge - klei - - det,
keit ge - klei - - det,
keit ge - klei - - det, wie ei-nen Bräu - ti - gam mit prie - ster -
keit ge - klei - - det, wie ei-nen Bräu - ti - gam mit prie - ster -
keit ge - klei - - det, wie ei-nen Bräu - ti - gam mit prie - ster -

...as a bridegroom adorns his head like a priest, and as a bride...

21

lich - em Schmuck ge - zie - ret, wie ei-nen Bräu - ti - gam mit prie - ster-

lich - em Schmuck ge - zie - ret, wie ei-nen Bräu - ti - gam mit prie - ster-

lich - em Schmuck ge - zie - ret, wie ei-nen Bräu - ti - gam mit prie - ster-

25

und wie eine Braut, und wie eine Braut in

und wie eine Braut, und wie eine Braut in

lich - em Schmuck ge - zie - ret, und wie eine Braut, und wie eine Braut in

lich - em Schmuck ge - zie - ret, und wie eine Braut, und wie eine Braut in

lich - em Schmuck ge - zie - ret, und wie eine Braut, und wie eine Braut in

...and as a bride adorns herself with her jewels.

28

(o = o.)

ihr - em Ge - schmei - de, in ihr - em Ge - schmei - de bär - - det,
 ihr - em Ge - schmei - de, in ihr - em Ge - schmei - de bär - - - det,
 ihr - em Ge - schmei - de bär - - - det,
⁸ Braut in ihr - em Ge - schmei - de bär - - - det,
 Braut in ihr - em Ge - schmei - de bär - - - det,

30

und wie ei - ne Braut, und wie ei - ne Braut,
 und wie ei - ne Braut, und wie ei - ne Braut,
 und wie ei - ne Braut, und wie ei - ne Braut,
⁸ und wie ei - ne Braut, und wie ei - ne Braut,
 und wie ei - ne Braut, und wie ei - ne Braut,

...and as a bride adorns herself with her jewels.

33 (o. = o)

und wie ei - ne Braut, und wie ei - ne
und wie ei - ne Braut, und wie ei - ne
und wie ei - ne Braut, und wie ei - ne
und wie ei - ne Braut, und wie ei - ne
und wie ei - ne Braut, und wie ei - ne
und wie ei - ne Braut, und wie ei - ne

Braut in ihr-em Geschmei-de bär - det,
Braut in ihr-em Geschmei-de bär - det,
Braut in ihr-em Geschmei-de bär - det, in ihr-em Geschmei-de bär -
Braut in ihr-em Geschmei-de bär -
Braut in ihr-em Geschmei-de bär -

...adorns herself with her jewels.

38

in ihrem Geschmeide,
in ihrem Geschmeide bär - det,
in ihrem Geschmeide,
in ihrem Geschmeide bär - det,
det, in ihrem Geschmeide, in ihrem Geschmeide, in ihrem Geschmeide bär - det, in ihrem Ge-
det, in ihrem Geschmeide, in ihrem Ge-
det, in ihrem Geschmeide, in ihrem Ge-

in ihr-em Ge-schmei - de bär - - det.
 in ihr-em Ge-schmeide bär - - det.
 schmeide bär - det, in ihr-em Ge-schmeide bär - - det.
 schmeide bär - det, in ihr-em Ge - schmei - de bär - - det.
 schmeide bär - det, in ihr-em Ge-schmeide bär - - det.

XV. Unser Leben währet siebenzig Jahr

The length of our days is seventy years

from Israelsbrünlein (1623)

Psalm 90: 10

Johann Hermann Schein (1586–1630)

4

sieben - - - zig Jahr, un - - -

un - - - ser Le - - ben

ben wäh - - ret siebenzig Jahr, un - - - ser Le - - ben

Un - - - ser Le - - ben, un - - - ser Le - - ben

- ret sieben - - - zig Jahr, un - - - ser Le - - -

© 2009 by CPDL <<http://cpdl.org>>. May be fully distributed, duplicated, performed, and recorded.

Engraving by Lilypond <<http://lilypond.org>>. Transcription and Edition by Peter Kaplan <pefty@aya.yale.edu>, 2010.

The length of our days is seventy years —

8

- ser Le - ben wäh - ret siebn - zig Jahr, un-

währ - ret siebn - zig Jahr, wäh - - ret siebnzig Jahr,

wäh - - ret siebn - zig, siebn - zig Jahr,

wäh - - ret siebn - zig Jahr, siebn - - - zig Jahr,

ben wäh - ret siebnzig Jahr, siebn - - - zig Jahr,

12

The musical score consists of five staves. The top staff is soprano, the second alto, the third tenor, the fourth bass, and the bottom staff is basso continuo. The music is in common time. The lyrics are as follows:

Soprano: - ser Le - ben wäh - ret siebn
Alto: un - ser Le - ben, un - ser Le - ben wäh - ret
Tenor: un - ser Le - ben wäh - ret siebn
Bass: un - ser Le - ben wäh - ret
Basso continuo: un - ser Le - ben wäh - ret siebn

The length of our days is seventy years — or eighty, if we have the strength;...

16

- zig Jahr, und wenn es hoch kommt,
siebn - zig Jahr, und wenn es
- zig Jahr, und wenn es
siebn - zig Jahr,
- zig Jahr, und wenn es hoch

und wenn es hoch kommt, so sinds acht -
hoch kommt, und wenn es hoch
hoch kommt, und wenn es hoch kommt, und wenn es hoch
und wenn es hoch kommt, und wenn es hoch
kommt, und wenn es hoch kommt, so sinds

— or eighty, if we have the strength;...

19

zig Jahr, und wenn es hoch
kommt, so sinds acht - zig Jahr, und wenn es
kommt, so sinds acht - zig Jahr, Jahr,
so sinds acht - zig Jahr, Jahr,
acht - zig Jahr,

21

kömmmt,
und wenn es hoch
kömmmt,
so sinds
hoch
kömmmt,
und wenn es hoch
kömmt,
und wenn es hoch
kömmt,
so
-
und wenn es hoch
kömmt,
so
8 und wenn es hoch
kömmt,
und wenn es hoch
kömmt,
und wenn es hoch
kömmt,
so
-
und wenn es hoch
kömmt,
so
sinds

— or eighty; yet their span is but trouble and sorrow,...

acht - - zig Jahr, und wenn es köst - lich ge -
 so sinds acht - zig Jahr, und wenn es köst - lich ge -
 — sinds acht - zig Jahr, und wenn es köst - lich ge -
 so sinds acht - zig Jahr, und wenn es köst -
 acht - - zig Jahr, und wenn es köst - lich ge -

25 we - - sen ist, so ist es Müh und Ar - beit
 we - - sen ist, so ist es Müh und Ar - beit ge -
 we - - sen ist, so ist es Müh und
 lich ge - we - sen ist, so ist es Müh und Ar - beit
 we - - sen ist, so ist es Müh und Ar - beit ge -

...yet their span is but trouble and sorrow,...

27

ge - we - - sen,
we - - - sen, so ist es Müh und Ar - beit ge -
Ar - beit ge-we - sen, so ist es Müh und Ar - beit ge -
ge - we - - sen, so ist es Müh und Ar - beit ge -
we - - - sen, so ist es Müh und Ar - beit

29

so ist es Müh und Ar - beit ge - we -
we - - sen, so ist es Müh und Ar - beit ge - we -
we - - sen, so ist es Müh und Ar - beit gewe -
we - - sen, so ist es Müh und Ar - beit ge - we -
- ge-we - sen, so ist es Müh und Ar - beit ge - we -

...yet their span is but trouble and sorrow,...

sen, so ist es Müh und Ar - beit ge - we - sen, so ist es
 sen, so ist es Müh und Ar - beit ge - we - sen,
 sen, so ist es Müh und Ar - beit ge - we - sen, so ist es
⁸ sen, so ist es Müh und Ar - beit ge - we - sen,
 sen, so ist es Müh und Ar - beit ge - we - sen,

Müh und Ar - beit ge - we - sen, ge - we - sen,
 so ist es Müh und Ar - beit ge - we - sen,
 Müh und Ar - - beit ge - we - sen,
⁸ so ist es Müh und Ar - beit ge - we - sen,
 so ist es Müh und Ar - - beit ge - we - sen,

...for they quickly pass, and we fly away.

denn es fäh-ret schnell da - hin, als flö - gen
 denn es fäh-ret schnell da - hin, als flö - gen
 denn es fäh-ret schnell da - hin, es fäh-ret schnell da - hin, als flö - gen
 denn es fäh-ret schnell da - hin,
 denn es fäh-ret schnell da - hin,

38

wir, als flö - gen wir_ da - von,
 wir, als flö - gen wir_ da - von,
 wir, als flö - gen wir_ da - von, als flö - gen wir, als
 als flö - gen wir, als
 als flö - gen wir, als

...and we fly away.

als flö - gen wir, als flö - gen
als flö - gen wir, als flö - gen
flö - gen wir da - von, als flö - gen wir, als
8 flö - gen wir da - von, als flö - gen wir, als
flö - gen wir da - von, als flö - gen wir, als flö - gen

wir, als flö - gen wir, als flö - gen wir da - von, als flö -
wir, als flö - gen wir, als flö - gen wir da - von, als
flö - gen wir, als flö - gen wir da - von, als flö -
8 flö - gen wir, als flö - gen, als flö - gen wir da - von, als flö -
wir, als flö - gen wir, als flö - gen wir da - von, als flö -

...and we fly away.

gen wir da - von, als
 flö - gen wir da - von,
 gen wir da - von, als
 gen, als flö - gen wir da - von,

45

flö - gen wir, als flö - gen wir,
als flö - gen
als flö - gen wir, als flö - gen wir,
als
flö - gen, als flö - gen wir, als flö - gen wir, als flö -
als flö - gen wir, als flö - gen wir, als flö - gen wir,
flö - gen, als flö - gen wir,

...and we fly away.

wir, als flö - gen wir, als flö - - - - gen wir da -
 flö - gen wir, als flö - - - - gen wir da -
 gen_wir, als flö - gen wir, als flö - - - - gen wir da -
 als flö - gen wir, als flö - - - gen, als flö - gen wir da -
 als flö - - - gen, als flö - - - gen, wir da -

von, als flö-gen wir _____ da - von.
 von, als flö-gen wir, als flö-gen wir da - von.
 von, als flö-gen wir _____ da - von.
 von, als flö-gen wir da - von.

XVI. Ihr Heiligen, lobsinget dem Herrn

Sing to the Lord, you saints of His

from Israelsbrünnlein (1623)

Psalm 30: 5-6

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

Ihr Heiligen, lob-sing et dem Her-ren, lob - sing - et dem

Ihr Heiligen, lob-sing et dem Her-ren, lob - sing - et dem Her-ren, dem Her-ren, lob - sing - et dem Her-ren, Her-ren, lob - sing - et dem Her-ren, Ihr Heiligen, lob-sing et dem Her-ren.

Sing to the Lord, you saints of His;...

6

sing et dem Her-ren, lob-sing et dem Her-ren,
ren, ihr Hei- lig-en, lob - sing et dem
lob-sing et dem Her-ren, lob - sing et dem
lob - sing et dem Her-ren, lob - sing et dem
ren, ihr Hei- lig-en, lob - sing et dem
ren,

8

lob sing - et dem Her - - - ren, lob - sing -
 Her - ren, dem Her - - - ren, lob sing - et dem
 sing - et dem Her - - - ren, lob - sing - et dem
 lob - sing et dem Her-ren, lob - sing - et dem Her-ren,
 sing - et dem Her - - - ren, lob sing - et dem Her - - -

...thank and praise His holy name.

10

- et dem Her - ren, dank-et und prei-set sei-ne Hei - lig -

Her - - ren, dank - et und prei-set sei-ne Hei - lig -

Her - - ren, dank - et und prei-set sei-ne Hei - lig -

dem Her - - ren, _____

ren,

12

keit, danket und preiset sei-ne Hei - lig - keit,
keit, dank - et und preiset seine Hei - lig-keit,
keit, dank - et und preiset seine Hei - lig-keit, danket und preiset seine Hei -
dank - et und prei - set sei-ne
dank - et und prei - set sei-ne

...thank and praise His holy name.

The musical score consists of three staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the notes. Measure 15 starts with a rest followed by a dotted half note. Measure 16 starts with a rest followed by a dotted half note. Measure 17 begins with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. The lyrics are: "dank - et und", "dank - et und", "- lig - keit, danket und preiset sei-ne Hei - - lig - keit, dank-et und", "Hei - lig-keit, dank - et und preiset seine Hei - lig - keit, dank - et und", "Hei - lig-keit, dank - et und preiset seine Hei - lig - keit, dank - et und".

The musical score consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are repeated from the previous measure. Measure 17 starts with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. Measure 18 starts with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 19 starts with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 20 starts with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. The lyrics are: "preiset seine Hei - - lig - keit, danket und preiset seine Hei - - lig - keit!", "prei - set seine Hei - ligkeit, danket und prei - set seine Hei - ligkeit!", "prei - set seine Hei - lig - keit, danket und prei - set seine Hei - lig - keit!", "prei - set sei - ne Heiligkeit, danket und prei - set sei - ne Heiligkeit!", "prei - set seine Hei - lig - keit, danket und prei - set seine Hei - lig - keit!".

For His anger lasts only a moment, but His favor lasts a lifetime;...

20

Denn sein Zo - - ren wäh-ret ei-nen Au-genblick,
Denn sein Zo - - ren wäh-ret ei-nen Au-genblick,
Denn sein Zo - - ren wäh-ret ei-nen Au-genblick, und er hat

22

Denn sein Zo - - ren
Denn sein Zo - - ren
und er hat Lust zum Le - - ben, denn sein Zo - - ren währet einen
und er hat Lust zum Le - - ben,
Lust zum Le - - ben,

For His anger lasts only a moment, but His favor lasts a lifetime;...

25

währet einen Au-genblick, und er hat Lust zum Le - ben,
währet einen Au-genblick, und er hat Lust zum Le - ben,
Au-genblick, und er hat Lust zum Le - ben, und er hat
und er hat Lust,
und er hat Lust,

27

und er hat Lust zum Le -
und er hat Lust zum Le -
Lust, und er hat Lust zum Le - ben, zum Le -
und er hat Lust zum Le - ben, zum Le -
und er hat Lust zum Le - ben, hat Lust zum Le -

...but His favor lasts a lifetime; weeping may remain for a night,...

29

ben, hat Lust zum Le - - ben.
ben, zum Le - - ben.
ben, und er hat Lust, hat Lust zum Le - - ben. Den A-bend lang wäh-
ben, und er hat Lust zum Le - - ben. Den A-bend lang wäh-
ben, und er hat Lust zum Le - - ben. Den A-bend lang wäh-

- ret das Wei - - nen, das Wei - - nen, das Wei -
- ret das Wei - - nen, das Wei - - nen, das Wei -
wäh - ret das Wei - - nen, das Wei -

...but rejoicing comes in the morning.

34

a-ber des Mor - gens die Freu - de,
a-ber des Mor - gens die Freu-de,
- - - - - nen, a-ber des Morgens die Freu - de,
- - - - - nen,
- - - - - nen,

a-ber des Mor - gens die Freu - de,
a-ber des Mor - gens die Freu - de,
a-ber des Morgens die Freu - de, a-ber des Mor - gens die Freu -
- - - - - a-ber des Mor - gens die Freu -
- - - - - a-ber des Mor-gens die Freu -

...weeping may remain for a night, but rejoicing comes in the morning.

den A-bend lang wäh - ret das Wei-

den A-bend lang wäh - ret das Wei-

de, aber des Mor - gens die Freu - de, den A-bend lang wäh - ret das Wei -

de, aber des Mor - gens die Freu - de,

de, aber des Morgens die Freu - de,

41

- - - nen, das Wei - - - - - nen, das Wei -

- - - nen, das Wei - - - - - nen, das Wei -

nen,

das Wei -

...but rejoicing comes in the morning.

43

nen,
nen,
nen,
a - ber des Morgens die Freu -
a - ber des Morgens die Freu -
a - ber des Morgens die Freu -

45

a - ber des Mor - gens die Freu - de, a - ber des Mor -

a - ber des Mor - gens die Freu - de, a - ber des Mor - gens die

de, a - ber des Mor-gens die Freu - de, a - ber des Mor - gens die

de, a - ber des Mor-gens die Freu - de, a - ber des Mor -

de, a - ber des Mor-gens die Freu - de, a - ber des Mor - gens die

...but rejoicing comes in the morning.

47

- gens die Freu - de, a - ber des Mor - - gens die Freu - -
 Freu - - de, a - ber des Mor - - gens die Freu - -
 Freu - - de, a - ber des Mor - - gens die Freu - -
 - gens die Freu - de, a - ber des Mor - - gens die Freu - -
 Freu - - de, a - ber des Mor - - gens die Freu - -

49

de, a-ber des Mor - gens die Freu - de, die Freu - de.
de, a-ber des Mor - gens die Freu - de.
de, a - ber des Mor - gens die Freu - de.
de, a-ber des Mor - gens die Freu - de.
de, a - ber des Mor - gens die Freu - de.

XVII. Herr, laß meine Klage**May my cry come before you, O Lord**from *Israelsbrünnlein* (1623)

Psalm 119: 169-171

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Herr, laß mei - ne Kla -

Tenor

Herr, laß mei - ne Kla - ge für dich kom -

Bassus

Herr, laß mei - ne Kla - ge für dich kom -

Herr, laß

Herr, laß mei - ne Kla - ge für -

ge für - dich kom - men, laß mei - ne Kla - ge für dich

men, für - dich kom - men, laß mei - ne Kla - ge für -

men, für - dich kom - men, laß mei - ne Kla - ge für -

© 2009 by CPDL <<http://cpdl.org>>. May be fully distributed, duplicated, performed, and recorded.Engraving by Lilypond <<http://lilypond.org>>. Transcription and Edition by Peter Kaplan <pefty@aya.yale.edu>, 2

May my cry come before you, O Lord;...

8

mei - ne Kla - ge für dich kom - - - men,
dich kom - - men, laß mei - ne Kla - - ge,
kom - - men, laß mei - ne Kla - ge für dich kom - men, laß
dich kom - - men, laß mei - ne Kla - - ge
dich kom - - men, laß

11

laß mei - ne Kla - ge, laß mei - ne
laß mei - ne Kla - ge, laß
mei - ne Kla - - ge, laß mei - ne Kla - ge,
für dich kom - - men, laß mei - ne
mei - ne Kla - - ge, laß

May my cry come before you, O Lord; give me understanding according to Your word.

14

Klage, laß mei - ne Klage für dich kom - men; un - ter -
mei - ne Klage für dich kom - men; un - ter - weise mich
laß mei - ne Klage für dich kom - men; un - ter -
Kla - ge für dich kom - men; un - ter - weise
mei - ne Kla - ge für dich kom - men; un - ter - weise mich

17

wei-se mich nach dei - nem Wort, un - terweise mich nach dei - nem
nach dei - nem Wort, un - ter - weise mich nach deinem
wei-se mich nach dei - nem Wort, un - terweise mich nach dei - nem
mich nach dei - nem Wort, un - terweise mich nach deinem
nach dei - nem Wort, un - terweise mich nach dei - nem

May my supplication come before You; deliver me according to Your promise.

20

Wort, laß mein Fle-hen für dich kom - men.
Wort, laß mein Fle-hen für dich kom - men.
Wort, laß mein Fle-hen für dich kom - men; er - ret - te mich nach dei-nem
Wort, laß mein Fle-hen für dich kom-men, für _____ dich
Wort. Er - ret - te mich nach dei-nem

22

Er - ret - te mich nach dei - nem Wor - te, nach deinem Wor - te,
Er - ret - te mich nach deinem Wor - te, nach deinem Wor - te,
Wor - te, er - ret - te mich nach deinem Wor - te, er -
kom - men. Er - ret - te mich nach deinem Wor - te,
Wor - te, er -

May my supplication come before You; deliver me according to Your promise.

24

nach dei - nem Wor -
ret - te mich nach dei - nem Wor -
nach dei - nem Wor - te,
ret - te mich nach dei - nem Wor -

25

ret - te mich nach dei - nem Wor -
te, er - ret - te mich, er - ret - te
te, laß mein Fle - hen
er - ret - te mich, er - ret - te mich, er -

te, nach dei - nem
 mich, er-ret - te mich, er-ret - te mich,
 für dich kom - men, er - ret - te mich nach dei - nem
 dei - nem Wor - te, nach dei-nem Wor -
 ret-te mich, er - ret-te mich, er - ret - te mich nach dei - nem

28 Worte, er - ret-te mich, er - ret-te mich, er - ret-te mich nach dei - nem
 er-ret-te mich, er-ret-te mich, er - ret-te mich nach dei - nem
 Wor - te, er - ret - te mich, er - ret - te mich nach
 - te, er-ret-te mich, er - ret-te mich nach
 Wor - te, er - ret-te mich, er - ret-te mich nach dei - nem

May my lips overflow with praise,...

30

Wor - - te. Mei-ne Lip-pen

Wor - - te. Mei-ne Lip-pen sol - len lo - ben, mei-ne Lip-pen

dei - nem Wor - - te. Mei-ne Lip-pen sol - len lo - ben, mei-ne Lip-pen

dei - nem Wor - - te. Mei-ne Lip-pen sol - len lo - ben, mei-ne Lip-pen

Wor - - te. Mei-ne Lip-pen sol - len lo - ben,

32

sol - len lo - ben, mei-ne Lip-pen

mei-ne Lip-pen

May my lips overflow with praise, for You teach me Your laws.

34

sol - len lo - ben, mei-ne Lip-pen sol - len lo - ben,
 sol - len lo - ben, mei-ne Lip-pen sol - len lo - ben,
 sol - len lo - ben,
 mei-ne Lip-pen sol - len, mei-ne Lip-pen
 sol - len lo - ben, wenn du mich dei -
 sol - len lo - ben, wenn du mich

36

meine Lippen sol - len lo - ben, sollen loben, meine Lippen
 meine Lippen sol - len lo - ben, sol - len lo - ben,
 sol - len lo - ben, meine Lippen sol - len lo - ben, wenn
 - ne Rech - te leh - rest, wenn
 dei - ne Rech - te leh - rest,

May my lips overflow with praise, for You teach me Your laws.

38

sol - len, meine Lippen sollen lo - ben, sol - len loben, wenn du_...
meine Lippen sol - len lo - ben, meine Lippen sol - len lo - ben,
du mich dei - ne Rech - te leh - - rest; meine Lippen
du mich dei - ne Rech - te leh - - rest; meine Lippen
wenn

mich dei - ne Rech - te leh -...
meine Lip - pen sol - len lo - ben, meine Lip - pen sol - len...
sol - len lo - - ben, meine Lip - pen sol - - len...
sol - len, meine Lip - pen sol - len lo - - ben, meine Lip - pen...
du mich dei - ne Rech - te

...for You teach me Your laws.

42

rest, wenn du mich dei - ne Rech - te
 lo - ben, wenn du mich dei - ne Rech - te leh -
 lo - ben, wenn du mich
 sol - len lo - ben, wenn du mich dei - ne
 leh - rest, wenn du mich wenn du mich
 mich

leh - rest, wenn du mich dei - ne Rech - te leh - rest.
 rest, wenn du mich dei - ne Rech - te leh - rest.
 dei - ne Rech - te leh - rest.
 Rech - te wenn du mich deine Rech - te leh - rest.
 dei - ne Rech - te leh - rest.

XVIII. Siehe, nach Trost war mir sehr bange

Behold, it was for the sake of my comfort that I was so fearful

from Israelsbrünnlein (1623)

Isaiah 38: 17-19

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

4

- e, sieh - e, nach Trost war mir sehr bang -

- e, sehr bang - e, nach Trost war mir sehr bang - e,

Sieh - e, nach Trost war mir sehr bang - e,

Behold, it was for the sake of my comfort that I was so fearful;...

e, sieh - e, nach Trost war mir sehr bang -

sieh - - e, nach Trost war mir sehr bang - e,

sehr bang - - e,

e, nach Trost war mir sehr bang - - e,

Sieh - -

- - e, sehr bang -

sieh - e, nach Trost war mir sehr bang - e,

sieh - - e, nach Trost war mir, war mir sehr bang -

war mir sehr bang - e, sieh - - - -

e, nach Trost war mir sehr bang - - e,

Behold, it was for the sake of my comfort that I was so fearful;...

e, nach Trost war mir sehr bang - - e,
 sieh - - e, nach Trost war mir sehr bang - e, sehr bang -
 e, sehr bang - e, sehr bang - e, sehr bang -
 e, sieh - e, nach Trost war mir sehr bang - e,
 nach Trost war mir sehr bang - e, sieh -

sieh - - - e, nach Trost war mir sehr
 e, sehr bang - e, sehr
 bang - e, sieh - e, nach Trost war
 sehr bang - e, nach Trost war
 e, nach Trost war mir sehr bang -

*Behold, it was for the sake of my comfort that I was
so fearful; but You heartfully accepted my soul,...*

14

bang - - e, sehr bang - e, sehr

bang - - e, nach Trost war

mir sehr bang - e, sieh - - e, nach Trost war

mir sehr bang - e, sehr bang - - e, nach

e, nach Trost war

bang - e, nach Trost war mir sehr bang - - - e.

mir sehr bang - - - e.

mir sehr bang - e, sehr bang - - e.

Trost war mir sehr bang - - - e.

mir sehr bang - - - e.

...but You heartfully accepted my soul, that it might not perish,...

18

Du a - ber hast dich mei-ner See - len herz - lich an - ge - nom - men,
 Du a - ber hast dich mei-ner See - len herz - lich an - ge - nom - men,
 Du a - ber hast dich mei-ner See - len herz - lich an - ge - nom - men,

20

Du a - ber hast dich mei-ner See - len herz - lich an - ge - nom - men,
 Du a - ber hast dich mei-ner See - len herz - lich an - ge - nom - men,
 du a - ber hast dich mei-ner See - len herz - lich an - ge - nom - men,
 daß sie

...but You heartfully accepted my soul, that it might not perish,...

22

daß sie nicht ver - dür - be,
nicht ver - dür - be,

24

herz - lich
du a - ber hast dich mei-ner See-len herz - lich an - ge-nom - men,
du a - ber hast dich mei-ner See-len herz - lich an - ge - nom - men,
du a - ber hast dich mei-ner See-len herz - lich an - ge - nom - men,

...but You heartfully accepted my soul, that it might not perish,...

28

men, daß sie nicht ver-dür - be, daß sie
men, daß sie nicht, daß sie nicht ver - dür - be,
men, daß sie nicht, daß sie nicht, daß sie nicht ver-dür - be,
men, daß sie nicht ver-dür - be,
men, daß sie nicht ver - dür - be, daß sie

*...that it might not perish,
for You have cast all my sins behind Your back.*

nicht, daß sie nicht, daß sie nicht ver-dür - be, daß sie nicht ver -
daß sie nicht, daß sie nicht ver - dür - - be, daß sie nicht ver -
daß sie nicht ver - dür - - be, daß sie nicht ver - dür -
daß sie nicht ver-dür - be, daß sie nicht ver -
nicht ver - dür - - - - be, daß sie nicht ver -

33

dür - be. Denn
dür - be. Denn du,
- - be. Denn du wirfest al - le meine Sünde hinter dich zu-rükke, denn du,
dür - be. Denn du wirfest al - le meine Sünde hinter dich zu-rükke,
dür - be. Denn du wirfest al - le meine Sünde hinter dich zu-rükke,

...for You have cast all my sins behind Your back.

du, denn du wir-fest al-le mei-ne Sün-de
denn du, denn du wir-fest al-le mei-ne Sün-de hinter dich
denn du wir-fest al-le mei-ne Sün-de hinter dich, hinter
denn du wir-fest al-le mei-ne Sün-de hinter dich zu -

hinter dich, hinter dich zu-rük - ke.
zu - rük - ke, hinter dich zu - rük - ke.
dich zu-rük - ke, hinter dich zu - rük - ke.
rük - - ke, hinter dich hinter dich zu-rük - ke.
hinter dich zu - rük - - ke.

*For Hell cannot confess and reach out its hand to You,
death cannot praise and rejoice in You;
they who go down to the pit cannot hope for Your faithfulness.*

40

Denn die Höl-le lo - bet dich nicht, so rüh-met dich der Tod nicht,

Denn die Höl-le lo - bet dich nicht, so rüh-met dich der Tod nicht,

Denn die Höl-le lo - bet dich nicht, so rüh-met dich der Tod nicht,

42

(o = o.)

:3

:3

:3

und die in die Gruben Fahren, warten nicht auf dei - ne Wahr - heit.

und die in die Gruben Fahren, war - ten nicht auf deine Wahrheit.

und die in die Gruben Fahren, war - ten nicht auf deine Wahr - heit.

*The living, the living -- they shall thank
and praise You, as I do this day.*

(o = o.)

Son-dern al - lein, die da le - ben, son-dern al - lein, die da

Son-dern al - lein, die da le - ben, son-dern al - lein, die da

f

Son-dern al - lein, die da le - ben, al - lein, die da

Son-dern al - lein, die da

Son-dern al - lein, die da

le - ben, son - dern al - lein, son - dern al -

le - ben, son - dern al - lein, son - dern al -

le - ben, son - dern al - lein, son - dern al - lein,

le - ben, son - dern al - lein, son - dern al - lein,

le - ben, son - dern al - lein, son - dern al - lein,

*The living, the living -- they shall thank
and praise You, as I do this day.*

49

(o. = o)

lein, son - dern al - lein, die da le - ben,

lein, son - dern al - lein, die da le - ben,

son - dern al - lein, die da le - ben,

son - dern al - lein, die da le - ben,

son - dern al - lein, die da le - ben,

son - dern al - lein, die da le - ben,

52 (o = o)

loben dich, loben dich, loben dich, wie

loben dich, loben dich, wie ich

loben dich, loben dich, loben dich, wie

...they shall thank and praise You, as I do this day.

ich jetzt tu, lo - ben dich, lo - ben dich,
 ich jetzt tu, lo - ben dich, lo - ben
 ich jetzt tu, lo - ben dich, lo - ben dich,
⁸ ich jetzt tu, lo - ben dich, lo - ben dich, lo - ben
 ich jetzt tu, lo - ben dich, lo - ben dich, lo - ben dich,

lo - ben dich, wie ich jetzt tu, wie ich jetzt tu,
 dich, wie ich jetzt tu, wie ich jetzt tu,
 lo - ben dich, wie ich jetzt tu, wie ich jetzt tu,
⁸ dich, lo - ben dich, wie ich jetzt tu, wie ich jetzt tu,
 lo - ben dich, wie ich jetzt tu, wie ich jetzt tu,

XIX. Ach Herr, ach meiner schone

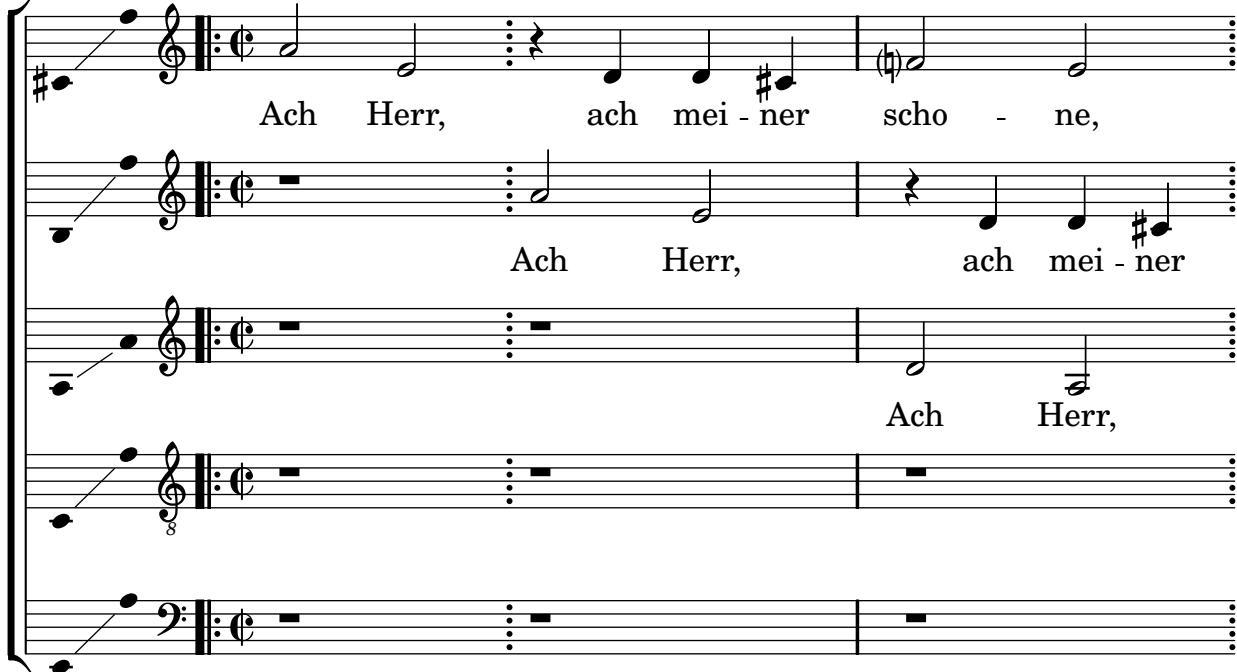
O Lord, O my protector

from Israelsbrünnlein (1623)

(text attributed to J.H. Schein)

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1 (2)



nach deim Grimm,

nach deim Grimm,

scho - - ne.

nach dem Grimm,

ach

mei - ne

- ne

ach

Herr,

Ach

Herr,

ach

mei -

-

ne,

O Lord, O my protector, cast Your ire not upon me,...

7

nach deim
nach deim Grimm,
ach mei - ner scho - ne, nach deim Grimm mir
scho - ne, ach mei - ner scho - ne,
ach Herr, ach mei - ner scho - ne,

Grimm, nach deim Grimm mir nicht ab-loh - ne.*
nach deim Grimm mir nicht ab-loh - ne.
nicht ab - loh - ne, nach deim Grimm mir nicht ab-loh - ne.
nach deim Grimm mir nicht ab - loh - ne, nach deim Grimm mir nicht ab - loh - ne.

* Cantus 1 and 2 switch parts at this point.

...for Your arrows cause me such great...

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

Denn dei-ne Pfeil

Denn dei-ne Pfeil zu - mal,

Denn dei-ne Pfeil zu - mal,

Denn dei-ne Pfeil zu - mal, denn dei-ne Pfeil

Denn dei-ne Pfeil zu - mal,

zu - mal mach - en mir,

denn dei-ne Pfeil zu - mal mach -

denn dei-ne Pfeil zu - mal mach - en mir gro - ße

zu - mal mach - en mir gro - ße

denn dei-ne Pfeil zu - mal mach - en mir gro - ße

...cause me such great agony. O, my poor Heart is greatly afflicted. O Beloved...

18

mach - en mir gro - - - ße Qual.

- en mir gro - - - ße Qual.

Qual, mach - en mir gro - - ße Qual. O

Qual. O

Qual, mach - - - en mir gro - - ße Qual. O

20

emp - fin - det gro - - ßen Schmerz. O du, mein lie -

emp - fin - det gro - - ßen Schmerz. O du, mein lie -

weh, mein ar-mes Herz emp - fin - det gro - - ßen Schmerz. O du, mein lie -

weh, mein ar-mes Herz emp - fin - det gro - - ßen Schmerz. O du, mein lie -

weh, mein ar-mes Herz emp - fin - det gro - - ßen Schmerz.

O Beloved Lord, help me in my great poverty.

23

- ber, o du, mein lie - ber Her - re Gott, hilf
- ber, o du, mein lie - ber Her - re Gott, hilf mir in
- ber, o du, mein lie - ber Her - re Gott, hilf mir in
- ber, o du, mein lie - ber Her - re Gott, hilf mir in
- ber, o du, mein lie - ber Her - re Gott, hilf mir in
O du, mein lie - ber Her - re Gott, hilf mir in

mir in mei-ner gro-ßen Not, hilf
mei-ner gro-ßen Not, hilf mir in mei-ner gro-ßen Not, hilf mir in
mei-ner gro-ßen Not, gro - ßen Not, hilf mir in
hilf mir in mei-ner gro-ßen Not, hilf mir in mei-ner gro-ßen Not, hilf mir in
mei-ner gro-ßen Not, hilf mir in mei-ner gro-ßen Not, in mei - ner

O Beloved Lord, help me in my great poverty.

28

mir in meiner großen Not, hilf mir in meiner großen Not,
 mir in meiner großen Not, hilf mir in meiner großen Not,
 mein - ner gro - ßen Not, hilf mir in meiner großen Not,
 hilf mir in meiner großen Not,
 hilf mir in meiner großen Not,

8

gro - ßen Not, o du, mein lie - ber Her - re Gott,

31

o du, mein lie - ber, o du, mein lie - ber Her - re Gott, hilf mir in
 o du, mein lie - ber, o du, mein lie - ber Her - re Gott, hilf
 o du, mein lie - ber, o du, mein lie - ber Her - re Gott, hilf mir in
 o du, mein lie - ber, o du, mein lie - ber Her-re Gott,
 hilf mir in mei - ner gro - ßen Not, hilf mir in

...help me in my great poverty.

34

mei-ner gro-ßen Not, hilf mir in mei-ner gro-ßen Not, hilf mir in
 mir in mei-ner gro-ßen Not, hilf
 mei-ner gro-ßen Not, gro - ßen Not, hilf mir in
⁸ hilf mir in mei-ner gro-ßen Not, hilf mir in mei-ner gro-ßen Not,
 mei-ner gro-ßen Not, hilf mir in mei-ner gro-ßen Not, hilf mir in

mei-ner gro-ßen Not, hilf mir in mei-ner gro-ßen Not.
 mir in mei-ner gro-ßen Not, hilf mir in mei-ner gro-ßen Not.
 mei - ner gro - ßen Not, hilf mir in mei-ner gro - ßen Not.
⁸ hilf mir in mei - ner gro - - ßen Not.
 mei - ner gro - ßen Not, in mei - ner gro - ßen Not.

XX. Drei schöne Ding sind

Three beautiful things

from *Israelsbrünnlein* (1623)

Ecclesiasticus 25: 1-2

Johann Hermann Schein (1586–1630)

*Three beautiful things, which are approved before God and men:
The concord of brethren, the love of neighbors,
and the commitment of husband and wife to one another.*

Cantus 1

Drei schö-ne Ding sind, drei schö-ne Ding

Cantus 2

Drei schö-ne Ding sind, drei schö-ne Ding

Altus

Drei schö-ne Ding sind, drei schö-ne Ding

Tenor

Bassus

Three beautiful things, which are approved before God and men:

3

sind, die bei-de Gott und Men - schen wohl-ge - fal

sind, die bei-de Gott und Men-schen wohl-ge - fal

sind, die bei-de Gott und Men-schen wohl-ge - fal

8

5

len, die bei-de Gott, die bei-de Gott und Men - schen wohl - ge -

len, die bei-de Gott, die bei-de Gott und Men - schen

len, die bei-de Gott, die bei-de Gott, die bei-de Gott und Menschen

8

Three beautiful things, which are approved before God and men:

A musical score for a four-part choir. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature changes from common time to A major (one sharp) at the beginning of the second line. The lyrics are in German, with some words in parentheses indicating alternative forms or endings.

Music for the first section:

- Line 1: fal - - len,
- Line 2: wohl.ge-fal - - len,
- Line 3: wohl - ge - fal - - len, drei schö-ne Ding sind, drei schö-ne Ding
- Line 4: Drei schö-ne Ding sind, drei schö-ne Ding
- Line 5: Drei schö-ne Ding sind, drei schö-ne Ding

A musical score for a four-part choir, continuing from the previous section. The key signature changes back to common time at the beginning of the section.

Music for the second section:

- Line 1: - - - -
- Line 2: - - - -
- Line 3: sind, die bei-de Gott, die bei - de Gott, die bei-de Gott und
- Line 4: sind, die bei-de Gott, die bei-de Gott, die bei-de Gott
- Line 5: sind, die bei - de Gott, die bei-de Gott,

Three beautiful things, which are approved before God and men:

Musical score for the first section of the hymn, featuring four staves (treble, alto, tenor, bass) in common time. The lyrics are in German, alternating between "die bei-de Gott und" and "die bei-de". The music includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second) and rests.

die bei - de Gott und
die bei-de
Men - schen wohl - ge - fal - len,
Gott und Men - schen wohl-ge-fal - len, die bei - de Gott und
die bei-de Gott und Men-schen wohl - ge - fal - len, die bei-de

Musical score for the second section of the hymn, continuing from measure 12. The lyrics repeat the pattern: "Men-schen, die bei-de Gott und Men - schen, die bei-de Gott und", followed by "Gott und Men - schen, die bei-de Gott und Men - schen, die bei-de", and so on. The music consists of four staves in common time, with notes and rests corresponding to the lyrics.

12
Men-schen, die bei-de Gott und Men - schen, die bei-de Gott und
Gott und Men - schen, die bei-de Gott und Men - schen, die bei-de
die bei-de Gott und Men - schen, die bei-de Gott und Men - schen,
Men-schen, die bei-de Gott und Men - schen, die bei-de Gott und
Gott und Men - schen, die bei-de Gott und Men - schen, die bei-de

Three beautiful things, which are approved before God and men:

Menschen, die bei-de Gott und Men-schen, die bei-de Gott und
 Gott und Men-schen, die bei-de Gott und Men-schen, die bei-de
 die bei-de Gott und Men-schen, die bei-de Gott und Men-schen
 Men-schen, die bei-de Gott und Men-schen, die bei-de Gott,
 Gott und Men-schen, die bei-de Gott und Men-schen, die bei-de

15
 Men - schen wohl - ge - fal - len,
 Gott, die bei - de Gott und Men - schen wohl - ge - fal - len,
 wohl - ge - fal - len, und Men-schen wohl - ge - fal - len,
 die bei - de Gott und Men-schen wohl - ge - fal - len,
 Gott und Men-schen wohl - ge - fal - len,

*Three beautiful things, which are approved before God and men:
The concord of brethren,...*

15

drei schö - ne Ding sind, die bei - de Gott und Men-schen wohl-ge-fal -

drei schö - ne Ding sind, die bei - de Gott und Men-schen wohl - ge - fal -

drei schö - ne Ding sind, die bei - de Gott und Men-schen wohl-ge-fal -

18

wenn Brü - der eins_ sind, drei schö-ne

wenn Brü - der eins sind, drei schö-ne

len, drei schö-ne

len,

*Three beautiful things,
which are approved before God and men:
...the love of neighbors,...*

20

Ding sind, die bei - de Gott und Men-schen wohl - ge-fal - len,
 Ding sind, die bei - de Gott und Men-schen wohl - ge-fal - len,
 Ding sind, die bei - de Gott und Men-schen wohl - ge-fal - len,
 wenn die Nach -

drei schö-ne Ding sind, die bei - de Gott und
 - barn sich lieb - ha - ben; drei schö-ne Ding sind, die bei - de Gott und
 Nach - barn sich lieb ha - ben; drei schö-ne Ding sind, die bei - de Gott und

Menschen wohlgefallen, wenn Mann

Menschen wohlgefallen, wenn Mann

Menschen wohlgefallen, wenn Mann

*Three beautiful things, which are approved before God and men:
The concord of brethren,...
...the commitment of husband and wife to one another.*

27

wohl be - geh - en,
wohl be - geh - en,
geh - - en, sich mit ein-an - der wohl be - geh -
sich mit ein-an - der wohl be - geh -
wohl be - geh -

sich mit einander wohl be - geh - en; drei schöne Ding -
sich mit einander wohl be - geh - en; drei schöne Ding -
en, sich mit einan - der wohl be - geh - en; drei schöne Ding
en, sich mit einander wohl be - geh - en;

en, wohl be - geh - en,

*Three beautiful things, which are approved before God and men:
...the love of neighbors,...
...and the commitment of husband and wife to one another.*

31

sind, die beide Gott und Menschen wohlge-fal - len,
drei schöne
sind, die beide Gott und Menschen wohlge - fal - len,
drei schöne
sind, die beide Gott und Menschen wohlge-fal - len,
drei schöne
wenn Brüder eins sind,
wenn Brü - der eins sind,

33

Ding sind, die bei-de Gott und Men-schen wohl - ge - fal - len,
Ding sind, die bei-de Gott und Men-schen wohl - ge - fal - len,
Ding sind, die bei-de Gott und Men-schen wohl - ge - fal - len,
und die
und die

...the commitment of husband and wife to one another.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The vocal parts are in G major, common time. The piano part is in F major, common time. The vocal parts enter at measure 1, singing 'drei schö-ne Ding sind, die bei-de Gott und Men-schen'. The piano part begins at measure 8, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics continue in measures 9 and 10.

36

wohl-ge - fal - len, wenn Mann und Weib sich mit ein-an-der

wohl-ge - fal - len, wenn Mann und Weib sich mit ein-an-der

wohl-ge - fal - len,

wenn Mann und Weib

und Mann und Weib, und Mann und Weib

und Mann und Weib, und

*Three beautiful things, which are approved before God and men:
The concord of brethren,...
...the commitment of husband and wife to one another.*

38

wohl be - geh - en,
wohl be - geh - en,
sich mit ein - an - der wohl be - geh -
sich mit ein - an - der wohl be - geh -
Mann und Weib sich mit ein - an - der wohl be - geh -

sich mit ein-an-der wohl be - geh - en,
sich mit ein-an-der wohl be - geh - en,
en, sich mit ein-an-der wohl be - geh - en, drei schö-ne
en, sich mit ein-an-der wohl be - geh - en, drei schö-ne
en, sich mit ein-an-der wohl be - geh - en, drei schö-ne

*Three beautiful things, which are approved before God and men:
The concord of brethren,...*

41

wenn
wenn
Ding sind, die bei-de Gott und Men-schen wohl - ge - fal - len,
Ding sind, die bei-de Gott und Men-schen wohl - ge - fal - len,
Ding sind, die bei-de Gott und Men-schen wohl - ge - fal - len,

Brü - der eins sind,
Brü-der eins sind,
drei schö-ne Ding sind, die bei-de Gott und Men-schen
drei schö-ne Ding sind, die bei-de Gott und Men-schen
drei schö-ne Ding sind, die bei-de Gott und Men-schen

*Three beautiful things, which are approved before God and men:
...the love of neighbors,...
...and the commitment of husband and wife to one another.*

44

und die Nachbarn sich lieb ha - ben,
und die Nachbarn sich lieb ha - ben,
wohlge-fal - len, drei schö-ne Ding sind, die bei de
wohlge-fal - len, drei schö-ne Ding sind, die bei de
wohlge-fal - len, drei schö-ne Ding sind, die bei de

46

und Mann und Weib sich mit ein - an - der
Gott und Menschen wohl-ge - fal - len,
und Mann und Weib sich
Gott und Menschen wohl-ge - fal - len,
und Mann und Weib sich mit ein -
Gott und Menschen wohl-ge - fal - len, wenn Mann und

...the commitment of husband and wife to one another.

48

wohl be - geh - - -
mit ein - an - der wohl be - geh - en, wohl be - geh - -
an - der, mit ein - an - der wohl be - geh - en, sich mit ein-an - der wohl be - geh -
Weib sich mit ein-an - der wohl be - geh - - -

49

und Mann und Weib sich mit ein-an - der wohl be - geh -
en, und Mann und Weib sich mit ein-an - der wohl be - geh -
en, und Mann und Weib sich mit ein-an - der
en, und Mann und Weib, und
en, sich mit ein - an - der
en, und Mann und Weib, und
en, sich mit

...the commitment of husband and wife to one another.

en,
 en,
 und
 en,
 und
 wohl be - geh - - - en, sich mit ein -
 Mann und Weib sich mit ein - an - der wohl be - geh - - -
 wohl be - - - geh - - - en,

Musical score for 'Mann und Weib' featuring five staves of music and lyrics. The top three staves are soprano voices, the fourth is alto, and the fifth is bass. The piano accompaniment is shown in the bottom staff.

Soprano 1:

Mann und Weib sich mit ein-an - der wohl be - geh - en. _____

Soprano 2:

Mann und Weib sich mit ein-an - der wohl be - geh - en. _____

Alto:

an - - der wohl be - geh - - en. _____

Bass:

en, wohl be - geh - - en. _____

Piano (Bass Clef):

wohl be - - geh - - en. _____

XXI. Was betrübst du dich, meine Seele

Why are you downcast, O my soul

from Israelsbrünnlein (1623)

Psalms 42: 12 and 43: 5

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

Was be - trübst du dich, mei - ne See - le,

Was be - trübst du dich, mei - ne See - le,

Was be - trübst du dich, mei - ne See - le,

Was be - trübst du dich, mei - ne See - le,

Was be - trübst du dich, mei - ne See - le,

was be - trübst du dich, mei - ne See - le

was be - trübst du dich, mei - ne See - le

was be - trübst du dich, mei - ne See - le

was be - trübst du dich, mei - ne See - le

Why are you downcast, O my soul? And why such disquiet within me?

7

und bist so un - ruh - ig,
und bist so un - ruh - ig,
und
bist
so,
und bist so un - ruh - ig, und bist so un -
und bist so un - ruh - ig,
und
bist
so,

8

und bist so unruh - ig, und bist so unruh - ig, und bist so unruh -

und bist so unruh - ig, und bist so unruh - - - ig

ruh - ig, und bist so un - ruh - ig, und bist so unruh -

und bist so un - ruh - ig, und bist so unruh - ig, und bist so un-

un - ruh - ig

Why are you downcast, O my soul? And why such disquiet within me?

- ig in mir, und _____
 _____ in mir, und bist so un - ruh - ig,
 ig in mir, und bist so un - ruh - ig,
 8 ruh - - ig in mir, und bist so un -
 in mir, und bist so un - ruh - ig,

11
 - so _____ un - ruh - - - ig in mir?
 und bist so unruh - ig, und bist so un - ruh - - - ig in mir?
 und bist so unruh - ig, und bist so un-ruh - ig, und bist so unruh-ig in mir?
 8 ruh - ig, und bist so un-ruh - ig, und bist so un - ruh - - - ig in mir?
 und bist so unruh - ig, und bist so un-ruh - - - ig in mir?

Place your hope in God, for I shall yet praise Him,...

19

Har - re auf Gott, har - re auf Gott, denn ich wer-de
 Har - re auf Gott, har - re auf Gott, denn ich wer-de
 Har - re auf Gott, har - re auf Gott,
 8 Har - re auf Gott, har - re auf Gott, denn ich wer-de
 Har - re auf Gott, har - re auf Gott,

ihm noch dank - en, denn ich wer - de
 ihm noch dank - en, denn ich wer - de ihm noch dank - en, denn ich wer - de
 - denn ich wer - de ihm noch dank - en, denn ich wer - de
 8 ihm noch dank - en, denn ich wer - de
 - denn ich wer - de ihm noch dank - en,

*Place your hope in God, for I shall yet praise Him,
Who is the Help of my countenance, and my God.*

daß er mei-nes An-ge-sich-tes Hil-fe und mein Gott ist,
 daß er mei-nes An-ge-sich-tes
 daß er mei-nes An-ge-sich-tes Hil-fe und mein Gott ist, mei-nes An-ge-sich-tes
 daß er mei-nes An-ge-sich-tes Hil-fe und mein Gott ist,
 daß er mei-nes An-ge-sich-tes

...Who is the Help of my countenance, and my God.

27

daß er mei-nes An-ge-sich-tes Hil-fe und mein Gott
Hil-fe und mein Gott ist,
Hil-fe und mein Gott ist, mei-nes An-ge-sich-tes Hil-fe und mein Gott
daß er mei-nes An-ge-sich-tes Hil-fe und mein Gott
Hil-fe und mein Gott ist,

ist, daß er mei-nes An-ge-sich-tes
daß er mei-nes An-ge-sich-tes Hil-fe und mein Gott ist,
ist, mei-nes An-ge-sich-tes Hil-fe und mein Gott ist, mei-nes An-ge-sich-tes
ist, daß er mei-nes An-ge-sich-tes
daß er mei-nes An-ge-sich-tes Hil-fe und mein Gott ist,

30

Hil-fe und mein Gott ist,
daß er mei-nes An - ge-sich - tes Hil-fe und mein Gott ist,
Hil-fe und mein Gott ist, daß er mei-nes An - ge-sich - tes Hil-fe und mein Gott
Hil-fe und mein Gott ist, daß er mei-nes An - ge-sich - tes Hil-fe und mein Gott
daß er mei-nes An - ge-sich - tes Hil-fe und mein Gott

daß er mei - nes An - ge - sich - tes Hil - fe und mein Gott ist.
mei - nes An - ge - sich - tes Hil - fe und mein Gott ist.
ist, und mein Gott ist.
An - ge - sich - tes Hil - fe und mein Gott ist.
ist, und mein Gott ist.

Why are you downcast, O my soul? And why such disquiet within me?

47

Was be-trübst du dich, mei - ne See - le,
Was be-trübst du dich, mei - ne See - le,
Was be-trübst du dich, mei - ne See - le,
Was be-trübst du dich, mei - ne See - le,
Was be-trübst du dich, mei - ne See - le,

was be-trübst du dich, mei - ne See - le und bist so un-ruh - ig in mir,
was be-trübst du dich, mei - ne See - le und bist so un-ruh - ig in mir,
was be-trübst du dich, mei - ne See - le und bist so un-ruh - ig in mir,
was be-trübst du dich, mei - ne See - le und bist so un-ruh - ig in mir,
was be-trübst du dich, mei - ne See - le und bist so un-ruh - ig in mir,

*Why are you downcast, O my soul? And why such disquiet within me?
Place your hope in God, for I shall yet praise Him,...*

51

und bist so unruh - ig in mir? Har - re auf Gott, har - re auf Gott,
 und bist so unruh - ig in mir? Har - re auf Gott, har - re auf Gott,
 und bist so unruh - ig in mir? Har - re auf Gott, har - re auf Gott,
 und bist so unruh - ig in mir? Har - re auf Gott, har - re auf Gott,
 und bist so unruh - ig in mir? Har - re auf Gott, har - re auf Gott,

54

denn ich wer-de ihm noch dank - en, denn ich wer-de ihm noch dank - en,
 denn ich wer-de ihm noch dank - en, denn ich wer-de ihm noch dank - en,
 denn ich wer-de ihm noch dank - en, denn ich wer-de ihm noch dank - en,
 denn ich wer-de ihm noch dank - en, denn ich wer-de ihm noch dank - en,
 denn ich wer-de ihm noch dank - en, denn ich wer-de ihm noch dank - en,

*Place your hope in God, for I shall yet praise Him,
Who is the Help of my countenance, and my God.*

57

denn ich wer-de ihm noch dank - en, denn ich wer-de ihm noch dank - en,
denn ich wer-de ihm noch dank - en, denn ich wer-de ihm noch dank - en,
denn ich wer-de ihm noch dank - en, denn ich wer-de ihm noch dank - en,
denn ich wer-de ihm noch dank - en, denn ich wer-de ihm noch dank - en,
denn ich wer-de ihm noch dank - en, denn ich wer-de ihm noch dank - en,

60

daß er mei - nes An - ge-sich - tes Hil - fe und mein Gott ist,
daß er mei - nes An - ge-sich - tes Hil - fe und mein
daß er, daß er mei - nes
daß er, daß er mei - nes An - ge-sich - tes
daß er, daß er mei - nes An - ge-sich - tes

61

daß er meines An - gesich - tes Hil - fe und mein Gott
Gott ist,
daß er meines An - gesich - tes Hil - fe und mein Gott
An - gesich - tes Hil - fe und mein Gott ist, und mein Gott
Hil - fe und mein Gott ist, und mein Gott
Hil - fe und mein Gott ist, und mein Gott

ist, und mein Gott ist, und mein Gott ist.
ist, und mein Gott ist, und mein Gott ist.
ist, und mein Gott ist, und mein Gott ist.
ist, und mein Gott ist, und mein Gott ist.
ist, und mein Gott ist, und mein Gott ist.

XXII. Wem ein tugendsam Weib bescheret ist

He who is 'beschert'* of a virtuous and capable wife

from Israelsbrünnlein (1623)

Proverbs 31: 10-13

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1

Cantus 2

Wem ein tu - gendsam Weib bescheret ist, wem ein tugendsam Weib,

Altus

Wem ein tu - gendsam Weib, wem ein

Tenor

Wem ein tu -

Bassus

wem ein tu - gend-sam Weib be - scher - et ist, wem ein tu - gend-sam

tu - gend-sam Weib be - scher - et ist,

- gend - sam Weib be - scher - et ist, wem ein

Wem ein tu - - - gend - sam

* 'beschert': 'Given' in the sense of 'fated', as a particular man is 'given' to a particular woman.

He who is 'beschert' of a virtuous and capable wife --*

- gend - sam Weib be - scher - et ist, die
 wem ein tu-gend-sam Weib be - scher - et ist,
 tu-gend-sam Weib be - scher-et ist, be - scher - et ist, die
 ist, wem ein tu-gend-sam Weib be - scher - et ist, die
 ist, be - scher - et ist, die

...she is more valuable than precious pearls;...

9

ist viel e-del-er, denn die köst - lich - e Per - len, die ist viel e-del-

die ist viel e-del-

ist viel e-del-er, denn die köst - lich - e Per - len, die ist viel e-del-

ist viel e-del-er, denn die köst - lich - e Per - len, die ist viel e-del-

ist viel e-del-er, denn die köst - lich - e Per - len,

er, denn die köst - lich - e Per - len, die ist viel e-del-er, denn die

er, denn die köst - lich - e Per - len, die ist viel e-del-er, denn die

er, denn die köst - lich - e Per - len, denn die

er, denn die köst - lich - e Per - len, die ist viel e-del-er, denn die

die ist viel e-del-er, denn die

...she is more valuable than precious pearls;...

12

köst - lich - e Per - len, die ist viel e - del - er, denn die
köst - lich - e Per - len, die ist viel e - del - er, denn die kost - lich - e
köst - lich - e Per - len, die
köst - lich - e Per - len, viel e - del - er, denn die
köst - lich - e Per - len, die ist viel e - del - er,
denn die
köst - lich - e Per - len, die ist viel e - del - er,

köst - lich - e Per - len,
Per - len, denn die kost - lich - e Per - len,
ist viel e - del - er, die ist viel e - del - er, denn die kost - lich - e
köst - lich - e Per - len, die ist viel e - del - er, denn die kost - lich - e
die ist viel e - del - er, denn die kost - lich - e

...she is more valuable than precious pearls; his heart may rely on her,...

15

denn die köstlich - e Perlen.

denn die köstliche Perlen.

Perlen, denn die köstlich Perlen, denn die köstliche Perlen.

Perlen, die ist viel edeler, viele del-er, denn die köstliche Perlen.

Perlen, denn die köstlich Perlen.

Ihr - es Man - nes Herz

Ihr - es Man - nes Herz darf sich auf sie ver - lass - en,

Ihr - es Man - nes Herz

Ihr - es Man - nes Herz darf sich auf sie ver-lass - en, ihr - es Man - nes Herz

Ihr - es Man - nes Herz darf sich auf sie ver - lass - en,

20

darf sich auf sie ver - lass - en,
darf sich auf sie ver - lass - en,
darf sich auf sie ver - lass - en, ihr - es Man-nes Herz darf sich auf sie ver - lass - en,
darf sich auf sie ver - lass - en, ihr - es Man-nes Herz
ihr - es Man-nes Herz

en, darf sich auf sie verlass - en,
en, darf sich auf sie verlass - en,
en, auf sie ver - lass - en, auf sie ver - lass - en, auf sie ver - lass - en,
darf sich auf sie ver - lass - en, darf sich auf sie ver - lass - en,
darf sich auf sie ver - lass - en, darf sich auf sie ver - lass - en,

...his heart may rely on her,...

25

ihr - es Man - nes Herz darf sich auf sie ver -

ihr - es Man - nes Herz darf sich auf sie ver -

ihr - es Man - nes Herz darf sich auf sie ver - lass - en, auf sie ver -

darf sich auf sie ver - lass - en,

darf sich auf sie ver - lass - en,

27

lass - en, darf sich auf sie ver - lass - en,

lass - en, darf sich auf sie ver - lass - en,

lass - en, auf sie ver - lass - en, auf sie ver - lass - en, auf

darf sich auf sie ver - lass - en, darf sich auf

darf sich auf sie ver - lass - en, darf sich auf

...his heart may rely on her,...

29

darf sich auf sie ver - lass - en,
 darf sich auf sie ver - lass - en,
 sie ver - lass - en, auf sie ver - lass - en, auf sie ver - lass -
 sie ver - lass - en, darf sich auf sie ver - lass -
 sie ver - lass - en, darf sich auf sie ver - lass -

31

darf sich auf sie ver - lass - en, darf sich auf sie ver - lass -
 darf sich auf sie ver - lass - en, auf sie ver - lass -
 en, auf sie verlass - en, auf sie ver-lass - en, darf sich auf sie
 en, darf sich auf sie ver - lass - en, darf sich auf sie verlass -
 en, darf sich auf sie ver - lass -

...his heart may rely on her, and will not lack for sustenance.

33

en, und Nah - rung wird ihm nicht mang - eln, wird ihm nicht mang - eln, wird
en, und Nah - rung wird ihm nicht mang - eln, wird ihm nicht mang - eln, wird
ver - lass - en, ver - lass - en, und Nah - rung wird
en, wird ihm nicht mang - eln,
en, wird

35

ihm nicht mang - eln,
ihm nicht mang - eln, wird ihm nicht
ihm nicht mang - eln, und Nah - rung wird ihm nicht mang - eln, wird ihm nicht
nicht mang - eln, und Nah - rung wird ihm nicht mang - eln, wird ihm nicht
ihm nicht mang - eln, und Nah - rung wird ihm nicht mang - eln, wird ihm nicht

...and will not lack for sustenance. She brings him love, and no suffering, his whole life long.

37

wird ihm nicht mang - eln. Sie tut ihm
mang - eln, wird ihm nicht mang - eln. Sie tut ihm
mang - eln, wird ihm nicht mang - eln. Sie tut ihm
mang - eln, wird ihm nicht mang - eln. Sie tut ihm
mang - eln, wird ihm nicht mang - eln.

Liebs und kein Leid, sie tut ihm Liebs und kein
Liebs und kein Leid, sie tut ihm Liebs und kein
Liebs und kein Leid, sie tut ihm Liebs und kein Leid, sie tut ihm Liebs und kein
Sie tut ihm Liebs und kein Leid, Sie tut ihm Liebs und kein Leid,

Leid sein le - be - lang, sie tut ihm
 Leid sein le - be - lang, sie tut ihm
 Leid sein le - be - lang, sie tut ihm Liebs und kein Leid sein le - be - lang, sie tut ihm
 sie tut ihm Liebs und kein Leid sein le - be - lang, sie tut ihm
 sie tut ihm Liebs und kein Leid sein le - be - lang, sie tut ihm

44 Liebs und kein Leid sein le - be - lang, sie tut ihm Liebs und kein Leid sein le - be - lang,
 Liebs und kein Leid sein le - be - lang, sie tut ihm Liebs und kein Leid sein le - be - lang,
 Liebs und kein Leid sein le - be - lang, sie tut ihm Liebs und kein Leid sein le - be - lang,
 Liebs und kein Leid sein le - be - lang, sie tut ihm Liebs und kein Leid sein le - be - lang,
 Liebs und kein Leid sein le - be - lang, sie tut ihm Liebs und kein Leid sein le - be - lang,

...his whole life long.

47

sein le - - - - - - - -

sein le - - - - - - - -

sein le - - - - - - - -

sein le - - - - - - - -

sein le - - - - - - - be -

sein le - - - - - - - -

49

be - lang.

be - lang.

be - lang, sein le - - - be - lang.

lang, sein le - - - be - lang.

XXIII. O Herr Jesu Christe

O Lord Jesus Christ

from Israelsbrünlein (1623)

(text attributed to J.H. Schein)

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1

O, Herr Je-su Chri - ste, Herr Jesu Chri - ste,

Cantus 2

O, Herr Je-su Chri - ste, Herr Jesu

Altus

Tenor

Bassus

A musical score for four voices (SATB) in common time. The music consists of five staves. The top three voices begin with a soprano vocal line, followed by an alto line, and then a tenor line. The bass voice begins on the fifth staff. The lyrics are repeated in each section of the score.

Soprano (Top Staff):

- o, Herr Jesu Chri - ste, o, o, Herr Jesu
- Chri - ste, o, o, Herr Je-su Chri - ste,
- O, Herr Je-su Chri - ste, Herr Jesu
- ste, Herr Jesu Chri - ste, o,
- Herr.Je-su Chri - ste, Herr.Jesu Chri - ste, Herr.Jesu

Alto (Second Staff):

- o, Herr Jesu Chri - ste, o, o, Herr Je-su Chri - ste,
- Chri - ste, o, o, Herr Je-su Chri - ste,
- O, Herr Je-su Chri - ste, Herr Jesu
- ste, Herr Jesu Chri - ste, o,
- Herr.Je-su Chri - ste, Herr.Jesu Chri - ste, Herr.Jesu

Tenor (Third Staff):

- o, Herr Jesu Chri - ste, o, o, Herr Je-su Chri - ste,
- Chri - ste, o, o, Herr Je-su Chri - ste,
- O, Herr Je-su Chri - ste, Herr Jesu
- ste, Herr Jesu Chri - ste, o,
- Herr.Je-su Chri - ste, Herr.Jesu Chri - ste, Herr.Jesu

Bass (Bottom Staff):

- o, Herr Jesu Chri - ste, o, o, Herr Je-su Chri - ste,
- Chri - ste, o, o, Herr Je-su Chri - ste,
- O, Herr Je-su Chri - ste, Herr Jesu
- ste, Herr Jesu Chri - ste, o,
- Herr.Je-su Chri - ste, Herr.Jesu Chri - ste, Herr.Jesu

O Lord Jesus Christ, do not go Your way, but remain with Your...

5

Chri - - ste, doch nicht vor - ü - ber - geh,
Herr Je-su Chri - ste, doch nicht vor - ü - ber - geh, doch
Chri - - ste, doch nicht vor - ü - ber - geh,
Herr Je-su Chri - ste, doch nicht vor - ü - ber - geh,
Chri - - ste, doch nicht vor - ü - ber - geh,

8

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of four staves of music. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with a rest, followed by a dotted half note, a half note, a dotted half note with a sharp sign, a quarter note, a dotted half note with a sharp sign, another dotted half note with a sharp sign, and a quarter note. The second staff starts with a dotted half note, followed by a half note with a sharp sign, a half note, a dotted half note with a sharp sign, a half note, a dotted half note with a sharp sign, another dotted half note with a sharp sign, and a half note. The third staff starts with a half note, followed by a dotted half note with a sharp sign, a half note, a dotted half note with a sharp sign, a half note, a dotted half note with a sharp sign, another dotted half note with a sharp sign, and a half note. The fourth staff starts with a half note, followed by a dotted half note with a sharp sign, a half note, a dotted half note with a sharp sign, a half note, a dotted half note with a sharp sign, another dotted half note with a sharp sign, and a half note.

doch nicht vor - ü - ber - geh,
bleib
nicht vor - ü - ber - geh,
vor - ü - ber - geh,
doch nicht vor - ü - ber - geh,
bleib mit deim
doch nicht vor - ü - ber - geh,
vor - ü - ber - geh,
geh, doch nicht vor - ü - ber - geh,
bleib

...remain in this place with Your word.

11

mit deim Wort, bleib mit deim Wort an die - sem
bleib mit deim Wort, bleib mit deim Wort an die - sem
Wort, bleib mit deim Wort an die - sem
bleib mit deim Wort, bleib mit deim Wort an die - sem
mit deim Wort, bleib mit deim Wort an die - sem

14

Ort, bleib mit deim Wort, bleib mit deim Wort
Ort, bleib mit deim Wort, bleib mit deim
Ort, bleib mit deim Wort, bleib mit deim
Ort, bleib mit deim Wort, bleib mit deim
Ort, bleib mit deim

...remain in this place with Your word. Your blessed sacraments--

16

an die - - sem Ort.
Wort an die - - sem Ort.
Wort an die - sem Ort.
bleib mit deim Wort an die - - sem Ort.
Wort an die - - - sem Ort.

Dein heil - ge Sa - kra - ment
Dein heil - ge Sa - kra - ment, dein heil - ge Sa - kra -
Dein heil - ge Sa - kra - - ment, dein heil - ge Sa - kra -
Dein heil - ge Sa - kra - ment, dein heil - ge Sa - kra -
Dein heil - ge Sa - - Dein heil - ge Sa - kra -

Keep here Your blessed sacraments; otherwise we would become lost sheep.

21

er - halt an die - sem

ment er - halt an die - sem

23

End, sonst sein wir wie die Schaf ver - irrt, sonst sein wir wie die Schaf ver-

End, sonst sein wir wie die Schaf ver-irrt, sonst sein wir wie die

End, sonst sein wir wie die Schaf verirrt, sonst sein wir wie die

End, sonst sein wir wie die Schaf ver - irrt, sonst sein wir wie die

End, sonst sein wir wie die Schaf ver-irrt, sonst sein wir wie die

End, sonst sein wir wie die Schaf verirrt, sonst sein wir wie die

End, sonst sein wir wie die Schaf ver - irrt, sonst sein wir wie die

End,

Keep here Your blessed sacraments; otherwise we would become lost sheep.

25

irrt, sonst sein wir wie die Schaf ver - - irrt.
Schaf ver - irrt, wie die Schaf ver - irrt.
Schaf, sonst sein wir wie die Schaf ver - - irrt,
Schaf ver - irrt, wie die Schaf ver - - irrt,
Schaf _____ ver - - irrt,

dein heil-ge Sa-kra-ment, dein heil-ge Sa-kra - ment er-halt an die-sem End,
dein heil-ge Sa-kra-ment, dein heil-ge Sa-kra - ment er-halt an die-sem End,
dein heil-ge Sa-kra-ment, dein heil-ge Sa-kra - ment er-halt an die-sem End,

O lead us to the pastures, You, our good Shepherd.

29

Ach, ach weid uns selbst, du gu-ter Hirt, ach, ach weid uns selbst, du
Ach, ach weid uns selbst, du gu-ter Hirt, ach, ach weid uns selbst, du
sonst sein wir wie die Schaf
⁸ sonst sein wir wie
sonst sein wir wie die Schaf

31

gu-ter Hirt, ach, ach, ach, ach weid uns selbst, du gu-ter Hirt, ach,
gu-ter Hirt, ach, ach, ach, ach weid uns selbst, du gu-ter Hirt, ach,
— ver - irrt, sonst sein wir wie die
⁸ — die Schaf ver - irrt, sonst sein wir wie
— ver - irrt, sonst sein wir wie die

O lead us to the pastures, You, our good Shepherd.

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The key signature changes from G major to F# major at the end of the section. The lyrics are:

ach weid uns selbst, du gu-ter Hirt, ach, ach, ach, ach weid uns
 ach weid uns selbst, du gu-ter Hirt, ach, ach, ach, ach weid
 Schaf ver - irrt. Ach weid uns
 die Schaf ver - irrt. Ach weid uns
 Schaf ver - irrt, Ach weid uns

36

The section begins with a melodic line in G major, followed by three entries in F# major. The lyrics are:

selbst, du gu - - ter Hirt. Hirt.
 - uns selbst, du gu - - ter Hirt. Hirt.
 selbst, du gu - - ter Hirt. Hirt.
 selbst, du gu - - ter Hirt. Hirt.
 selbst, du gu - - ter Hirt. Hirt.

XXIV. Ich bin die Wurzel des Geschlechtes David

I am the Root and the Offspring of David

from Israelsbrünnlein (1623)

Revelation 22: 16b, 20-21

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

Ich bin die Wurzel des Geschlechtes David,
Ich bin die Wurzel des Geschlechtes David,
Ich bin die Wurzel des Geschlechtes David,
Ich bin die Wurzel des Geschlechtes David,

5

Ich bin die Wurzel des Geschlechtes David,
- - vid, ich bin die Wurzel, ich, ich bin die
schlechtes Da - vid, ich, ich bin die Wur -
ich bin die Wurzel des Geschlechtes Da - vid,
- - vid, ich bin die Wur -

8

Ich bin die
Wurzel des Ge-schlech - tes Da - vid,
zel des Ge-schlech-tes Da - - - vid, ich bin die Wur -
ich bin die Wur - zel

Wurzel des Ge-schlech - tes Da - vid, ich bin die Wur - zel

11

Wurzel des Ge-schlech - tes Da - vid, des Ge - schlech - tes -
des Geschlechtes Da - vid, des Ge -
zel des Ge-schlech-tes Da - - - vid, des Ge-schlech - tes, des -
des Ge-schlech-tes Da - - - vid, des Ge-schlech - tes, des -
Wurzel des Ge-schlech - tes Da - vid, des Ge - schlech -

the Offspring of David, the brilliant morning star.

14

Da - vid, des Ge - schlech - tes Da - - -
schlechtes Da - - - vid, des Geschlech - tes Da - -
des Ge - schlech - tes Da - - vid, des Geschlech - tes, des Ge - schlech - tes
Ge - schlech - tes Da - - vid, des Ge - schlech - tes, des Ge - schlech - tes
tes Da - - - vid, des Ge - schlech - tes Da - -

...the brilliant morning star.

20

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part. The voices are stacked vertically, with the soprano at the top and the bass at the bottom. The lyrics 'ein heller Morgenstern,' are repeated four times across the staves. The music features various note patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures, with some notes connected by horizontal stems. Measure numbers 20 through 23 are indicated above the staves.

stern, ein heller Morgenstern, ein heller Morgen-

ein heller Morgenstern, ein heller Morgenstern,

stern, ein heller Morgenstern, ein heller Morgen-

heller Morgenstern, ein heller Morgenstern, ein

stern, ein

A musical score for a four-part setting of the German folk song "Ein hel-ler Morgen-stern". The score consists of five staves. The top three staves are soprano voices, and the bottom two are bass voices. The piano accompaniment is in the bass clef staff at the bottom. The lyrics are written below each staff. The music includes various note values like eighth and sixteenth notes, rests, and a measure with a 8/8 time signature.

Ein hel-ler Morgen-stern, ein hel-ler Morgen-stern, ein hel-ler Morgen-stern,

Ein hel-ler Morgen-stern, ein hel-ler Morgen-stern, ein hel-ler Morgen-stern,

Ein hel-ler Morgen-stern, ein hel-ler Morgen-stern, ein hel-ler Morgen-stern,

Mor - gen - stern.

The one who has spoken these things says: Yes, I am coming soon. Amen,...

23

Es spricht, der solches zeu-get: Ja, ja, ich komme bald,
 Es spricht, der solches zeu-get: Ja, ja, ich komme bald,
 Es spricht, der solches zeu-get: Ja, ja, ich komme
 Es spricht, der solches zeu-get: Ja, ja, ich komme bald,
 Es spricht, der solches zeu-get: Ja, ja, ja, ich komme

26

ich komme bald, ich komme bald, ich komme bald. A -
 ich komme bald, ich komme bald, ich komme bald. A -
 bald, ich komme bald, ich komme bald. A - men,
 ich komme bald, ich komme bald, ich komme bald.
 bald, ich komme bald, ich komme bald. A -

Amen, so come, Lord Jesus!

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, common time. The vocal parts are:

- Soprano:** men, A-men, A-men, ja komm, Herr Je-su,
- Alto:** men, A-men, A-men, A-men, A-
- Tenor:** A men, A-men, A-men, ja komm, Herr Je-su,
- Bass:** A men, A-men, A-men, ja komm, Herr Je-su, A-

The bass part includes a measure number "8" above the staff.

Amen, so come, Lord Jesus! The grace of the Lord Jesus Christ...

33

men, ja komm, Herr Je - su. Die Gna-de un-sers Herren Je - su
 men, ja komm, Herr Je - su. Die Gna-de un-sers Herren Je - su Chri -
 komm, Herr Je - su. Die Gna-de un-sers Herren Je - su Chri -
⁸ men, ja komm, Herr Je - su. Die Gna-de un-sers Herren Je - su Chri -
 men, ja komm, Herr Je - su. Die Gna-de un-sers Herren Je - su Chri -

37

Chri - sti, die Gna - de un-sers Her-ren Je - su Chri -
 - - sti, die Gna - de un-sers Her-ren Je - - su
 - - sti, die Gna - de un-sers Her-ren Je - - su
⁸ - - sti, die Gna - de un-sers Her-ren Je - su Chri -
 - - sti, die Gna - de un-sers Her-ren Je - su Chri -

...be with all of you. Amen.

41

- sti sei mit euch al - len, sei mit euch al - len, sei mit euch allen,
 Chri - sti sei mit euch al - len, sei mit euch al - len, sei mit euch allen,
 Chri - sti sei mit euch al - len, sei mit euch al - len, sei mit euch allen,
 - sti sei, sei mit euch al - len, sei mit euch al - len, sei mit euch al - len,

A - men, sei mit euch al - len, sei mit euch al - len,
 A - men, sei mit euch al - len, sei mit euch al - len,
 A - men, sei mit euch al - len, sei mit euch al - len, sei mit euch
 A - men, sei mit euch al - len, sei mit euch al - len, sei mit euch
 A - men, sei, sei mit euch al - len, sei mit euch al - len, sei mit euch

The grace of the Lord Jesus Christ be with all of you. Amen.

45

seit mit euch al - len, A - men, A - men, die
 sei mit euch al - len, sei mit euch al - len, A - men, die
 al - len, sei mit euch al - len, A - men, die
 al - len, sei mit euch al - len, A - men, die
 al - len, A - men, die

47

Gna - de un - sers Her - ren Je - su Chri - sti sei mit euch al - len,
 Gna - de un - sers Her - ren Je - su Chri - sti sei
 Gna - de un - sers Her - ren Je - su Chri - sti
 Gna - de un - sers Her - ren Je - su Chri - sti sei mit euch
 Gna - de un - sers Her - ren Je - su Chri - sti sei mit euch al - len,

...be with all of you. Amen.

50

sei mit euch al - len, A - men, sei mit euch al - len,
 mit euch, sei mit euch al - len, A - men, sei mit euch
 sei mit euch al - len, A - men, sei mit euch al - len,
 al - len, sei mit euch al - len, A - men, sei mit euch
 sei mit euch al - len, A - men, sei mit euch

A - men, A - men.
 al - len, A - men, A - men.
 A - men, A - men.
 al - len, A - men, A - men.
 al - len, A - men, A - men.

XXV. Lehre uns bedenken

Teach us to number our days aright

from Israelsbrünnlein (1623)

Psalm 90: 12-14

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1
Leh - re uns be - denk - en,
Cantus 2
Leh - re uns be - denk - en,
Altus
Leh - re uns be - denk - en,
Tenor
Leh - re uns be - denk - en,
Bassus
Leh - re uns be - denk - en,

leh - re uns be - denk - en,
leh - re uns be - denk - en,
leh - re uns be - denk - en,
leh - re uns be - denk - en,

Teach us to number our days aright,...

6

be - denk - en, daß wir ster - ben
be - denk - en, daß wir
be - denk - en, daß wir ster -
be - denk - en, daß wir

9

müss - en, daß wir ster -
ster - ben müss - en, daß wir ster -
ben müss - en, daß
ster - ben müss - en, daß wir ster -
ster - ben müss - en, daß wir ster -

...that we may gain a heart of wisdom. Relent, O Lord!...

12

- ben müss - en; auf daß wir klug wer -
- ben müss - en; auf daß wir klug wer -
- wir ster - ben müss - en; auf daß wir klug wer -
- ben müss - en; auf daß wir klug, auf daß wir klug wer -
- ben müss - en; auf daß wir klug wer -

15

den, auf daß wir klug wer - den. Herr, kehr - e dich, kehr - e
den, klug wer - den. Herr, kehr - e dich, kehr - e
den, klug wer - den. Herr, kehr - e dich, kehr - e
den, auf daß wir klug wer - den. Herr,
den, auf daß wir klug wer - den. Herr,

Relent, O Lord! How long will it be? Have compassion on Your servants.

18

dich doch wie-der zu uns, Herr,
dich doch wie-der zu uns, Herr,
dich doch wie-der zu uns, Herr, kehr - e dich, kehr - e dich doch wie-der zu
Herr, kehr - e dich, kehr - e dich doch wie-der zu
Herr, kehr - e dich, kehr - e dich doch wie-der zu

22

und sei dei-nen Knech - ten ge - nä - dig, und sei dei-nen
und sei dei-nen Knech - ten ge - nä - dig, und sei dei-nen
uns und sei dei-nen Knech - ten ge - nä - dig, und sei dei-nen
uns und sei dei-nen Knech - ten ge - nä - dig, und sei dei-nen
uns und sei dei-nen Knech - ten ge - nä - dig, und sei dei-nen

...Have compassion on Your servants. Satisfy us in the morning with Your unfailing love,...

24

Knech - ten ge - nä - dig. Fül - le uns fröh, fül - le uns
 Knech - ten ge - nä - dig. Fül - le uns
 Knech - ten ge - nä - dig. Fül - le uns fröh mit deiner
 Knech - ten ge - nä - dig. Fül - le uns fröh
 Knech - ten ge - nä - dig.

26

früh mit dei-ner Gna - de, mit deiner Gna - de, mit deiner Gna - de,
 früh mit deiner Gna - de, mit deiner Gna - de, mit deiner Gna - de, füle uns
 Gna - de, füle uns fröh mit dei-ner Gna - de, mit deiner Gna - de,
 mit dei-ner Gna - de, füle uns fröh mit deiner Gna - de,
 füle uns fröh mit deiner Gna - de, füle uns

...Have compassion on Your servants. Satisfy us in the morning with Your unfailing love,...

28

fül - le uns früh
früh mit dei - ner Gna - -
fül - le uns früh mit dei - ner Gna - de,
fül - le uns fröh mit dei - ner
früh mit dei - ner

29

de, fü - le uns früh mit deiner Gna - - de, mit deiner
früh mit deiner Gna-de, mit dei - ner Gna - de, mit deiner
fü - le uns früh mit deiner Gna - de,
Gna-de, fü - le uns früh mit deiner Gna - - de, fü - le uns
früh mit deiner Gna-de, fü - le uns

...Have compassion on Your servants. Satisfy us in the morning with Your unfailing love,...

31

Gna - de, mit deiner Gna - de, mit deiner Gna - de, fül - le uns
 Gna - de, fül - le uns
 fül - le uns früh, fül - le uns früh, fül - le uns früh
 früh mit deiner Gna - de, fül - le uns früh mit deiner
 früh, fül - le uns früh, fül - le uns früh mit deiner

früh mit deiner Gna - de, fül - le uns
 früh, fül - le uns früh mit deiner Gna - de,
 mit deiner Gna - de, fül - le uns früh mit deiner Gna - de,
 Gna - de, mit deiner Gna - de, fül - le uns früh mit deiner
 Gna - de, mit deiner Gna - de, fül - le uns früh, fül - le uns

Satisfy us in the morning with Your unfailing love, that we may sing for joy and be glad...

34

früh mit deiner Gna - de.
fül - le uns früh mit dei-ner Gna - de.
fül - le uns früh mit dei-ner Gna - de. So wol-len wir rühmen und
Gna - de. So wol-len wir rühmen und
früh mit deiner Gna - de. So wol - len wir

36

So wol-len wir rüh-men und
So wol-len wir rüh-men und
fröh-lich sein, so wol-len wir rüh-men und fröh-lich sein, so wol - len wir
fröh-lich sein, so wol-len wir rüh-men und fröh-lich sein,
rüh - men und fröh - lich sein,

...that we may sing for joy and be glad...

38

fröhlich sein, so wol-len wir rüh-men und
fröhlich sein, so wol-len wir rüh-men und
rüh - men und fröh - lich sein, so wol-len wir rüh-men und
so wol-len wir rüh-men und
so wol-len wir rüh-men und

...that we may sing for joy and be glad all our days.

A musical score for four voices (SATB) in G major, common time. The vocal parts are arranged as follows:

- Soprano (S):** The top staff, starting with a treble clef. The lyrics are: "fröhlich sein, so wol-len wir rüh-men und fröhlich sein".
- Alto (A):** The second staff from the top, starting with a treble clef. The lyrics are: "fröhlich sein, so wol-len wir rüh-men und fröhlich sein un - ser".
- Tenor (T):** The third staff from the top, starting with a bass clef. The lyrics are: "fröhlich sein, so wol-len wir rüh-men und fröhlich sein _____".
- Bass (B):** The bottom staff, starting with a bass clef. The lyrics are: "fröhlich sein, so wol-len wir rüh-men und fröhlich sein un -".

The score includes several rests and fermatas. The lyrics "fröhlich sein" appear in each section, with the duration of the note varying (eighth note, sixteenth note, etc.). The bass part ends with a fermata over the last note.

45

un - ser - le

...all our days.

48

be - lang, un -
be - lang,
be - lang, un - ser le -
be - lang, un - ser le -
be - lang, un - ser le - be -

51

- ser le - be - lang, un - - ser le - be - lang.
un - ser le - be - lang.
be - lang.
be - lang, un - ser le - be - lang.
lang, un - ser le - be - lang.

XXVI. Nu danket alle Gott

Now we all thank God

from *Israelsbrünnlein* (1623)

Ecclesiasticus 50: 24-26

Johann Hermann Schein (1586–1630)

*Now we all thank God, Who accomplishes all ends,
Who from birth keeps us alive and does us every good.
Warm our heart, and lend peace to our time in Israel.
May He grant that His grace remain always with us as long as we live.*

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor 1

Tenor 2

Bassus

3

nu dank-et al - le Gott,
nu dank-et al - le Gott,
nu dank - et al - le, nu dank-et al - le Gott,
nu _____ dank-et al - le Gott,
nu dank-et al - le, nu dank-et al - le Gott,
nu dank-et al - - - le Gott,

5

nu danket al - le,
nu danket al - le,
nu danket al -
nu danket al - le Gott,
nu danket al - le, nu dank -
nu, nu danket al - le,
nu danket al - Gott, nu,
nu danket al - - -

7

al - le Gott, der gro - ße Ding tut, der

- - - le Gott, der gro - ße Ding tut, der

- et al - le Gott, der gro - ße Ding tut, der

8 al - le Gott, der gro - ße Ding tut, der

nu dank-et al - le Gott, der gro - ße Ding tut, der

le Gott, der gro - ße Ding tut, der

12

den, an allen En - den, an allen En - den, an allen En -
Enden, an allen En-den, an allen Enden, an al - - len
Enden, an allen En - den, an allen Enden, an al - - len
den, an allen En - den, an allen En - den, an allen En - den, an
den, an allen En - den, an allen En - den, an allen En - den, an allen
Enden, an allen En-den, an allen Enden, an al - - len

- - - den, der uns von Mutter-lei - be an, der
En - - den, der uns von Mutter-lei - be an, der
En - - den, der uns von Mutter-lei - be
al-lens En - - den, der uns von Mutter-lei - be an, der
En - - den, der uns von Mutter-lei - be
En - - den, der uns von Mutter-lei - be

uns von Mutterlei-be an le-ben - dig, le - bendig er - hält, le -
 uns von Mutterlei-be an lebendig, le - bendig er-hält, leben - dig, le-ben-
 an, von Mutterlei-be an le-ben - dig er - hält, le - ben - dig, le-ben-
 uns von Mutterlei-be an lebendig, leben - dig -
 an, von Mutterlei-be an le-ben - dig, le-ben - dig er - hält, lebendig,
 an, von Mutterlei-be an le-ben - dig, le-ben - dig er - hält, leben - dig, le-ben-

bendig er - hält und tut uns_ al-les Guts, und tut uns al-les
 dig er - hält und tut uns al-les Guts, und tut uns al-les
 dig er - hält und tut uns al-les Guts, und tut uns al-les
 - er - hält und tut uns al - les Guts, und tut uns al-les Guts, al - les
 le - bendig er - hält und tut uns_ al-les Guts, und tut uns al-les Guts, al-les
 dig er - hält und tut uns al-les Guts, und tut uns al-les Guts, al-les

(o = o ·)

(o = o.)

6

Guts, und tut uns al - - les

Guts, und tut uns, und tut uns al-les Guts.

Guts, und tut uns al - - les

Guts. Er - ge - be uns ein fröhlich-es Herz, er -

— Er - ge - be uns ein fröhliches Herz. er -

Guts. Er - ge - be uns ein fröhlich-es Herz, er -

Guts. Er - ge - be uns ein fröhlich-es Herz, er -

Guts Er - ge - be uns ein fröhliches Herz er -

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, starting with a clef and a key signature.

(o. = o)

ge - be uns ein fröh-lich-es Herz, er - ge - be uns ein fröh-lich-es
 ge - be uns ein fröh-lich-es Herz, er - ge - be uns ein fröh-lich-es
 ge - be uns ein fröh-lich-es Herz, er - ge - be uns ein fröh-lich-es
⁸ ge - be uns ein fröh-lich-es Herz, er - ge - be uns ein fröh-lich-es
⁸ ge - be uns ein fröh-lich-es Herz, er - ge - be uns ein fröh-lich-es

34

Herz und verleihe immerdar, immerdar, immerdar, immerdar Frie -
 Herz und verleihe immerdar, immerdar, immerdar, immerdar
 Herz und verleihe immerdar, immerdar, immerdar, immerdar Frie -
⁸ Herz und verleihe immerdar, immerdar, immerdar Frie -
⁸ Herz und verleihe immerdar, im merdar, Frie -
 Herz und verleihe immerdar, im merdar, Frie -

38

- de, Friede zu unser Zeit, zu unser
 Friede zu un-ser Zeit, zu unser
 de, Friede zu unser Zeit, zu unser Zeit
 - de, Friede zu unser Zeit, zu unser
 Friede zu un-ser Zeit, zu unser
 - de, Friede zu unser Zeit, zu unser
 Friede zu un-ser Zeit, zu unser

Zeit in Is-ra-el, zu un-ser Zeit, zu unser Zeit in Is-ra-el,
 Zeit in Is-ra-el, zu unser Zeit, zu unser Zeit in Is-ra-el,
 in Is - ra-el, zu unser Zeit, zu unser Zeit in Is - ra-el,
 unser Zeit in Is - ra-el, zu unser Zeit, zu unser Zeit in Is - ra-el,
 Zeit in Is - ra-el, zu unser Zeit, zu unser Zeit in Is - ra-el,
 Zeit in Is-ra-el, zu unser Zeit, zu unser Zeit in Is - ra-el,

und daß seine Gnade stets bei uns bleib; und er - lö - se uns, und
 und daß seine Gnade stets bei uns bleib; und er - lö - se uns,
 und daß seine Gnade stets bei uns bleib; und er - lö - se uns, und
 und daß seine Gnade stets bei uns bleib; und er - lö - se uns, und
 und daß seine Gnade stets bei uns bleib; und er - lö - se uns, und
 und daß seine Gnade stets bei uns bleib; und er - lö - se uns, und

- er - lö - se uns so lang - - - -
 und er - lö - se uns so lang - - - e, so lang -
 - er - lö - se uns, er - lö - se uns so lang - e, wir le -
 ^ uns, er - lö - se uns so lang - e, so lang - - e, so lang -
 ^ lö - se, erlö - se uns so lang - - e, so lang - -
 - er - lö - se uns so lang - - e, - so

52

e wir le - ben; ben.

e wir le - ben; ben.

ben, so lang - e wir le - ben; ben.

e wir le - ben; ben.

e wir le - ben; ben.

lang - e wir le - ben; ben.

COMPLETE TEXT of ISRAELSBRÜNNLEIN, with TRANSLATIONS

I. O Herr, ich bin dein Knecht (Psalm 116: 16-17)

O Herr, ich bin dein Knecht, deiner Magd Sohn. Du hast meine Bande zerrissen.
Dir will ich Dank opfern und des Herren Namen predigen.

II. Freue dich des Weibes deiner Jugend (Sprüche Salomos 5: 18b-19)

Freue dich des Weibes deiner Jugend.
Sie ist lieblich wie eine Hinde und holdselig wie ein Rehe;
Laß dich ihre Liebe allezeit sättigen und ergetze dich alleweg in ihrer Liebe.

III. Die mit Tränen säen (Psalm 126: 5-6)

Die mit Tränen säen, werden mit Freuden ernten.
Sie gehen hin und weinen, und tragen edlen Samen und kommen mit Freuden und bringen ihre Garben.

IV. Ich lasse dich nicht (Mose 32: 27b; und Psalm 4: 9b)

Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.
Denn du allein, Herr, hilfest mir, daß ich sicher wohne.

V. Dennoch bleibe ich stets an dir (Psalm 73: 23-24)

Dennoch bleibe ich stets an dir, denn du hältst mich bei meiner rechten Hand,
Du leitest mich nach deinem Rat und nimmst mich endlich mit Ehren an.

I. O Lord, truly I am Your servant (Psalm 116: 16-17)

O Lord, truly I am Your servant; I am Your servant, the son of Your handmaid; You have freed me from my chains.
I will offer You the sacrifice of thanksgiving, and will call on the name of the Lord.

II. Rejoice with the wife of your youth (Proverbs 5: 18b-19)

Rejoice with the wife of your youth.
She is as lovely as the deer, and as charming as the fawn; let her love satisfy you at all times; and always be ravished with her love.

III. They who sow in tears (Psalm 126: 5-6)

They who sow in tears shall reap in joy and singing.
He who goes forth bearing seed and weeping shall doubtless come again with rejoicing, bringing his sheaves with him.

IV. I will not let You go (Genesis 32: 27b; and Psalm 4: 9b)

I will not let You go unless You declare a blessing upon me.
For you alone, O Lord, will keep me safe, that I may lie down and sleep in peace.

V. Yet I still belong to you (Psalm 73: 23-24)

Yet I still belong to You; You hold me by my right hand.
You guide me with Your counsel, and lead me to a glorious destiny.

I. O Seigneur, je suis ton serviteur (Psaume 116: 16-17)

O Seigneur, je suis ton serviteur, le fils de ta servante. Tu as brisé mes liens.
Aussi je t'offrirai un sacrifice d'action de grâce en proclamant le nom du Seigneur.

II. Fais ta joie de la femme de ta jeunesse (Proverbes 5: 18b-19)

Fais ta joie de la femme de ta jeunesse, biche charmante, gracieuse gazelle, que ses charmes t'enivrent toujours et que tu sois sans cesse épris de son amour!

III. Que ceux qui sèment dans les larmes (Psaume 126: 5-6)

Que ceux qui sèment dans les larmes récoltent enfin dans l'allégresse ; Il va et vient en pleurant, celui qui porte et répand la semence, mais il revient avec allégresse, quand il porte ses gerbes !

IV. Je ne te laisserai pas

(Genèse 32: 27b; et Psaume 4: 9b)
Je ne te laisserai pas aller que tu ne m'aies béni.
Car toi seul, ô Seigneur, me fais reposer en sécurité !

V. Mais je suis toujours avec toi (Psaume 73: 23-24)

Mais je suis toujours avec toi, et tu m'as saisi la main droite, selon ton plan, tu me conduis, puis tu me prendras dans la gloire.

VI. Wende dich, Herr (Psalm 25: 16-18)

Wende dich, Herr, und sei mir gnädig ; den ich bin einsam und elend.
Die Angst meines Herzens ist gross; führe mich aus meinen Nöten.
Siehe an meinen Jammer und Elend und vergib mir alle meine Sünde.

VII. Zion spricht: Der Herr hat mich verlassen (Jesaja 49: 14-16)

Zion spricht : Der Herr hat mich verlassen, der Herr hat mein vergessen.
Kann auch ein Weib ihres Kindeleins vergessen, daß sie sich nicht erbarme über den Sohn ihres Leibes? Und ob sie desselbigen vergesse, so will ich doch dein nicht vergessen.
Siehe, in die Hände hab ich dich gezeichnet.

VIII. Ich bin jung gewesen (Psalm 37: 25,37)

Ich bin jung gewesen, und alt worden; und habe noch nie gesehen, den Gerechten verlassen; oder seinen Samen nach Brot gehen.
Bleibe fromm und halt dich recht. Denn solchem wirds zuletzt wohl gehen.

IX. Der Herr denket an uns

(Psalm 115: 12-15)

Der Herr denket an uns und segnet uns; er segnet das Haus Israel, er segnet das Haus Aaron; er segnet, die den Herrn fürchten, beide Kleine und Große.
Der herr segne euch je mehr und mehr, euch und eure Kinder.
Ihr seid die Gesegneten des Herrn, der Himmel und Erde gemacht hat.

VI. Turn to me, Lord (Psalm 25: 16-18)

Turn to me, Lord, and be gracious to me, for I am alone and afflicted.
My heart is greatly troubled; bring me out of my distresses.
Behold my affliction and my pain, and forgive all my sins.

VII. Zion said, The Lord has forsaken me (Isaiah 49: 14-16)

Zion said, The Lord has forsaken me, and my Lord has forgotten me.
Can a woman forget her child, that she should not have compassion on the son of her womb? Yet even as she may forget, so I will not forget you.
Behold, I have imprinted you on the palms of My hands.

VIII. I have been young (Psalm 37: 25,37)

I have been young, and now am old; yet have I not seen the righteous forsaken, nor his seed begging bread.
Depart from evil, and do good; and dwell for evermore.

IX. The Lord has been mindful of us

(Psalm 115: 12-15)

The Lord has been mindful of us, He will bless us:
He will bless the house of Israel, He will bless the house of Aaron, He will bless those who fear the Lord, both small and great.
May the Lord increase you more and more, you and your children.
You are the blessed of the Lord, Who made heaven and earth.

VI. Tourne tes regards vers moi

(Psaume 25: 16-18)

Tourne tes regards vers moi, et prends pitié de moi, car je suis abandonné et malheureux.
Eloigne les angoisses de mon coeur, délivre-moi de mes tribulations:
Vois ma misère et ma douleur, et fais disparaître toutes mes iniquités.

VII. Sion disait: L'Eternel m'a abandonnée (Ésaïe 49: 14-16)

Sion disait: L'Eternel m'a abandonnée et mon Seigneur m'a oubliée.
Est-ce qu'une femme oublie son nourrisson, de sorte qu'elle n'ait point pitié du fils de ses entrailles ? Quand même elle oublierait, moi, je ne t'oubliera pas.
Voici, je t'ai gravée sur mes mains.

VIII. J'étais un enfant (Psaume 37: 25,37)

J'étais un enfant et me voilà vieux, jamais je n'ai vu celui qui est juste être abandonné, ni ses descendants mendier leur pain.
Observe celui qui est intègre, et regarde celui qui est droit; Car il y a une postérité pour l'homme de paix.

IX. L'Eternel pense à nous (Psaume 115: 12-15)

L'Eternel pense à nous: il bénira; il bénira le peuple d'Israël. Il bénira les descendants d'Aaron. Il bénira ceux qui révèrent l'Eternel, du plus petit jusqu'au plus grand.
Que l'Eternel vous fasse prospérer, et vous et vos enfants!
Soyez bénis par l'Eternel qui a fait le ciel et la terre!

**X. Da Jakob vollendet hatte
(Mose 49: 33 und 50:1)**

Da Jakob vollendet hatte die Gebot an seine Kinder, tät er seine Füsse zusammen aufs Bette und verschied und ward versammlt zu seinem Volk.
Da fiel Joseph auf seines Vaters Angesicht und weinet über ihn und küsset ihn.

**XI. Lieblich und schöne sein ist nichts
(Sprüche Salomos 31:30-31)**

Lieblich und schöne sein ist nichts; ein Weib,das Herrn fürchtet, das soll man loben.
Sie wird gerühmet warden von den Früchten ihrer Hände, und ihre Werk warden sie loben in den Toren.

**XII. Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn
(Jeremia 31: 20)**

Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn und mein trautes Kind? Denn ich denk noch wohl daran, was ich ihm geredet habe; darum bricht mir mein Herz gegen ihn, daß ich mich sein erbarmen muss, spricht der Herr.

**XIII. Siehe an die Werk Gottes
(Prediger 7: 13-14)**

Siehe an die Werk Gottes, den wer kann das schlecht machen das erkümmt?
Am guten Tag sei gutter Dinge,und den bösen Tag nimm auch für gut; den diesen schaffet Gott neben jenem, daß der Mensch nicht wissen soll, was künftig ist.

XIV. Ich freue mich im Herren (Jesaja 61: 10)

Ich freue mich im Herren, und meine Seele ist fröhlich in meinem Gott,

**X. When Jacob had finished
(Genesis 49: 33 and 50:1)**

When Jacob had finished his orders to his sons, he drew his feet up into the bed and breathed his last and was gathered to his people.
Then Joseph fell upon his father's face and wept over him and kissed him.

**XI. Charm can mislead and beauty soon fades
(Proverbs 31:30-31)**

Charm can mislead and beauty soon fades. The woman who lives in the Fear of God, she is to be praised.
Give her everything she deserves! Festoon her life with praises!

**XII. Is not Ephraim my dear son
(Jeremiah 31: 20)**

Is not Ephraim my dear son, the child in whom I delight? Though I often speak against him, I still remember him. Therefore my heart yearns for him; I have great compassion for him, declares the Lord.

**XIII. Consider what God has done
(Ecclesiastes 7: 13-14)**

Consider what God has done: Who can straighten what he has made crooked?
When times are good, be happy; but when times are bad, consider: God has made the one as well as the other. Therefore, a man cannot discover anything about his future.

XIV. I delight greatly in the Lord (Isaiah 61: 10)

I delight greatly in the Lord; my soul rejoices in my God.

**X. Quand Jacob eut fini
(Genèse 49: 33 et 50:1)**

Quand Jacob eut fini de donner ses orders à ses fils, il retira ses pieds dans le lit, rendit l'âme et fut réuni aux siens.
Joseph tomba sur le visage de son père, pleurant sur lui et le basant.

**XI. La grâce est décevante et la beauté fugace
(Proverbes 31:30-31)**

La grâce est décevante et la beauté fugace; la femme qui révère l'Eternel est digne de louanges. Donnez-lui donc le fruit de son travail! Qu'on dise ses louanges aux portes de la ville pour tout ce qu'elle fait!

**XII. Ephraïm est pour moi un fils que je chéris
(Jérémie 31: 20)**

Ephraïm est pour moi un fils que je chéris, et un enfant que j'affectionne. Chaque fois que j'en parle, je me souviens encore plus vivement de lui. Mon coeur est en émoi, j'aurai pour lui beaucoup de compassion, l'Eternel le déclare.

**XIII. Considère l'oeuvre de Dieu
(Ecclésiaste 7: 13-14)**

Considère l'oeuvre de Dieu: qui donc pourra redresser ce qu'il a tordu?
Au jour du bonheur, jouis du bonheur, et au jour du malheur, réfléchis, car Dieu a fait l'un et l'autre, si bien que l'homme ne peut rien découvrir de ce qui doit lui arriver

XIV. Je me réjouis en l'Eternel (Isaïe 61: 10)

Je me réjouis en l'Eternel et mon âme tressaille en mon Dieu ;

denn er hat mich angezogen mit den Kleidern des Heiles und mit dem Rock der Gerechtigkeit gekleidet.

Wie einen Bräutigam mit priesterlichem Schmuck geziert und wie eine Braut in ihrem Geschmeide bärdet.

XV. Unser Leben währet siebenzig Jahr

(Psalm 90: 10)

Unser Leben währet siebenzig Jahr, und wenn's hoch kommt so sind's achtzig Jahr, und wenn es köstlich gewesen ist, so ist es Müh' und Arbeit gewesen.

XVI. Ihr Heiligen, lobsinget dem Herren

(Psalm 30: 5-6)

Ihr Heiligen, lobsinget dem Herren, danket und preiset seine Heiligkeit!
Denn sein Zoren währet einen Augenblick, und er hat Lust zum Leben.
Den Abend lang währet das Weinen, aber des Morgens die Freude.

XVII. Herr, laß meine Klage

(Psalm 119: 169-171)

Herr, lass meine Klage für dich kommen;
unterweise mich nach deinem Wort.
Lass mein Flehen für dich kommen; errette mich nach deinem Worte.
Meine Lippen sollen loben, wenn du mich Deine Rechte lehrest.

XVIII. Siehe, nach Trost war mir sehr bange

(Jesaja 38: 17-19)

Siehe, nach Trost war mir sehr bange.
Du aber hast dich meiner Seelen herzlich angenommen, daß sie nicht verdürbe.

For He has clothed me with garments of salvation and arrayed me in a robe of righteousness, as a bridegroom adorns his head like a priest, and as a bride adorns herself with her jewels.

XV. The length of our days is seventy years

(Psalm 90: 10)

The length of our days is seventy years—or eighty, if we have the strength; yet their span is but trouble and sorrow, for they quickly pass, and we fly away.

XVI. Sing to the Lord, you saints of His

(Psalm 30: 5-6)

Sing to the Lord, you saints of His; praise His holy name.
For His anger lasts only a moment, but His favor lasts a lifetime; weeping may remain for a night, but rejoicing comes in the morning.

XVII. May my cry come before you, O Lord

(Psalm 119: 169-171)

May my cry come before you, O Lord; give me understanding according to Your word.
May my supplication come before You; deliver me according to Your promise.
May my lips overflow with praise, for You teach me Your laws.

XVIII. Behold, it was for my peace that I had

intense bitterness (Isaiah 38: 17-19)

Behold, it was for the sake of my comfort that I was so fearful; but You heartfully accepted my soul, that it might not perish,

car il m'a revêtu des vêtements du salut, il m'a couvert du manteau de la justice, comme le fiancé s'orne d'un diadème, comme la fiancée se pare de ses bijoux.

XV. Le temps de notre vie, c'est soixante-dix ans

(Psaume 90: 10)

Le temps de notre vie, c'est soixante-dix ans, au mieux: quatre-vingts ans pour les plus vigoureux; et leur agitation n'est que peine et misère. Car le temps passe vite et nous nous en volons.

XVI. Chantez l'Eternel, vous qui êtes ses fidèles

(Psaume 30: 5-6)

Chantez l'Eternel, vous qui êtes ses fidèles, célèbrez son saint nom,
car sa colère ne dure qu'un instant, tandis que sa bienveillance se prolonge toute la vie ;
le soir, on se couche dans les larmes, et le matin, c'est la jubilation !

XVII. Puisse ma voix parvenir

(Psaume 119: 169-171)

Puisse ma voix parvenir jusque devant ta face, ô Seigneur, donne-moi la sagesse selon ta parole ; puisse ma prière monter jusque devant ta face ; délivre-moi, selon ta promesse ; que mes lèvres redisent ta louange, car tu m'as fait connaître tes lois

XVIII. Voici, mes souffrances mêmes sont

devenues mon salut (Ésaïe 38: 17-19)

Voici, mes souffrances mêmes sont devenues mon salut; Tu as pris plaisir à retirer mon âme de la fosse du néant,

Denn du wirfest alle meine Sünde hinter dich zurücke.
Denn die Hölle lobet dich nicht.
So rühmet dich der Tod nicht, und die in die Gruben fahren, warten nicht auf deine Wahrheit.
Sontern allein, die da leben, loben dich, wie ich jetzt tu.

XIX. Ach Herr, ach meiner schone (der Text wird J.H.Schein zugeschrieben)

Ach Herr, ach meiner schone, nach deim Grimm mir nicht ablohne.
Denn deine Pfeil zumal machen mir grosse Qual.
O weh, mein armes Herz empfindet grossen Schmerz.
O du mein lieber Herre Gott, hilf mir in meiner grossen Not.

XX. Drei schöne Ding sind (Jesus Sirach 25:1-2)

Drei schöne ding sind, die beide Gott und Menschen wohlgefallen,
wenn Brüder eins sind; wenn die Nachbarn sich lieb haben; wenn Mann und Weib sich miteinander wohl begehen.

XXI. Was betrübst du dich, meine Seele (Psalmen 42, 12 und 43, 5)

Was betrübst du dich, meine Seele, und bist so unruhig in mir?
Harre auf Gott, denn ich werde ihm noch danken, daß er meines Angesichtes Hilfe und mein Gott ist.

XXII. Wem ein tugendsam Weib bescheret ist (Sprüche Salomos 31:10-13)

Wem ein tugendsam Weib bescheret ist,
die ist viel edler, dann die kostlichen Perlen.
Ihres Mannes Herz darf sich auf sie verlassen,

for You have cast all my sins behind Your back.
For Hell cannot confess and reach out its hand to You, death cannot praise and rejoice in You; they who go down to the pit cannot hope for Your faithfulness.
The living, the living -- they shall thank and praise You, as I do this day.

XIX. O Lord, O my protector (text attributed to J.H. Schein)

O Lord, O my protector, cast Your ire not upon me,
For Your arrows cause me such great agony.
O, my poor Heart is greatly afflicted.
O Beloved Lord, help me in my great poverty.

XX. Three beautiful things

(Ecclesiasticus 25:1-2)

Three beautiful things, which are approved before God and men:
The concord of brethren, the love of neighbors, and the commitment of husband and wife to one another.

XXI. Why are you cast down, O my soul (Psalms 42: 12 and 43: 5)

Why are you downcast, O my soul? And why such disquiet within me?
Place your hope in God, for I shall yet praise Him, Who is the Help of my countenance, and my God.

XXII. He who is 'beshert'* of a virtuous and capable wife (Proverbs 31:10-13)

He who is 'beshert'* of a virtuous and capable wife -- she is more valuable than precious pearls; his heart may rely on her, and will not lack for sustenance.

Car tu as jeté derrière toi tous mes péchés.
Ce n'est pas le séjour des morts qui te loue, Ce n'est pas la mort qui te célèbre; Ceux qui sont descendus dans la fosse n'espèrent plus en ta fidélité.

Le vivant, le vivant, c'est celui-là qui te loue,
Comme moi aujourd'hui; Le père fait connaître à ses enfants ta fidélité.

XIX. O Seigneur, épargne-moi (texte attribué à J.H. Schein)

O Seigneur, épargne-moi, N'abats pas sur moi ton courroux.
Car tes rayons me blessent parfois douloureusement.
O tristesse, mon pauvre coeur est dans l'affliction.
O Seigneur bien-aimé, aide-moi dans ma grande pauvreté.

XX. Trois belles choses (Sirach 25:1-2)

Trois belles choses, qui sont approuvées avant Dieu et des hommes:
L'accord des frères, l'amour des voisins, et l'engagement du mari et de l'épouse l'un à l'autre.

XXI. Pourquoi donc, ô mon âme (Psaumes 42: 12 et 43: 5)

Pourquoi donc, ô mon âme, es-tu si abattue et gémis-tu sur moi?
Mets ton espoir en Dieu! Je le louerai encore, mon Sauveur et mon Dieu.

XXII. Qui trouve une femme vaillante (Proverbes 31:10-13)

Il qui est «beshert»* d'une femme vaillante --
Elle a bien plus de prix que des perles précieuses;
Son coeur peut se fonder sur elle, et ne manquera pas de la sustentation.

und Nahrung wird ihm nicht mangeln.
Sie tut ihm Liebs und kein Leid sein lebelang.

**XXIII. O, Herr Jesu Christe
(der Text wird J.H.Schein zugeschrieben)**

O, Herr Jesu Christe, doch nicht vorübergeh, bleib
mit deim Wort an diesem Ort.
Dein heilge Sakrament erhalt an diesem End, sonst
sein wir wie die Schaf verirrt.
Ach weid' uns selbst, du guter Hirt.

**XXIV. Ich bin die Wurzel des Geschlechtes David
(Offenbarung des Johannes 22: 16b & 20-21)**

Ich bin die Wurzel des Geschlechtes David, ein
heller Morgenstern.
Es spricht, der solches zeuget: Ja, ich komme bald.
Amen, ja komm, Herr Jesu.
Die Gnade unsers Herren Jesu Christi sei mit euch
allen.

**XXV. Lehre uns bedenken (Psalm 90: 12-14)
Lehre uns bedenken, daß wir sterben müssen, auf**

daß wir klug werden.
Herr, kehre Dich doch wieder zu uns und sei
deinen Knechten genädig!
Fülle uns früh mit deiner Gnade, so wollen wir
rühmen und fröhlich sein unser Leben lang.

**XXVI. Nu danket alle Gott
(Jesus Sirach 50: 24-26)**

Nu danket alle Gott, der große Ding tut an allen
Enden, der uns von Mutterleibe an lebendig erhält
und tut uns alles Guts.
Er gebe uns ein fröhliches Herz und verleihe
immerdar Friede zu unser Zeit in Israel,
und daß seine Gnade stets bei uns bleib;
Und erlöse uns so lange wir leben.

She brings him love, and no suffering, his whole
life long.

**XXIII. O Lord Jesus Christ
(text attributed to J.H. Schein)**

O Lord Jesus Christ, do not go Your way, but
remain in this place with Your word.
Keep here Your blessed sacraments; otherwise we
would become lost sheep.
O lead us to the pastures, You, our good
Shepherd.

**XXIV. I am the Root and the Offspring of David
(Revelation 22: 16b, 20-21)**

I am the Root and the Offspring of David, the
brilliant morning star.
The one who has spoken these things says: Yes, I
am coming soon. Amen, so come, Lord Jesus!
The grace of the Lord Jesus be with all of you.

**XXV. Teach us to number our days aright
(Psalm 90: 12-14)**

Teach us to number our days aright, that we may
gain a heart of wisdom.
Relent, O Lord! How long will it be? Have
compassion on Your servants.
Satisfy us in the morning with Your unfailing love,
that we may sing for joy and be glad all our days.

**XXVI. Now we all thank God
(Ecclesiasticus 50: 24-26)**

Now we all thank God, Who accomplishes all ends,
Who keeps us alive from birth, and does us every
good. He warms our heart and lends peace from
now until our time in Israel. May He grant that His
grace remain always with us, as long as we live.

Elle lui apporte l'amour, et à aucune douleur, sa
vie entière.

**XXIII. O Seigneur Jésus-Christ
(texte attribué à J.H. Schein)**

O Seigneur Jésus-Christ, ne passe pas ton chemin,
que ta parole demeure en ces lieux. Garde ici tes
saints sacrements sinon nous deviendrons des
brebis égarées. Ah, mène-nous aux pâturages, toi,
notre bon pasteur.

**XXIV. Je suis le rejeton et la postérité de David
(Apocalypse 22: 16b, 20-21)**

Je suis le rejeton et la postérité de David, l'étoile
brillante du matin. Celui qui atteste ces choses dit:
Oui, je viens bientôt. Amen! Viens, Seigneur Jésus!
Que la grâce du Seigneur Jésus soit avec tous!

**XXV. Apprends-nous donc à bien compter nos
jours (Psaume 90: 12-14)**

Apprends-nous donc à bien compter nos jours,
afin que notre coeur acquière la sagesse! Tourne-
toi de nouveau vers nous, ô Eternel! Jusques à
quand tarderas-tu encore? Aie pitié de tes
serviteurs! Rassasie-nous tous les matins de ton
amour, et nous crierons de joie, pleins
d'allégresse, tout au long de nos jours.

**XXVI. Maintenant nous remercions Dieu
(Sirach 50: 24-26)**

Maintenant nous remercions Dieu, qui accomplit
toutes les choses, qui nous maintient vivants de la
naissance, et nous faisons chaque avantage. Il
chauffe notre coeur et prête la paix dès
maintenant jusqu'à notre temps en Israël.
Peut il accorder que sa grâce demeurent toujours
avec nous, tant que nous vivons.

ISRAELSBRÜNNLEIN (1623)

(Fontana d'Israel)

Johann Hermann Schein (1586–1630)

I. O Herr, ich bin dein Knecht

Basso Continuo

The musical score consists of ten staves of basso continuo music. Staff 1 (measures 1-5) shows a simple harmonic progression with sustained notes and occasional grace notes. Staff 2 (measures 6-10) introduces more rhythmic complexity with eighth-note patterns. Staff 3 (measures 11-15) features a sustained note followed by a series of eighth-note chords. Staff 4 (measures 16-20) includes a fermata over a sustained note. Staff 5 (measures 21-25) shows a return to simpler eighth-note patterns. Staff 6 (measures 26-30) features a sustained note followed by eighth-note chords. Staff 7 (measures 31-35) includes a fermata over a sustained note. Staff 8 (measures 36-40) shows a return to simpler eighth-note patterns. Staff 9 (measures 41-45) features a sustained note followed by eighth-note chords. Staff 10 (measures 46-50) includes a fermata over a sustained note.

II. Freue dich des Weibes deiner Jugend

Basso Continuo

4

8

13

17

21

25

29

33

37 (o = o.)

40 (o. = o)

42

45

III. Die mit Tränen säen

Basso Continuo

The musical score consists of eleven staves of basso continuo music. The first staff (measures 3-4) shows a steady eighth-note pattern in common time. Measures 5-10 show a more complex pattern with sixteenth-note figures and grace notes. Measures 11-15 continue the sixteenth-note patterns. Measures 16-20 show eighth-note patterns. Measures 21-25 show sixteenth-note patterns, with measure 25 ending in 3/4 time. Measures 26-30 show eighth-note patterns. Measures 31-35 show sixteenth-note patterns, with measure 35 ending in common time. Measures 36-39 show eighth-note patterns.

6

11

16

21

(o = o.)

26

29

32

(o. = o)

34

39

IV. Ich lasse dich nicht

Basso Continuo

The musical score consists of eight staves of basso continuo music. The first staff begins with a bass clef, common time, and a key signature of one flat. The subsequent staves show various changes in key signatures (one flat, no sharps or flats, one sharp) and time signatures (common time). Measure numbers are indicated on the left side of each staff: 1, 5, 9, 13, 19, 23, 27, 31, 34, and 38. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

V. Dennoch bleibe ich stets an dir

Basso Continuo

The musical score consists of eleven staves of basso continuo music. The first staff begins with a treble clef, common time, and a basso continuo part. Subsequent staves begin with a bass clef, common time, and continue the basso continuo line. Measure numbers 4, 8, 13, 18, 24, 29, 33, 37, 40, and 44 are indicated above the staves. Measure 29 includes a tempo marking of $(\text{o} = \text{o})$. Measure 33 includes a key signature change to 3. Measure 37 includes a tempo marking of $(\text{o}. = \text{o})$. Measure 40 includes a key signature change to C major.

VI. Wende dich, Herr

Basso Continuo

The musical score consists of eleven staves of basso continuo music. The first staff begins with a treble clef, a bass clef, and a common time signature. Measures 1 through 4 show a steady eighth-note pattern. Measure 5 begins with a dotted half note followed by eighth notes. Measures 6 through 10 show a mix of eighth and sixteenth notes. Measures 11 through 15 show a more complex pattern with sixteenth-note figures and sustained notes. Measures 16 through 20 continue the eighth-note pattern. Measures 21 through 25 show a mix of eighth and sixteenth notes. Measures 26 through 30 show a steady eighth-note pattern. Measures 31 through 35 show a mix of eighth and sixteenth notes. Measures 36 through 40 show a steady eighth-note pattern. Measures 41 through 45 show a mix of eighth and sixteenth notes. Measure 46 concludes with a final eighth-note pattern.

VII. Zion spricht

Basso Continuo

© 2009 by CPDL <<http://cpdl.org>>. May be fully distributed, duplicated, performed, and recorded.
Engraving by Lilypond <<http://lilypond.org>>. Transcription and Edition by Peter Kaplan <pefty@aya.yale.edu>, 2009.

VIII. Ich bin jung gewesen

Basso Continuo

The musical score consists of ten staves of basso continuo music. The first staff begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. Measures 1-6 show a simple harmonic progression. Measure 7 begins with a bass clef, and the music continues with a mix of bass and treble clefs across the staves. Measure 13 shows a melodic line with eighth-note patterns. Measure 19 features a sustained note. Measure 24 includes a bass clef change. Measure 28 shows a bass clef and a treble clef. Measure 33 includes a bass clef and a treble clef, with a tempo marking of $\text{♩} = \text{♩}$. Measure 37 shows a bass clef and a treble clef. Measure 39 shows a bass clef and a treble clef. Measure 42 shows a bass clef and a treble clef, with a tempo marking of $\text{♩} = \text{♩}$. Measure 47 concludes the piece.

IX. Der Herr denket an uns

Basso Continuo

The musical score consists of 15 staves of basso continuo music. The staves are numbered 6, 12, 18, 23, 28, 33, 38, 41, 44, 47, 50, 53, and 57. The music is written in bass clef, common time, and includes various key changes and dynamic markings. The score is divided into measures by vertical bar lines.

X. Da Jakob vollendet hatte

Basso Continuo

The musical score consists of eleven staves of basso continuo music. The first staff begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. Measures 5 through 11 show a simple harmonic progression with sustained notes and some eighth-note patterns. Measure 12 introduces a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. Measures 17 and 22 continue this pattern. Measure 27 shows a change in key signature to two sharps. Measures 32 and 38 show further harmonic changes, including a return to one sharp and then a shift to three sharps. Measures 43 and 48 show a continuation of the three-sharp key. Measure 53 concludes the piece with a final cadence.

XI. Lieblich und schöne sein ist nichts

Basso Continuo

The musical score consists of eight staves of basso continuo music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It quickly changes to a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The subsequent staves follow this pattern of changing clefs and key signatures. Measure numbers are indicated at the start of each staff: 6, 10, 13, 16, 19, 22, 25, and 28. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measures 16 through 19 show a transition to a new section with a different harmonic progression. Measures 22 through 25 continue this new section. Measures 28 through 32 conclude the piece.

XII. Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn

Basso Continuo

The musical score consists of 16 staves of basso continuo music. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 3/4 time. Measure numbers are indicated on the left side of each staff. Measure 1 starts with a bassoon-like line. Measures 5-10 show a transition with a harpsichord-like line. Measures 14-18 feature dynamic markings *p* and *f*. Measures 22-26 show a return to a steady bass line. Measures 29-34 continue the bass line with some rests. Measures 38-42 show a more active bass line with dynamic markings *p* and *f*. Measures 45-50 conclude the piece with a final dynamic marking *f*.

XIII. Siehe an die Werk Gottes

Basso Continuo

The musical score consists of 12 staves of basso continuo music. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. The time signature also varies, with measures in common time, 12/8, and 13/8. The basso continuo part uses a single bass clef and a bass staff. The music is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 1 through 42 printed to the left of each staff.

XIV. Ich freue mich im Herren

Basso Continuo

The musical score consists of eleven staves of basso continuo music. The first staff begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. Measures 1 through 3 are shown, followed by measure 4. Measures 5 through 7 are shown, followed by measure 8. Measures 9 through 11 are shown, followed by measure 12. Measures 13 through 15 are shown, followed by measure 16. Measures 17 through 19 are shown, followed by measure 20. Measures 21 through 23 are shown, followed by measure 24. Measures 25 through 27 are shown, followed by measure 28. Measures 29 through 31 are shown, followed by measure 32. Measures 33 through 35 are shown, followed by measure 36. Measures 37 through 39 are shown, followed by measure 40.

XV. Unser Leben währet siebzig Jahr

Basso Continuo

The musical score consists of eleven staves of basso continuo music. The key signature is common time (indicated by 'C'). The basso continuo part uses a single bass clef (F clef) and a bass staff. Measure numbers are provided at the start of each staff: 5, 6, 11, 16, 21, 26, 31, 36, 39, 42, and 46. The music features various note heads (circles, squares, diamonds), stems, and beams. Measure 5 starts with a whole note followed by a half note. Measure 6 begins with a half note. Measure 11 starts with a half note. Measure 16 begins with a half note. Measure 21 starts with a half note. Measure 26 begins with a half note. Measure 31 starts with a half note. Measure 36 begins with a half note. Measure 39 starts with a half note. Measure 42 begins with a half note. Measure 46 begins with a half note.

XVI. Ihr Heiligen, lobsinget dem Herren

Basso Continuo

The musical score consists of 12 staves of basso continuo music. The first staff is labeled "Basso Continuo". The subsequent staves are numbered 4, 8, 13, 17, 21, 25, 29, 34, 38, 43, and 47. The music is written in bass clef, common time, and uses various note heads (circles, squares, diamonds) and rests. Measure 1 starts with a bass clef, common time, and a C-clef. Measures 2-3 show a transition to a G-clef. Measures 4-12 continue in G-clef. Measures 13-20 show a transition back to a C-clef. Measures 21-28 continue in C-clef. Measures 29-36 show a transition back to a G-clef. Measures 37-44 continue in G-clef. Measures 45-47 show a final transition back to a C-clef.

XVII. Herr, laß meine Klage

Basso Continuo

The musical score consists of ten staves of basso continuo music. The key signature is one flat, and the time signature is common time. Measure 6 starts with a dotted half note followed by a half note. Measure 11 shows a melodic line with eighth notes and sixteenth-note patterns. Measure 16 features a continuous eighth-note bass line. Measure 20 includes sixteenth-note patterns and grace notes. Measure 24 shows eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 28 features eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 32 shows eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 36 shows eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 41 shows eighth-note pairs and sixteenth-note patterns.

XVIII. Siehe, nach Trost war mir sehr bange

Basso Continuo

The musical score consists of 14 staves of basso continuo music. The first staff begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The second staff starts with a treble clef, common time, and a key signature of two sharps. Subsequent staves switch between bass and treble clefs, common and 12/8 time signatures, and various key signatures (one sharp, two sharps, one flat). Dynamics include *p*, *(o = o.)*, and *(o. = o.)*. Measure numbers are indicated at the start of each staff: 5, 9, 14, 19, 23, 28, 33, 37, 41, 47, 51, and 54.

XIX. Ach Herr, ach meiner schone

Basso Continuo

4

11

15

19

23

27

30

XX. Drei schöne Ding sind

Basso Continuo

The musical score consists of 15 staves of basso continuo music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies between common time and 13/8 time. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers 4, 8, 12, 15, 19, 23, 27, 32, 35, 38, 41, 44, and 48 are explicitly labeled. The basso continuo part includes various note heads, stems, and bar lines, with some measures featuring grace notes or slurs.

XXI. Was betrübst du dich, meine Seele

Basso Continuo

5

10

14

17

20

24

27

31

34

37

XXII. Wem ein tugendsam Weib bescheret ist

Basso Continuo

The musical score consists of 14 staves of basso continuo music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies between common time and 12/8. The score includes dynamic markings such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf). Measure numbers 6, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39, 43, and 47 are indicated above the staves.

XXIII. O Herr Jesu Christe

Basso Continuo

The musical score consists of eight staves of basso continuo music. The first staff begins with a bass clef, common time, and a key signature of one flat. Measures 1-4 show a simple harmonic progression. Measures 5-8 introduce a more complex pattern with eighth-note chords. Measures 9-12 continue this pattern. Measures 13-16 show a return to simpler chords. Measures 17-20 introduce a new rhythmic pattern with sixteenth-note chords. Measures 21-24 show a continuation of this pattern. Measures 25-28 introduce a new harmonic section with different chords. Measures 29-32 show a return to the previous harmonic section. Measures 33-34 conclude the piece.

XXIV. Ich bin die Wurzel des Geschlechtes David

Basso Continuo

The musical score consists of eleven staves of basso continuo music. The first staff begins with a bass clef, common time, and a fermata over the first note. Subsequent staves are numbered 6, 11, 17, 23, 27, 31, 35, 40, 45, and 50. The music features various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 11 includes a bassoon-like part with sustained notes. Measures 17 through 23 show a transition with more complex patterns. Measures 27 through 31 feature eighth-note chords. Measures 35 through 40 show a return to simpler patterns. Measures 45 and 50 conclude the section with final cadences.

XXV. Lehre uns bedenken

Basso Continuo

The musical score consists of 13 staves of basso continuo music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by a 'C'). The basso continuo part uses a single bass clef (F-clef) and a bass staff. The music is divided into measures numbered 1 through 49. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and grace notes. Measure 1 starts with a bass note followed by a series of eighth and sixteenth notes. Measures 5 and 11 show more sustained notes and rests. Measures 16 and 21 feature eighth-note patterns. Measures 25, 29, and 33 include sixteenth-note patterns. Measures 37, 41, and 45 show more complex rhythmic patterns with grace notes and sustained notes. Measure 49 concludes with a final bass note followed by a double bar line.

XXVI. Nu danket alle Gott

Basso Continuo

The musical score consists of eleven staves of basso continuo music. The first staff begins with a bass clef, common time, and a C major key signature. Measures 1 through 5 show a simple harmonic progression. Measure 6 begins with a bass clef, common time, and a G major key signature. Measures 7 through 10 show a more complex harmonic progression. Measure 11 begins with a bass clef, common time, and a D major key signature. Measures 12 through 15 show a steady harmonic flow. Measure 16 begins with a bass clef, common time, and an A major key signature. Measures 17 through 20 show a continuation of the harmonic pattern. Measure 21 begins with a bass clef, common time, and a D major key signature, with a tempo marking of 6. Measures 22 through 25 show a steady harmonic flow. Measure 26 begins with a bass clef, common time, and a G major key signature. Measures 27 through 30 show a continuation of the harmonic pattern. Measure 31 begins with a bass clef, common time, and a C major key signature, with a tempo marking of 6. Measures 32 through 35 show a steady harmonic flow. Measure 36 begins with a bass clef, common time, and a G major key signature. Measures 37 through 40 show a continuation of the harmonic pattern. Measure 41 begins with a bass clef, common time, and a C major key signature. Measures 42 through 45 show a steady harmonic flow. Measure 46 begins with a bass clef, common time, and a G major key signature. Measures 47 through 50 show a continuation of the harmonic pattern.

