



25. Sana me Domine

Motectum

(Agenda Defunctorum, 1556)

Juan Vásquez

(Badajoz ca.1500-Sevilla ca.1560)

Transcripción: Samuel Rubio

Edición: Jose Miguel Galán

[Sperivs I]

[Sperivs II]

[Altv]

[Tenor]

6

8

11

8

www.ubisunt.org - josemgalan@jazzfree.com

25. Sana me Domine

16

et sa - na - - - - bor:
et sa - na - - - - ne, et sa - na - - - - bor, et sa - na - - - - bor:
Do - mi - - ne, et sa - na - - - - bor: sal - vum me

22

sal - vum me fac, et sal - - - - vus e - - - - ro,
bor: sal - vum me fac, et sal - vus e - - - -
sal - vum me fac, et sal - vus e - - - - et sal - vus e - - - -
fac, et sal - vus e - - - - ro, sal - vum me fac, et sal - vus e - - - -

28

sal - vum me fac, et sal - - - - vus e - - - - ro,
ro, et sal - - - - vus e - - - - ro, sal - vum me fac, et sal - vus e - - - -
ro, sal - vum me fac, et sal - vus e - - - - sal - vum me fac, et sal - vus e - - - -

25. Sana me Domine

3

33

quo - ni - am laus me - - - a, et vir - tus me - a tu - es, et
ro, quo - ni - am laus me - a,
ro, quo - ni - am laus
ro, quo - ni - am laus
ro, quo - ni - am laus me - - - - - a,
8

39

vir-tus me - a tu es,
et vir - tus me -
et vir - tus me -
et vir - tus me - a tu - es,
et vir - tus
me - a,
et vir - tus me - a tu - es,
vir - tus me - a tu es,
-
et vir - tus me - a tu - es,
et vir -

45

a tu es. Mi - se - re - re me - i Do - mi -

me - a tu es. Mi - se - re - re me - i Do - mi - ne,

tu es. Mi - se - re - re me - i Do - mi -

tus me - - a tu es. Mi - se - re - re me - i Do - mi - ne,

25. Sana me Domine

51

ne, quo - ni - am in - fir - mus sum:
quo - ni - am in - fir - mus sum, quo - ni - am in - fir - mus
ne, quo - - ni - am in - fir - - mus sum:
8 quo - ni - am in - fir - mus sum, in - fir - mus

57

sa - na Do - mi - ne, a - ni - mam me - - - am,
sum: sa - na Do - mi - ne a - ni - mam me - - - am, qui - a
sa - na Do - mi - ne, a - - - ni - mam me - - - am, qui -
sum: sa - na Do - mi - ne, qui - a pec -

63

qui - a pec - ca - vi ti - - - bi:
pec - ca - vi ti - - - bi, qui - a pec - - - ca - vi ti - bi:
a pec - ca - vi ti - - - bi, qui - a pec - ca - vi ti - bi:
ca - vi ti - - - bi: sa -

25. Sana me Domine

5

69

The musical score consists of four staves of music. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the fourth staff is in 8th note time (indicated by an '8'). The key signature is one flat. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. Measure 69 starts with a rest followed by a dotted half note, then eighth notes. Measures 70-72 show eighth-note patterns. Measure 73 begins with a rest, followed by eighth notes. Measure 74 starts with a dotted half note, then eighth notes. Measure 75 starts with a rest, followed by eighth notes.

sá - na me Do - mi - ne, et sá - na -
sá - na me Do - mi - ne, sa - na me Do - mi - ne, et sa - na - bor, et sa -
sa - na me Do - mi - ne, et sa - na - bor, et
8 na me Do - mi - ne, sa - na me Do - mi - ne, et sa -

75

The musical score continues with four staves. The key signature changes to one sharp. The lyrics are written below each staff. Measure 75 continues from the previous section. Measures 76-78 show eighth-note patterns. Measure 79 starts with a rest, followed by eighth notes. Measures 80-82 show eighth-note patterns. Measure 83 starts with a rest, followed by eighth notes.

bor.
na - - - - - bor, et sa - na - - - bor.
sa - na - - - bor.
8 na - bor, et sa - na - - - bor.