

Inveterata sunt

Orlando di Lasso (1532-1594)

Tenor 1
In - ve - te - ra - - - - ta sunt os - sa

Tenor 2
In - ve - te - ra - - - - ta sunt os - sa

Bass 1
In - ve - te - ra - - - - ta sunt os - - - - sa me -

Bass 2

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for Tenors 1 and 2, both in treble clef. The bottom two staves are for Basses 1 and 2, both in bass clef. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Tenor 1: "In - ve - te - ra - - - - ta sunt os - sa"; Tenor 2: "In - ve - te - ra - - - - ta sunt os - sa"; Bass 1: "In - ve - te - ra - - - - ta sunt os - - - - sa me -"; Bass 2: (no lyrics).

7
me - a, in di - es ex - pe - ctant do - lo - res mor - - - -

me - a, in di - es ex - pe - ctant do - lo - - - - res mor -

a, in di - es ex - pe - ctant do - lo - - - - res mor - - - -

in di - es ex - pe - ctant do - lo - res mor - tis,

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for Tenors 1 and 2, both in treble clef. The bottom two staves are for Basses 1 and 2, both in bass clef. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Tenor 1: "me - a, in di - es ex - pe - ctant do - lo - res mor - - - -"; Tenor 2: "me - a, in di - es ex - pe - ctant do - lo - - - - res mor -"; Bass 1: "a, in di - es ex - pe - ctant do - lo - - - - res mor - - - -"; Bass 2: "in di - es ex - pe - ctant do - lo - res mor - tis,".

13
- - tis, ut ra - ti - o - nem red - dam vil - li ca - ti - o - nis me - ae,

tis, ut ra - ti - o - nem red - dam vil - li ca - ti - o - nis me - - ae,

- - tis, ut ra - ti - o - nem red - dam vil - li ca - ti - o - nis me - - - ae,

ut ra - ti - o - - - - nem red - dam vil - li ca - ti - o - nis me - - - ae,

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for Tenors 1 and 2, both in treble clef. The bottom two staves are for Basses 1 and 2, both in bass clef. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Tenor 1: "- - tis, ut ra - ti - o - nem red - dam vil - li ca - ti - o - nis me - ae,"; Tenor 2: "tis, ut ra - ti - o - nem red - dam vil - li ca - ti - o - nis me - - ae,"; Bass 1: "- - tis, ut ra - ti - o - nem red - dam vil - li ca - ti - o - nis me - - - ae,"; Bass 2: "ut ra - ti - o - - - - nem red - dam vil - li ca - ti - o - nis me - - - ae,".

20

an - te con - spe - ctum Re - dem - pto - ris, qui pro no - bis

an - te con - spe - ctum Re - dem - pto - ris, Re - dem - pto - ris, qui

an - te an - te con - spectum Re - dem - pto - ris, qui

an - te con - spe - ctum Re - dem - pto - ris, qui pro no - bis

27

pas - sus pec - ca - ta no - stra lu - it in cru - cis pa - ti -

pro no - bis pas - sus pec - ca - ta no - stra lu - it in cru - cis pa - ti -

pro no - bis pas - sus pec - ca - ta no - stra lu - it in cru - cis pa -

pas - sus pec - ca - ta no - stra lu - it in cru - cis pa - ti - bu -

33

- bu - lo, in cru - cis pa - ti - bu - lo, in cru - cis pa - ti - bu - lo.

- bu - lo, in cru - cis pa - ti - bu - lo, in cru - cis pa - ti - bu - lo.

ti - bu - lo, in cru - cis pa - ti - bu - lo, in cru - cis pa - ti - bu - lo.

lo, in cru - cis pa - ti - bu - lo, in cru - cis pa - ti - bu - lo.