

Io son ferito

Libro III delle muse (Venice 1561)
 Prima stella de' Madrigalle (Venice 1570)
 Gemma musicalis I (Nuremberg 1588)

Io son ferito, ahi lasso!
 e chi mi diede accusar
 pur vorrei, ma non ho prova;
 e senz' indizio al mal non si dà fede:
 nè getta sangue la mia piaga nuova.
 Io spasm' e môro; il colpo non si vede.
 La mia nemica armata si ritrova.
 Che fia tornar a lei crudel partito,
 che sol m'abbia a sanar chi m'ha ferito.

Gianetto, Zanetto, or Gioanetto
 da Palestrina

Original pitch

The musical score consists of five staves of music. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a soprano C-clef, the fourth staff uses a bass clef, and the bottom staff uses an alto C-clef. The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts are labeled with 'so!', 'e chi mi die - de', 'chi mi die - de', 'ri-to, ahi las - so!', and 'e chi mi die - de'. The instrumental parts include 'so!', 'e chi mi die - de', 'chi mi die - de', 'ri-to, ahi las - so!', and 'e chi mi die - de'. The lyrics are placed below each staff, corresponding to the vocal and instrumental parts. The music is divided into measures by vertical bar lines.

The musical score continues from measure 8. The vocal parts are labeled with 'so!', 'e chi mi die - de', 'chi mi die - de', 'ri-to, ahi las - so!', and 'e chi mi die - de'. The instrumental parts include 'so!', 'e chi mi die - de', 'chi mi die - de', 'ri-to, ahi las - so!', and 'e chi mi die - de'. The lyrics are placed below each staff, corresponding to the vocal and instrumental parts. The music is divided into measures by vertical bar lines.

15

ac - cu-sar pur vor-rei, ma non ho pro - va; e senz'in - di-zio al mal
non ho pro - va, ma non ho pro - va; e senz'in - di-zio al mal non
ac - cu-sar pur vor - rei, ma non ho pro - va;
pro - va, ma non ho pro - va;
— ho pro - va, ma non ho pro - va; e senz'in - di-zio al mal

— non si dà fe - de, non si dà fe - de, non si dà fe - de:
si dà fe - de, non si dà fe - de:
e senz' in - di - zio al mal non si dà fe - de: nè
e senz' in - di-zio al ma - le. al mal non si dà fe - de:
— non si dà fe - de, e senz' in - di-zio al mal non si dà fe - de: nè

nè get-ta san - gue la mia pia - ga nuo -
nè get-ta san - gue la mia pia - ga nuo - va. Io
get-ta san - gue la mia pia - ga nuo - va, nè get-ta san - gue la mia pia - ga nuo - va. Io spasm'e
nè get-ta san - gue la mia pia - ga nuo - va. Io spasm'e mò -
get-ta san - gue la mia pia - ga nuo - va.

36

va. Io spasm' e mō - ro, e mō - ro; il
spasm' e mō - ro, io spasm' e mō - ro; il col-po non si ve -
mō - ro, io spasm' e mō - ro, io spasm' e mō - ro; il col - po non
- ro, io spasm' e mō - ro, il col-po non si ve - -
spasm' e mō - ro, io spasm' e mō - ro, il col-po non si ve - -

43

col - po non si ve - de. La mia ne - mi - ca ar-ma - ta
de, non si ve - de. La mia ne - mi - ca ar-ma - ta si ri - - ri -
si ve - de. La mia ne - mi-ca_ar ma - ta si ri - - tro - va, si -
de, il col-po non si ve - de. La mia ne - mi - ca ar-ma - ta si ri - tro - va.
de. La mia ne - mi - ca ar-ma - ta si ri - tro - va.

50

si ri - tro - va. Che fia tor-nar a lei cru - del
tro - va. Che fia, che fia tor - nar a lei, tor- nar lei cru -
ri - tro - va. Che fia, che fia tor-nar a lei
Che fia, che fia tor - nar a lei, tor-nar a lei
Che fia, che fia tor-nar a lei,

par - ti - to, che sol m'ab-bia a sa - nar chi m'ha fe - ri - to,
 del par - ti - to, che sol m'ab-bia a sa - nar, che sol m'ab-bia a sa - nar chi m'ha fe - ri -
 par - ti - to, che sol m'ab-bia a sa - nar, che sol m'ab-bia a sa -
 - del par - ti - to, che sol m'ab-bia a sa - nar,
 che sol m'ab-bia a sa - nar,
 che sol m'ab-bia a sa - nar, che

che sol m'ab - bia a sa - nar chi m'ha fe -
 - - - - to, che sol m'ab-bia a sa - nar chi m'ha fe -
 - nar chi m'ha fe - ri - to, che sol m'ab - bia a sa - nar chi
 che sol m'ab-bia a sa - nar chi m'ha fe - ri - to, che
 sol m'ab-bia a sa - nar chi m'ha fe - ri - to,

 ri - - - - to.
 ri - to, che sol m'ab - bia a sa - nar chi m'ha fe - ri - to.
 m'ha fe - ri - to.
 sol m'ab - bia a sa - nar chi m'ha fe - ri - - - - to.
 che sol m'ab - bia a sa - nar chi m'ha fe - ri - - - - to.