

# Misericordias Domini

Josquin Desprez  
(c.1440-1521)

## The mercies of the Lord

Musical score for the first system, measures 1 to 8. The score is in G minor (three flats) and common time. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Mi - se - ri - cór - di - as Dó - mini, Dó - mi - se - ri - cór - di - as Dó - mi - se - ri - cór - di - as, mi - se - ri - cór - di - as Mi - se - ri - cór - di - as". Measure numbers 1 and 8 are indicated above the first and last notes of the first staff.

## forever

Musical score for the second system, measures 9 to 15. The lyrics are: "mi - ni in ae - tér - num, in mi - ni in ae - as Dó - mi - ni in ae - Dó - mi - ni, in". Measure numbers 9 and 15 are indicated above the first and last notes of the first staff.

## I shall sing.

Musical score for the third system, measures 16 to 22. The lyrics are: "ae - tér - num, in ae - tér - tér - num can - tá - tér - num can - ae - tér - num can - tá". Measure numbers 16 and 22 are indicated above the first and last notes of the first staff.

Source: *Josquin Desprez: Werken*, ed. A. Smijers et al., Amsterdam, 1921. We have raised the notation a minor third and halved time values. Translation, text underlay and *musica ficta* by John Hetland and The Renaissance Street Singers.

23 30

-num cantá - - - - bo, can-tá - - - - bo, can - tá - - - - bo, can - tá - - - - bo

*By the mercy of the Lord*

31 36

- - - - bo, in aetér - - - - num. can - tá - - - - bo, in aetér - - - - num can - tá - - - - Mi - se - ri - cór - - - - di - - - - a Mi - se - ri - cór - - - -

*all things*

37 44

-bo. Mi - se - ri - cór - di - - - a Dó - - - - mi - ni cúnc - - - - bo. Mi - se - ri - cór - - - - di - - - - a Dó - - - - Dó - - - - mi - - - - ni cúnc - ta cre - á - - - - di - a Dó - mi - ni cúnc -

were made.

With the mercy

- ta cre - á - - - - ta sunt. Mi - se-ricórdi - a

- - mi - ni cunc - ta cre - á - ta sunt. Mi - se - ri-cór -

- ta sunt.

-ta cre - á - - - - ta sunt.

of the Lord

the

Dó - mi - ni

di - a Dó - mi - ni plé -

Mi - se - ri-cór - di - a Dó - mi -

Mi - se - ri-cór - di -

earth is filled.

plé - na est tér

-na est tér - ra, plé -

-ni plé - na est tér -

-a Dó - mi - ni

62 68

-na est tér - - - ra, plé - - na est tér - - - ra

plé - na est tér - - - ra

*For from the mercy of the Lord*

69 75

Mi - se-ri - cór - di - a Dó - - - mi-ni,

Mi - - se-ri - cór - di - a Dó - - - mi-

- se-ri - cór - di - a Dó - - - mi-ni, mi -

Mi - - se-ri - cór - di - a Dó - - - mi-ni

76 83 we

mi - se-ri - cór - di - a Dó - - - mi-ni quí - - a

-ni, mi - se-ri - cór-di - a Dó - - - mi-ni quí - -

- se-ri - cór-di - a Dó - - - mini quí - - a non

, mi - se-ri - cór - di - a Dó - - - mini quí - - a

have not been cut off.

84 92

non sú - - mus con - - - sump - - - - -  
-a non sú - - mus con - - - sump - - - - -  
sú + mus con sump - - - - - ti,  
- non sú - mus con - - - - sump - - - - -

Detailed description: This block contains the first system of musical notation, spanning measures 84 to 92. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The tempo and meter are not explicitly stated but appear to be a common time signature.

93 98

-ti, quí - - a non - - - sú - - - - - mus  
- - - - - ti, quí - -  
quí - - a non - - - sú - - - - - mus  
-ti, quí - - - a, quí -

Detailed description: This block contains the second system of musical notation, spanning measures 93 to 98. It continues the four-staff format from the previous system. The lyrics are written below the vocal staves. The musical notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

99 105

con - - - sump - - - - - ti.  
-a non - - - sú - - - mus con - sump - - - - - ti.  
con - - - sump - - - - - ti.  
- - a non - - - sú - mus consump - - - - - ti.

Detailed description: This block contains the third system of musical notation, spanning measures 99 to 105. It continues the four-staff format. The lyrics are written below the vocal staves. The music concludes with a double bar line and repeat signs in the piano accompaniment staves.

Secunda pars

*For the Lord is*

106 110

Quó - - ni - am est Dó - - mi - nus

Quó - - ni - am est Dó - - mi - nus

Quó - - ni - am est Dó - - mi - nus

Quó - - ni - am est Dó - - mi - nus

Detailed description: This block contains the first system of musical notation, measures 106 to 110. It features four staves: vocal line, two piano accompaniment staves, and a bass line. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are 'Quó - - ni - am est Dó - - mi - nus'.

*pleasant,*

111 116

su - - á - - - - - vis,

su - - á - - - - - vis, su - - á -

su - - á - - - - - vis,

su -

Detailed description: This block contains the second system of musical notation, measures 111 to 116. It features four staves. The music continues from the previous system. The lyrics are 'su - - á - - - - - vis,'. The tempo/mood is marked 'pleasant,'.

*and mild,*

*and*

117 122

et mí - - - - - tis,

vis, et mí - - - - -

et mí - - - - - tis, et

- á - - - - - vis, et mí - - - - -

Detailed description: This block contains the third system of musical notation, measures 117 to 122. It features four staves. The music continues from the previous system. The lyrics are 'et mí - - - - - tis,'. The tempo/mood is marked 'and mild,' and 'and'.

*patient,* *and*

123 129

et pá - ti - ens, et múltum - tis, et pá - ti - ens, et múltum - tis, et pá - ti - ens,

*greatly merciful,* *and many*

130 134

mi - sé - ri - cors, et múl - tae mi - múltum mi - sé - ri - cors, et mi - sé - ri - cors,

*are the mercies*

135 140

-se - ri - cór - di - ae, múl - tae mi - se - ri - cór - di - ae, et múl - tae mi - se - ri - cór - di - ae, et múl - tae mi -

141 145 *to all*

et mlt - tae mi - se - ri - -

et mlt - tae mi - se - ri - - cór - di - ae óm - -

mi - - - se - - ri - cór - - - - -

-se - ri - - cór - di - ae

146 153 *who call*

-cór - di - ae

óm - - ni - bus in vo -

-ni - - - bus,

óm - - - - ni - bus in

- - di - ae

óm - - ni - bus in

- - ni - bus, óm - - ni - bus in vo -

*on him.* *O how good*

154 161

-cán - - ti - bus

é - - - um.

O quam

vo - cán - - ti - bus

é - um.

O quam

vo - cán - - ti - bus

é - um.

O quam

-cán - - ti - bus é - - - um.



*is the Lord!*

162 167

bó - nus Dó - mi - nus,  
 O quam bó - nus Dó - mi - nus,  
 bó - nus Dó - mi - nus,  
 O quam bó - nus Dó - mi - nus

*O how sweet!*

168 174

O quam dúl - cis,  
 -nus, O quam dúl - cis,  
 O quam dúl - cis,  
 -nus, O quam dúl - cis

*O how pleasant is the Lord*

175 181

O quam su - á - vis est Dó - mi - nus,  
 -cis, O quam su - á - vis est Dó - mi - nus,  
 O quam su - á - vis est Dó - minus u -  
 -cis, O quam su - á - vis est Dó - minus

*to humankind, and his compassion*

182 186

u - ni - vér - sis, et mi - se - ra - ti - ó - nus  
 u - ni - vér - sis, et mi - se - ra - ti - ó - nus, et  
 u - ni - vér - sis, et mi - se -

*is upon all his works.*

187 193

et mi - se - ra - ti - ó - nes é - jus sú - per óm - nes  
 é - jus sú - per óm - ni - a ó - pe - ra  
 mi - se - ra - ti - ó - nes é - jus sú - per óm - ni - a  
 - ra - ti - ó - nes é - jus sú - per óm - ni - a, óm -

194 200

- ni - a ó - pe - ra é - jus.  
 é - jus, ó - pe - ra é - jus.  
 ó - pe - ra é - jus.  
 - ni - a ó - pe - ra é - jus.

Tertia pars

*Have mercy upon us, O Lord.*

201 208

Mi - se - ré - re nó - stri, Dó - - - mi - ne, mi - se - ré - re nó - -

Mi - se - ré - re nó - stri, Dó - - - mi -

209 215

-stri, Dó - - - mi - ne,

- ne, mi - se - ré - - - re nó - stri, Dó - - - mi - ne,

Mi - se - ré - re nó - stri, Dó - - - mi - ne, mi - se - ré -

Mi - se - ré - re

216 223

mi - - se - ré - -

mi - se - ré - re nó - - - - -

- re nó - stri, Dó - - - mi - ne, mi - - se - ré - - re

nó - stri, Dó - - - mi - ne, mi - - se - ré - -

*Let thy mercy, O Lord,*

224 232

-re nó - - stri. Fí - at mi-se-ri-cór - - - di -

- - - - stri. Fí - - at

nó - - - stri.

-re nó - stri.

233 237

-a tú - - - a, Dó - - - mi-ne,

mi - se-ri - cór - - - - di - a tú - - - a,

Fí - - - - at mi - se-ri - cór - - - -

238 243

-at mi - se-ri - cór - di - a tú - - a, Dó - - - -

- - - di - a tú - - - - a, Dó - - - -

*be upon us,*

244 249

Dó - mi - ne, sú - - - - per nos, Dó - - mi - ne, sú - - - - per nos,  
 - mi - - - - ne, Dó - mi - ne, sú - - - -

*just as we have hoped.*

250 255

quem - ád - mo - dum spe - rá - vi - mus, spe - rá - - - -  
 - per nos, quem ád - - - - mo - dum spe - - - - rá - vi - - - -  
 quem - ád - mo - dum spe - rá - vi - mus, spe - - - -  
 - - - - per nos, quem - ád - - - - mo - dum spe - rá - - - -

*In thee, O Lord, have I hoped:*

256 262

- - - vi - mus. In te, Dó - mi - ne, spe - - - -  
 -mus. In te, Dó - mi - ne, spe - rá - - - -  
 - rá - vi - mus. In te, Dó - - mi - ne,  
 - - - vi - mus. In te, Dó - - mi - ne, sperá - - -

