

Quem dicunt homines

Adrian Willaert
(c.1490-1562)

The musical score consists of five systems of music. System 1 (measures 1-3) shows the soprano, alto, tenor, basso continuo, and bass parts. The soprano and alto sing the first phrase of the text. The basso continuo part is shown with a bass clef and a clef change, indicating it should be played an octave higher. System 2 (measures 4-7) continues the setting, with the alto and basso continuo parts entering. System 3 (measures 8-11) features the soprano and alto parts. System 4 (measures 12-15) concludes the piece, with the soprano, alto, and basso continuo parts. The basso continuo part includes a bass clef and a clef change, and a dynamic marking 'ff' (fortissimo).

Measures 1-3:

Quem di - cunt
Quem di - cunt ho - mi - nes. es - se fi -

Measures 4-7:

ho - mi - nes es - se fi - li - um ho - mi - nis,
Quem di - cunt ho - mi - nes es - se fi -
li - um ho - mi - nes, es - se fi - li - um

Measures 8-11:

Quem di - cunt
es - se fi - li - um ho - mi - nis res -
li - um ho - mi - nis res -
ho - mi - nis ho - mi - nis

Measures 12-15:

pon - dens Pe - trus di -
pon - dens Pe - trus di - xit:
re - spon - dens Pe - trus di -
res - pon - dens Pe - trus di - xit:

16

exit:
— "Tu - es Christ - us Fi - li - us De -
xit: "Tu - es Christ - us Fi - li -
"Tu es Christ - us Fi - li - us De - i vi - vi."

20

Christ - us Fi - li - us De - i vi - vi.
- i vi - - vi. Et a - it Je -
us De - - - i vi - - vi. Et a - it
Et a - it

24

Et a - it Je - sus: "Be -
sus: "Be - a -
Je - - - sus: "Be - a - tus es Si - mon
Je - - - sus:

28

a - tus es, be - a - tus es Si - mon Pe -
tus es Si - mon Pe -
Pe - tre, Pe -
"'Be - a - - tus es Si - - - mon Pe -'

32

- tre qui - a ca - ro et san -
-tre qui - a ca - ro et san -
-tre qui - a ca - ro et san -

tre.

36

guis, san - - - - - guis
- - - - - guis non re - ve - la -
guis non re - ve - la - vit ti -

qui - a ca - ro et san - guis non re - ve -

40

non re - ve - la - - - - - vit
- - - - - vit ti - bi sed Pa - ter me - us
bi, non re - ve - la - vit ti - bi

la - - - - - vit ti - bi sed Pa - ter

44

ti - bi sed Pa - ter me - us qui
- - - - - qui est in cae - - lis, in cae - - lis,
- - - - - sed Pa - ter me - us qui
me - us qui

48

est in cae - lis
in cae - lis et e - go di - co
est in cae - lis
lis et e - go di -

52

et e - go di - co ti - bi
ti - bi qui - a tu es
et e - go di - co ti - bi
co ti - bi qui - a tu

56

qui - a tu es Pe - trus
Pe - trus et su - per
qui - a tu es Pe - trus et
es Pe - trus

60

et su - per hanc Pe -
hanc Pe - tram set su - per hanc Pe -
su - per hanc Pe - tram
et su - per

79

A musical score for four voices (SATB) on five-line staves. The vocal parts are: Soprano (C-clef), Alto (F-clef), Tenor (C-clef), and Bass (F-clef). The music consists of measures 79 through 84. The lyrics "Alleluia" are repeated in a call-and-response style between the voices. Measure 79 starts with the Alto. Measures 80-81 continue the response. Measures 82-83 show the Tenor and Bass responding. Measures 84-85 conclude the section. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and each measure begins with a clef and a key signature of one sharp (F# major).

Al - le - lu - ia.
ia,
Al - le - lu - ia.
ia, Al - le - lu - ia.
ia, Al - le - lu - ia,