

Speciosus forma

William Byrd (c.1540-1623)

Superius [Soprano] Spe - - ci -

Medius [Alto] Spe - ci - o - sus

Contratenor [Tenor] Spe - ci - o - sus for - ma præ - fi - li - is ho - mi -

Tenor [Tenor] Spe - ci - o - sus for - - ma

Bassus [Bass] Spe - ci - o - sus

- o - sus for - ma præ - fi - li - is ho - mi - num,

for - ma præ fi - li - is ho - - - - mi -

- num, præ fi - li - is, spe - ci - o - sus for - - ma præ

præ fi - li - is ho - mi - num, præ fi - li - is

for - ma, spe - - ci - o - sus for -

10

præ fi - li - is ho - mi - num, ho - - mi - num:

- num, præ fi - li - is, ho - mi - num: dif - fu - sa est

fi - li - is ho - - - mi - num:

ho - mi - num: dif - fu - sa est gra - ti - a in la -

- ma præ fi - li - is ho - mi - num: dif - fu - sa est gra - ti -

dif - fu - sa est gra - ti - a in la - bi - is tu - is, dif -
 gra - ti - a in la - bi - is tu - - - - is,
 dif - fu - sa est gra - ti - a in la - bi - is tu - is, in la - bi - is
 - bi - is tu - - - - is, dif - fu - sa est gra - ti -
 - a, dif - fu - sa est gra - ti - a in la -

- fu - sa est gra - - ti - a, est gra - - ti - a, dif - fu - sa est
 dif - fu - sa est gra - ti - a in la - bi - is tu -
 tu - is, in la - bi - is tu - is, dif - fu - sa est gra - ti - a,
 - a in la - bi - is tu - - - - is, in la -
 - bi - is tu - - is, in la - bi - is tu - - - -

gra - ti - a in la - bi - is tu - is, dif - fu - sa est
 - is, dif - fu - sa est gra - - ti - a in la -
 dif - fu - sa est gra - ti - a in la - bi - is tu - is, in la - bi - is
 - bi - is tu - - is, dif - fu - sa est gra - ti - a est gra - ti -
 - is, dif - fu - sa est gra - ti - a in la - bi - is tu - is,

gra - ti - a in la - bi - is tu - - - is.
 - bi - is tu - - is, in la - bi - is tu - - is.
 tu - is, in la - bi - is tu - - - - is.
 - a in la - bi - is tu - is, in la - bi - is tu - - is.
 in la - bi - is tu - - - - is.

Versus

30
 S. E - ru - cta - vit cor me - um ver - bum bo - - num,
 M. E - ru - cta - vit cor me - um ver - bum bo - num,
 Ct. E - ru - cta - vit cor me -

Di - co e - go o - pe - ra me - a Re - gi, di - co
 ver - bum bo - num, Di - co e - go o - pe - ra me - a Re -
 - um ver - bum bo - num, Di - co e - go

40
 e - go o - pe - ra, o - pe - ra me - a Re - gi.
 - gi, o - pe - ra me - a Re - - - gi.
 o - pe - ra me - a Re - - - - gi.

Versus

S. Lin - gua me - - - a, lin - gua me - -
 M. Lin - gua me - - - a ca - la - mus
 T. Lin - gua me - - - -

- - - a ca - la - mus scri - - - bæ
 scri - - - bæ, ca - la - mus scri - - -
 - a ca - la - mus scri - - - bæ, cal - la - mus scri -

ve - lo - ci - ter scri - ben - - - tis, scri - ben - tis, scri - ben - -
 - bæ, scri - bæ ve - lo - ci - ter scri - ben -
 - - - bæ ve - lo - ci - ter scri - ben - - - tis,

S. - tis, ve - lo - ci - ter scri - ben - tis, scri - ben - - - tis.
 M. - tis, scri - ben - tis, scri - ben - - - tis.
 Ct. Al - le - lu -
 T. ve - lo - ci - ter scri - ben - - - - - tis.
 B. Al - le - lu -

Where the Alleluia is not used (i.e. after Septuagesima) the tract *Gaude Maria* follows directly from Φ

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

- ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

- ia. Al - le - lu - ia.

- lu - ia. Al - le - lu - ia.

Goodly of beauty above the sons of men, grace is poured abroad in thy lips.
 My heart hath uttered a good word: I tell my works to the king.
 My tongue is the pen of a scribe, that writeth swiftly. Alleluia.

Source: William Byrd: *Gradualia, ac cantiones sacræ... Liber primus* (2nd edition, 1610), vol.1 no.17 (complete) & no.6 (*Eructavit* verse).

Text: Psalm 44: 3, 1, 2

Liturgical function: Votive Mass of the Blessed Virgin Mary from Christmas to the Purification:

Introit: Vultum tuum - Eructavit
Gradual: **Speciosus forma**
 Alleluia: Post partum virgo (before Septuagesima)
 or Tract: Gaude Maria (after Septuagesima)
 Offertory: Felix namque es
 Communion: Beata viscera

II.33-4: *bo* \circ *num*, \flat *ij*.

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpd.org>). For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpd.org/wiki/index.php/User:DaveF>. All scores are made freely available according to the CPDL Licence for downloading, printing, performing and recording. No further conditions are or can be attached, although it's always good to hear of any performances. Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites - there's no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.