

Ps. 116 (117). Laudate Dominum, omnes gentes
Quinti toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1474

Io. Matthaeo Asola Veronensi
ed. Andreas Stenberg

Ps. 116 (117). Laudate Dominum, omnes gentes

Quinti toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1474

Score

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

TENOR

Primi Chori

LAudate



CANTVS

Primi Chori

LAudate

ALTIVS

Primi Chori

LAudate

Tenor

BASSVS

Primi Chori

LAudate

CANTVS

Secvndii Chori

LAudate

ALTIVS

Secvndii Chori

LAudate

TENOR

Secvndii Chori

LAudate

BASSVS

Secvndii Chori

LAudate

A musical score for multiple voices. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '8'). The vocal parts include Primi Chori (Tenor, Bassus), ALTIVS (Tenor), Secvndii Chori (Tenor, Bassus), and CANTVS (Tenor, Bassus). The lyrics 'lau - da - te' and 'e - um,' are repeated in each section, followed by 'Lau - da - te' and 'e - -' in the final section. The vocal parts enter at different times, creating a layered effect.

C I.

[lau-da-te] e - um,] Lau-da-te e - um, [Lauda-te

A I.

lau-da-te e - um, Lau-da-te e - um, [Lauda-te

T I.

Lauda-te e - um, [Lauda-te e - um,] om - nes

B I.

[lau-da-te] e - um, Lau-da-te e - um, Lau -

C II.

um, Lau-da-te e - um, Lau-da-te e - um,

A II.

e - um, Lau-da-te e - um, [Lauda-te e - um,]

T II.

um, Lau-da-te e - um, om - nes

B II.

um, Lau-da-te e - um, [Lau - da-te

9

C I.

A I.

T I.

B I.

C II.

A II.

T II.

B II.

e - um,] om - nes po - pu - li. Quo-niam con-

e - um,] om - nes po - pu - li. Quo-niam con-

po - pu - li, om - nes po - pu - li. Quo-niam con-

da - te e - um, om-nes po - pu - li. Quo-niam con-

om - nes po - pu - li.

[Lau-da - te e - um,] om-nes po - pu - li.

po - pu - li.

e - um,] om - nes po - pu - li.

6

14

C I.

- fir-ma-ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a

A I.

- fir-ma-ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a

T I.

- fir-ma-ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e -

B I.

- fir-ma-ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a

C II.

su - per nos

A II.

su - per nos

T II.

su - per nos

B II.

su - per nos

19

C I. e - jus, et ve - ritas Do-

A I. e - jus, et ve - ritas Do-

T I. ⁸ - jus, et ve - ritas Do-

B I. e - jus, et ve - ritas Do-

C II. mi - se - ri - cor - di - a e - jus,

A II. mi - se - ri - cor - di - a e - jus,

T II. ⁸ mi - se - ri - cor - di - a e - jus,

B II. mi - se - ri - cor - di - a e - jus,

24

C I.

- mi - ni ma - net in ae - ter - num, ma - net

A I.

- mi - ni ma - net in ae - ter - - num,

T I.

- mi - ni ma - net in ae - ter - num, ma -

B I.

- mi - ni ma - net in ae - ter - num, ma -

C II.

ma - net in ae - ter -

A II.

ma - net in ae - ter - num,

T II.

ma - - net in ae - ter -

B II.

ma - net in ae - ter - num,

28

C I.

in ae - ter - num, [ma - net in ae - ter - num.]

A I.

- ma - net in ae - ter - num,

T I.

- net in ae - ter - - - num,

B I.

net in ae - ter - - - num,

C II.

num, in ae - ter - - - num,

A II.

[ma - net in ae - ter - - - num,]

T II.

ter - - - num,

B II.

ma - net in ae - ter - - - num,

The vocal parts are: C I., A I., T I., B I., C II., A II., T II., and B II. The music is in common time with a key signature of one flat. The vocal parts sing a four-line phrase: "in ae - ter - num, [ma - net in ae - ter - num.]". The bass part (B I.) has a more rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measure 28 starts with a fermata over the first note of the phrase. The vocal parts are separated by vertical bar lines, except for the bass part which uses a continuous line.

32

C I. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

A I. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

T I. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

B I. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

C II. et

A II. et

T II. et

B II. et

37

C I.

A I.

T I.

B I.

C II.

A II.

T II.

B II.

spi - ri - tu - i sanc - - - to

spi - ri - tu - i sanc - - - to

spi - ri - tu - i sanc - - - to

spi - ri - tu - i sanc - - - to

41

C I. cut e - rat

A I. e - - rat

T I. 8 - cut e - rat

B I. - cut e - rat

C II. in prin - ci - pi - o et nunc

A II. in prin - ci - pi - o et nunc

T II. 8 in prin - ci - pi - o et nunc

B II. in prin - ci - pi - o et nunc

45

The musical score consists of nine staves, each representing a different part of a choir. The parts are labeled vertically on the left: C I., A I., T I., B I., C II., A II., T II., and B II. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing the Latin phrase "et nunc et semper". The notation includes various note heads (circles, squares, diamonds) and rests. Measure 45 begins with a rest followed by a series of notes. The lyrics "et nunc et" appear in measure 45, with "et" on a single note, "nunc" on two notes, and "et" on another single note. The lyrics "semper" appear in measure 46, with "sem" on a single note, " - " on a rest, and "per" on a single note. Measures 47 through 50 show the continuation of the melody with different note patterns for each part.

C I.

A I.

T I.

B I.

C II.

A II.

T II.

B II.

et nunc et semper

et nunc et semper

et nunc et semper

et nunc et sem per

et sem per et

et sem per et

et sem per et

et sem per et

C I.

A I.

T I.

B I.

C II.

A II.

T II.

B II.

et in sae - cu - la sae - cu -

et in sae - cu - la sae - cu -

et in sae - cu - la sae - cu -

et in sae - cu - la sae - cu -

in sae - cu - la sae - cu-lo - rum. A - men.

in sae - cu - la sae - cu-lo - rum. A - men.

in sae - cu - la sae - cu-lo - rum. A - men.

in sae - cu - la sae - cu-lo - rum. A - men.

53

C I. lo-rum. A - men. sae - cu - lo-rum. A -

A I. lo-rum. A - men. sae - cu - lo-rum. A -

T I. lo-rum. A - men. sae - cu - lo-rum. A -

B I. lo-rum. A - men. sae - cu - lo-rum. A -

C II. sae - cu - lo-rum. A - men. [sae -

A II. sae - cu - lo - rum. A - men. [sae -

T II. sae - cu - lo - rum. A - men. [sae -

B II. sae - cu - lo-rum. A - men. [sae -

57

C I.

men. [sae - cu - lo-rum. A - men.] sae - cu-lo-rum.

A I.

- - men. [sae - cu-lo-rum. A - men.]

T I.

8 men. [sae - cu-lo-rum. A - men.] sae -

B I.

- men. [sae - cu-lo-rum. A - men.]

C II.

- cu - lo - rum. A - men.] sae - cu - lo-rum.

A II.

- cu - lo - rum. A - men.] sae - cu - lo - rum. A -

T II.

8 cu - lo - rum. A - men.] sae - cu - lo - rum.

B II.

- cu - lo - rum. A - men.] sae - cu - lo - rum. A -

This image shows a page from a musical score for a choir. The page is numbered 16 at the top left. The music is in common time with a key signature of one flat. There are eight staves, each representing a different voice part: C I., A I., T I., B I., C II., A II., T II., and B II. The vocal parts sing in Latin, including "amen.", "sae - cu - lo-rum.", and "A - men.". The notation includes various note values like eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 57 and 16 are at the top left. The music is divided into measures by vertical bar lines, and lyrics are placed below the notes. The staves are grouped into two columns of four staves each, separated by a vertical line. The first column contains C I., A I., T I., and B I. The second column contains C II., A II., T II., and B II. The lyrics are aligned with the notes in each measure, such as "men." and "amen." appearing in both columns. The music is written in a clear, professional style with standard musical symbols and text placement.

61

C I.

A - men. [sae - cu-lo-rum.] A - - - men.]

A I.

sae - cu - lo - rum. A - men.

T I.

8 cu - lo - rum. A - - - men.

B I.

sae - - cu - lo-rum. A - - - men.

C II.

A - - men.

A II.

men. [sae - cu - lo - rum. A - - - men.]

T II.

8 A - - men.

B II.

men. [sae - cu - lo - rum. A - - - men.]

Clementine Vulgate (Psalm 116)

1, Alleluja.

Laudate Dominum, omnes gentes;
laudate eum, omnes populi.

2. Quoniam confirmata est super nos
misericordia ejus,
et veritas Domini manet in aeternum.

**Church of England 1662 Book
of Common Prayer (Psalm 117)**

1. O praise the Lord, all ye heathen:
praise him, all ye nations.

2. For his merciful kindness is ever more
and more towards us:
and the truth of the Lord endureth for ever.
Praise the Lord.

Ps. 116 (117). Laudate Dominum, omnes gentes

Quinti toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1474

Primi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

TENOR

Primi Chori

LAudate

Lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen - tes;

CANTVS

Primi Chori

LAudate

lau - da - te e - um, [lau - da - te]

ALTIVS

Primi Chori

LAudate

lau - da - te e - um, lau - da - te

Tenor

BASSVS

Primi Chori

LAudate

lau - da - te e - um, Lau - da - te
lau - da - te e - um, [lau - da - te]

5

C I. e - um,] Lau - da - te e - um, [Lauda - te e - um,] om -

A I. e - um,] Lau - da - te e - um, [Lauda - te e - um,] om -

T I. e - um,] [Lau - da - te e - um,] om - nes po - pu - li,

B I. e - um,] Lau - da - te e - um, Lau - da - te e -

24

10

C I. - nes po - pu li. Quo-niam con - fir-ma-ta

A I. - nes po - pu - li. Quo-niam con - fir-ma-ta

T I. om - nes po - pu li. Quo-niam con - fir-ma-ta

B I. - um, om-nes po - pu - li. Quo-niam con - fir-ma-ta

15 2

C I. est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus,

A I. est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus, 2

T I. est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus, 2

B I. est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus, 2

22

C I. et ve - ritas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num,

A I. et ve - ritas Do - mi - ni ma - net in ae - ter -

T I. et ve - ritas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num,

B I. et ve - ritas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num,

27

C I. ma - net in ae - ter - num, [ma - net in ae - ter -

A I. - num, ma - net in ae - ter - -

T I. 8 ma - net in ae - ter - - -

B I. ma - net in ae - ter - - -

31

C I. num.] Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

A I. num, Glo - ri - a Pa - tri et Fi -

T I. 8 num, Glo - ri - a Pa - tri et Fi - - - li -

B I. num, Glo - ri - a Pa - tri et Fi - - -

36

C I. 2 o si - - cut e -

A I. li - o 2 si - cut e -

T I. 8 - o 2 si - - cut e -

B I. li - o 2 si - - cut e -

26

42

C I. - rat | et nunc et sem - per

A I. - rat | et nunc et sem - per

T I. - rat | et nunc et sem - per

B I. - rat | et nunc et sem - per

- rat et nunc et sem - per

49

C I. et in sae-cu - la sae - cu - lo-rum. A - men.

A I. et in sae-cu - la sae - cu - lo-rum. A - men.

T I. et in sae-cu - la sae - cu - lo-rum. A - men.

B I. et in sae-cu - la sae - cu - lo-rum. A - men.

et in sae-cu - la sae - cu - lo-rum. A - men.

55

C I. sae - cu - lo-rum. A - men. [sae-cu - lo-rum. A - men.]

A I. sae - cu - lo rum. A - men. [sae - cu - lo - rum.]

T I. sae - cu - lo-rum. A - men. [sae - cu - lo - rum.] A - men.]

B I. sae - cu - lo-rum. A - men. [sae - cu - lo - rum.]

sae - cu - lo-rum. A - men. [sae - cu - lo - rum.]

60

C I. sae - cu-lo-rum. A - men. [sae - cu-lo-rum. A - - -

A I. A - men.] sae - cu - lo - rum. A - men.

T I. sae - cu - lo - rum. A - - -

B I. A - men.] sae - - - cu - lo - rum. A - - -

64

C I. men.]

A I.

T I. men.

B I. men.

Clementine Vulgate (Psalm 116)

1, Alleluja.

Laudate Dominum, omnes gentes;
laudate eum, omnes populi.

2. Quoniam confirmata est super nos
misericordia ejus,
et veritas Domini manet in aeternum.

**Church of England 1662 Book
of Common Prayer (Psalm 117)**

1. O praise the Lord, all ye heathen:
praise him, all ye nations.

2. For his merciful kindness is ever more
and more towards us:
and the truth of the Lord endureth for ever.
Praise the Lord.

Ps. 116 (117). Laudate Dominum, omnes gentes

Quinti toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1474

Secvndi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

TENOR

Primi Chori

Laudate Do - mi - num, om - nes gen - tes;

CANTVS

Secvndii Chori

LAudate

ALTVS

Secvndii Chori

LAudate

TENOR

Secvndii Chori

LAudate

BASSVS

Secvndii Chori

LAudate

LA

36

C II. po - pu - li. su - per nos
A II. e - um,] om-nes po - pu - li. su - per nos
T II. li. su - per nos
B II. om - nes po - pu - li. su - per nos

3

18

C II. mi - se - ri - cor - di - a e - jus, 2
A II. mi - se - ri - cor - di - a e - jus, 2
T II. mi - se - ri - cor - di - a e - jus, 2
B II. mi - se - ri - cor - di - a e - jus, 2

25

C II. ma - net in ae - ter - num, in ae - ter -
A II. ma - net in ae - ter - num, [ma - net in ae -
T II. ma - net in ae - ter - num,
B II. ma - net in ae - ter - num, ma - net in ae -

30

C II. 4
- num, et spi - ri - tu - i sanc -

A II. ter - num,] 4 et spi - ri - tu - i sanc -

T II. 8 et spi - ri - tu - i sanc -

B II. ter - num, et spi - ri - tu - i sanc -

39

C II. - - to in prin-ci - pi - o et nunc

A II. - - to in prin-ci - pi - o et nunc

T II. 8 - - to in prin-ci - pi - o et nunc

B II. - - - to in prin-ci - pi - o et nunc

45

C II. et sem - per et in sae - cu - la

A II. et sem - per et in sae - cu - la

T II. 8 et sem - per et in sae - cu - la

B II. et sem - per et in sae - cu - la

51

C II. sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A - men.

A II. sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A - men.

T II. sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A - men.

B II. sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A - men.

56

C II. [sae cu - lo - rum. A - men.] sae - cu - lo - rum.

A II. [sae - cu - lo - rum.] A - men.] sae - cu - lo - rum. A -

T II. [sae - cu - lo - rum.] A - men.] sae - cu - lo - rum.

B II. [sae - cu - lo - rum.] A - men.] sae - cu - lo - rum. A -

61

C II. A - men.

A II. men. [sae - cu - lo - rum.] A - men.]

T II. A - men.

B II. men. [sae - cu - lo - rum.] A - men.]

Clementine Vulgate (Psalm 116)

1. Alleluja.

Laudate Dominum, omnes gentes;
laudate eum, omnes populi.

2. Quoniam confirmata est super nos
misericordia ejus,
et veritas Domini manet in aeternum.

**Church of England 1662 Book
of Common Prayer (Psalm 117)**

1. O praise the Lord, all ye heathen:
praise him, all ye nations.

2. For his merciful kindness is ever more
and more towards us:
and the truth of the Lord endureth for ever.
Praise the Lord.

Ps. 116 (117). Laudate Dominum, omnes gentes
Quinti toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1474

Cantvs, Primi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

TENOR

Primi Chori

LAudate
CANTVS

Primi Chori

LAudate

8 Lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen - tes;

lau - da - te e - um, [lau - da - te]

5 C I. e - um,] Lau - da - te e - um, [Lau - da - te e - um,] om -

10 C I. - nes po - pu - li. Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per

16 C I. nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus, et

23 C I. ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num, ma - net

28 C I. in ae - ter - num, [ma - net in ae - ter - num.] Glo - ri - a Pa -

34 C I. tri et Fi - li - o si - cut e - rat

43 C I. 3 et nunc et sem - per

50 C I. et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu -

56 C I. lo - rum. A - men. [sae - cu - lo - rum. A - men.] sae - cu - lo - rum.

61 C I. A - men. [sae - cu - lo - rum. A - men.]

Ps. 116 (117). Laudate Dominum, omnes gentes
Quinti toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1474

Altvs, Primi Chori

Io. Mattheao Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

TENOR

Primi Chori

LAudate
ALTVS

Primi Chori

LAudate

8 Lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen - tes;

lau - da - te e - um, lau - da - te

5 A.I. e - um, Lau - da - te e - um, [Lau - da - te e - um,] om -

10 A.I. - nes po - pu - li. Quo - ni - am con - fir - ma - ta

15 A.I. est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus,

22 A.I. et ve - ritas Do - mi - ni ma - net in ae - ter -

27 A.I. - num, ma - net in ae - ter - num, Glo - ri -

33 A.I. a Pa - tri et Fi - li - o si - cut

41 A.I. e - rat et nunc et sem - per

50 A.I. et in sae - cu - la sae - cu - lorum. A - men. sae - cu - lo -

56 A.I. - rum. A - men. [sae - cu - lorum. A - men.] sae - cu -

62 A.I. lo - rum. A - men.

Ps. 116 (117). Laudate Dominum, omnes gentes

Quinti toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1474

Tenor, Primi Chori

Io. Mattheao Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

TENOR

Primi Chori

LAudate

Lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen - tes;

Tenor

lau - da - te e - um, Lau-da - te

5 T I. e - um, [Lau - da - te e - um,] om - nes po - pu - li,

10 T I. om - nes po - pu - li. Quo - ni-am con - fir - ma - ta

15 T I. est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - - - jus,

20 T I. 2 et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae -

26 T I. ter - num, ma - net in ae - ter - - - num,

32 T I. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - - li - o 3

40 T I. si - cut e - rat et nunc et 3

47 T I. sem - per et in sae - cu - la sae - cu -

53 T I. lo - rum. A - men. sae - cu - lorum. A - men. [sae - cu - lorum.]

59 T I. A - men.] sae - cu - lo - rum. A - - - men.

Ps. 116 (117). Laudate Dominum, omnes gentes

Quinti toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1474

Bassvs, Primi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

TENOR

Primi Chori

LAudate

Lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen - tes;

BASSVS

Primi Chori

LAudate

lau - da - te e - um, [lau-da - te

5

B I. e - um,] Lau - da - te e - um, Lau - da - te e -

10

B I. - um, om - nes po - pu - li. Quo - ni-am con - fir - ma - ta

15

B I. est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus,

2

B I. et ve - ri-tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num,

22

B I. ma - net in ae - ter - num,

27

B I. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

3

B I. si - cut e - rat et nunc et sem -

40

B I. - per et in sae-cu - la sae - cu - lo-rum. A -

48

B I. men. sae - cu - lo-rum. A - men. [sae - cu - lo - rum.

54

60

B I.

A - men.] sae - cu - lo-rum. A - men.

Ps. 116 (117). Laudate Dominum, omnes gentes 49
Quinti toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1474

Cantvs, Secvndi Chori Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

TENOR

Primi Chori

LAudate

Lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen - tes;

CANTVS

Secvndii Chori

LAudate

Lau - da - te e - um,

Lau-

da - te e - um, Lau - da - te e - um, om - nes po - pu - li.

su - per nos mi - se - ri - cor - di - a

e - jus, ma - net in ae - ter - num, in

ae - ter - num, et spi - ri - tu - i sanc-

et sem - per et in sae - cu - la

sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A - men. [sae -

- cu - lo - rum. A - men.] sae - cu - lo - rum. A - men.

C II.

Ps. 116 (117). Laudate Dominum, omnes gentes
Quinti toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1474

Altvs, Secvndi Chori

Io. Mattheao Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

TENOR

Primi Chori

Lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen - tes;

ALTVS

Secvndii Chori

Laudate Lau - da - te e - um,

A II.

Lau - da - te e - um, [Lau - da - te e - um,] [Lau - da - te e - um,]

3

e - um,] om - nes po - pu - li. su - per nos

2

mi - se - ri - cor - di - a e - jus,

25

ma - net in ae - ter - num, [ma - net in ae - ter - num,]

31 4

et spi - ri - tu - i sanc - - to

40 num,]

in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

46

per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

52

A - men. sae - cu - lo - rum. A - men. [sae - cu - lo - rum. A -]

58

A - men.] sae - cu - lo - rum. A - men. [sae - cu - lo - rum. A -]

52

64

A II. - men.]

Ps. 116 (117). Laudate Dominum, omnes gentes 53
Quinti toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1474

Tenor, Secvndi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

TENOR

Primi Chori

Lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen - tes;

TENOR

Secvndii Chori

Lau - da - te e - um, Lau - da - te e - um, om - nes po - pu - li.

su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus, ma - net in ae - ter - num,

et spi - ri - tu - i sanc - eto in prin - ci - pi - o et nunc

et sem - per et in sae - cu - la

sae - cu - lorum. A - men. sae - cu - lorum. A - men. [sae - cu - lorum. A - men.]

sae - cu - lorum. A - men. sae - cu - lorum. A - men.

sae - cu - lorum. A - men.

Ps. 116 (117). Laudate Dominum, omnes gentes
Quinti toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1474

Bassvs, Secvndi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

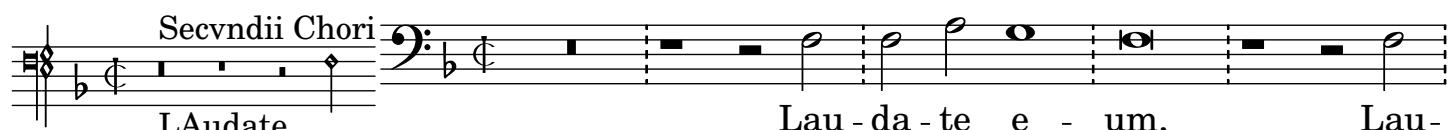
TENOR

Primi Chori



BASSVS

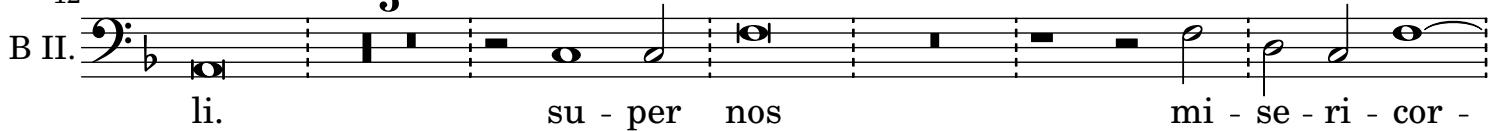
Secvndi Chori



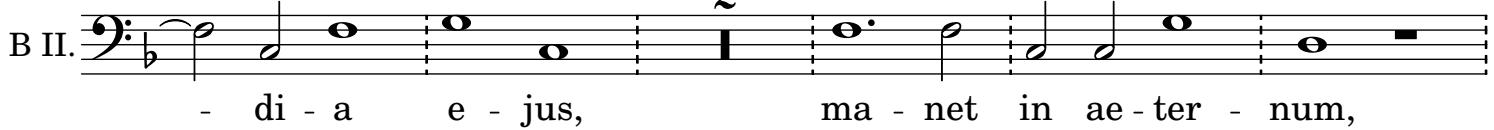
6



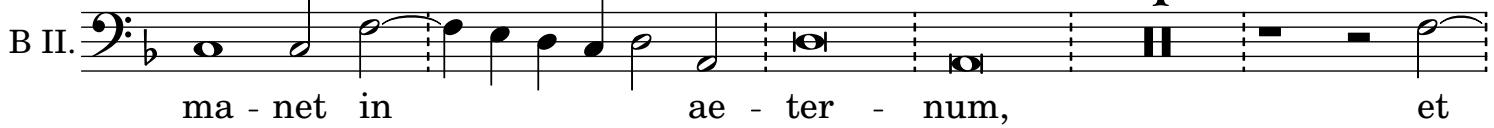
12



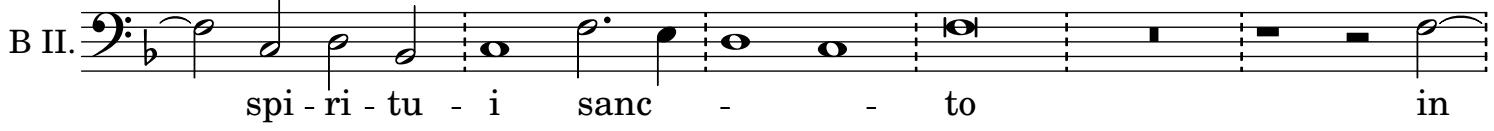
21



28



37



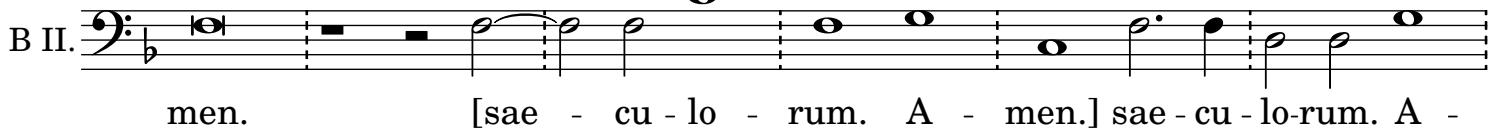
43



49



55



61

