

# Dolcissimo ben mio

transposed down a fourth (Chiavette!)

Hans Leo Haßler

Canto

Quinto      Dol - cis - - si - mo ben mi - o, spe - - me di que - sto

Alto      Dol - cis - - si - mo ben mi - o, spe - - me di que - sto

Tenore      Dol - cis - - si - mo ben mi - o, spe - - me di que - sto

Basso      Dol - cis - - si - mo ben mi - o, spe - - me di que - sto

5

co - re, di que - sto co - re, dol - cis - si - mo ben mi -

co - re, di que - sto co - re, dol - cis - si - mo ben mi -

co - re, di que - sto co - re, dol - cis - si - mo ben mi -

co - re, di que - sto co - re, dol - cis - si - mo ben mi -

Dol - cis - si - mo ben mi -

Dolcissimo ben mio,  
Speme di questo core,  
In premio del mio amore  
Donami un bacio e satia il mio desio;  
Unico mio tesoro,  
Porgimi quelle rose  
C'hai nelle labra ascose  
Ch'a l'alma mia darai dolce ristoro.

Meine süßeste Liebste,  
Hoffnung dieses Herzens,  
als Belohnung meiner Liebe  
gib mir einen Kuss und befriedige mein Begierde;  
mein einziger Schatz,  
reiche mir die Rosen,  
die du zwischen den Lippen versteckst,  
damit du meiner Seele süße Labung gebest.

Bar 28 - 29, Tenore: text distribution changed, "il" is on first note of bar 29 in the source

Bar 29, Alto: last note altered from quarter to half note

"baccio" is written "bacio" in the topmost voices, which coincides with modern Italian

Quelle/Source:

Madrigali à 5. 6. 7.& 8. voci.di Giouane Leone Hasler...; in Augusta [Augsburg], apresso Valentin Schönigk, 1596

© Copyright 2020 by cpdl. Editor: Gerhard Weydt

This edition can be fully distributed, duplicated, performed, and recorded

## Haßler, Dolcissimo ben mio

11

o, spe - me di que-sto co - re, di que-sto co - re, in pre - - - - mio  
 spe - me di que-sto co - re, di que-sto co - re, in pre - - - - mio  
 o, spe - me di que-sto co - re, di que-sto co - re, in pre - - - - mio  
 o, spe - me di que-sto co - re, di que-sto co - re, in pre - - - - mio  
 o, spe - me di que-sto co - re, di que-sto co - re, in pre - - - - mio  
 o, spe - me di que-sto co - re, di que-sto co - re,

16

del mio\_a-mo - re  
 del mio\_a-mo - re  
 del mio\_a-mo - re do - na mi\_un bac - cio\_e sa - tia\_il mio de - si - o, in  
 del mio\_a-mo - re do - na mi\_un bac - cio\_e sa - tia\_il mio de - si - o, in  
 do - na mi\_un bac - cio\_e sa - tia\_il mio de - si - o, in

21

do - na-mi\_un bac - cio\_e sa - tia\_il mio de -  
 pre - mio del mio\_a-mo - re do - na-mi\_un bac - cio\_e sa - tia\_il mio de -  
 pre - - - mio del mio\_a-mo - re do - na-mi\_un bac - cio\_e sa - tia\_il mio de -  
 pre - - - - mio del mio\_a-mo - re

pre - - - - mio del mio\_a-mo - re

Haßler, Dolcissimo ben mio

## Haßler, Dolcissimo ben mio

41

nel - le la - bra\_a - sco - se, c'hai nel - le la - bra\_a - sco - se,  
 nel - le la - bra\_a - sco - se, c'hai nel - le la - bra\_a - sco - se,  
 nel - le la - bra\_a - sco - se,  
 ch'a l'al - ma  
 c'hai nel - le la - bra\_a - sco - se,  
 c'hai nel - le la - bra\_a - sco - se,

45

ch'a l'al - ma mia da - rai, ch'a l'al - ma  
 ch'a l'al - ma mia da - rai, ch'a l'al - ma mia da - rai dol -  
 mia da - rai, ch'a l'al - ma mia da - rai  
 ch'a l'al - ma mia da - rai, ch'a l'al - ma mia da - rai, ch'a  
 ch'a l'al - ma mia da - rai, ch'a l'al - ma mia da -

50

mia da - rai  
 ce ri - sto - - ro, ch'a l'al - ma mia da - rai  
 ch'a l'al - ma mia da - rai, dol - ce ri - sto - - -  
 l'al - ma mia da - rai dol - ce ri - sto - - -  
 rai, ch'a l'al - ma mia da - rai dol - ce ri - sto - - -

Haßler, Dolcissimo ben mio