

# MISSA "ENTRE VOUS FILLES"

## I. KYRIE

ORLANDO DI LASSO  
(ca. 1532-1594)

SOPRANO

ALTO

TENOR I

TENOR II

BASS

Keyboard Reduction

5

S.

A.

T. I

T. II

B.

Reduc.

8

S. e - - - - lei son.

A. Ky - ri - e e - - - lei - son.

T. I. son, Ky - ri - e e - - - lei - son.

T. II. e - lei - son, Ky - ri - e e - - - lei - son.

B. son Ky - ri - e e - lei - - - - - son.

Reduc. (reduced score)

12

S. Chri - - - ste e - lei - son, Chri -

A. Chri - - - ste e - lei - son, Chri - ste e -

T. I. Chri - - - ste e - lei - son, Chri - ste e -

T. II. Chri - - - ste e - - - lei -

B. Chri - - - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Reduc. (reduced score)



22

S. Chri - ste e - lei - - - son.

A. - - - - lei - - - son.

T. I 8 son, Chri - ste e - - - - lei - - - son,

T. II 8 e - lei - - - - son,

B. Chri - ste e - - - lei - - - son.

Reduc.

25

S. Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - - -

A. Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - - -

T. I 8 Ky - ri - e - - - e - lei - - son, Ky - rie e - lei - - son,

T. II 8 Ky - ri - e e - - lei - - son, Ky - ri - e e - - -

B. Ky - ri - e - - - e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - -

Reduc.

29

S. lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,  
A. -lei - - - son, Ky - ri - - - e - - -  
T. I. Ky - - - - ri - e, Ky - ri - e  
T. II. -lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son,  
B. son, Ky - ri - e e - - lei - son,  
Reduc. { [chords] 3 [chords] 3 [chords]

32

S. Ky - ri - e e - lei - - - - son.  
A. - le - - i - son, e - lei - - - son.  
T. I. e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son.  
T. II. Ky - ri - e e - lei - - - son.  
B. Ky - ri - e e - - - lei - - - son.  
Reduc. { [chords] [chords] [chords] [chords]

## II. GLORIA

6

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

SOPRANO: Et in terra pax homini - bus bonae voluntatis.

ALTO: Et in terra pax homini - bus bonae voluntatis.

TENOR I: <sup>8</sup> bo - nae vo-lun-ta - tis. Lau - da - mus

TENOR II: <sup>8</sup> Et in terra pax homini - bus bonae voluntatis. Lau - da - mus

BASS: <sup>8</sup> bo-nae vo-lun-ta - tis. Lau - da - mus

Keyboard Reduction:

5

S. Be - ne - di - ci-mus te. Ad - o - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus

A. Be - ne - di - ci-mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

T. I. <sup>8</sup> te. Be - ne - di - ci-mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

T. II. <sup>8</sup> te. Ad - or - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

B. <sup>8</sup> te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

Reduc.

9

S. te. prop-ter ma - gnam glo-ri - am tu -

A. te. Gra-ti - as a - gi-mus ti - bi prop-ter ma - gnam glo - ri - am tu -

T. I. te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop-ter ma - gnam glo - ri - am

T. II. te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi Do-mi -

B. te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Reduc.

13

S. am. De - us Pa - ter

A. am. De - us Pa - ter

T. I. tu - am. Do - mi - ne De - us. Rex coe - le - stis, De - us Pa -

T. II. ne De - us. Rex coe - le - stis, De - us

B. Do - mi - ne De - us. Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter

Reduc.

17

S. o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

A. o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

T. I. ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

T. II. Pa - ter o - mni - po-tens Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

B. o - mni - po - tens. Je - su Chri -

Reduc.

21

S. ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

A. ste Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

T. I. ste Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

T. II. ste Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

B. ste Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

Reduc.

25

S. Pa - tris. Fi - li - us Pa - tris. Qui tol-lis pec - ca -

A. tris, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol-lis pec - ca -

T. I. tris, Fi - li - us Pa - - tris. Qui tol-lis pec - ca - ta qui tol-lis

T. II. tris Fi - li - us Pa - - tris. Qui tol-lis pec - ca - - ta

B. tris, Fi - li - us Pa - - tris. Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di,

Reduc.

30

S. ta mun - di, mi - se - re - re no - bis Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A. ta mun - di mi - se - re - re no - bis Qui tol - lis pe - ca - ta mun -

T. I. pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

T. II. mun - di, mi - se - re - re no - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

B. mi - se - re - re no - bis Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Reduc.

34

S. di, sus - ci - pe de - pre-ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

A. di, sus - ci - pe de - pre-ca - ti - o - nem no - stram. Qui se -

T. I. sus - ci - pe de - pre-ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des

T. II. sus - ci - pe de - pre-ca - ti - o - nem no - stram.

B. di, de - pre-ca - ti - o - nem no - stram.

Reduc.

38

S. dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re no - bis. Quo - ni -

A. des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo -

T. I. ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am

T. II. mi - se - re - re no - bis. Quo - ni -

B. mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am

Reduc.

42

S. am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis si -

A. - ni am tu so-lus san - ctus. Tu so - lus Do-mi - nus. To so - lus Al - tis - si -

T. I tu so-lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

T. II tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si -

B. tu so - lus san - ctus. Tu so-lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al-tis - si -

Reduc.

46

S. mus, Je - su Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri -

A. mus, Je - su Chri - ste. In glo - ri - a, in glo - ri -

T. I tis si-mus, Je - su Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri -

T. II mus, Je - su Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri -

B. mus, Je - su Chri - ste Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri -

Reduc.

50

S. a De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri -

A. a De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri -

T. I a De - - i Pa - tris. A - men, in glo - ri -

T. II a De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri -

B. a De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri -

Reduc. a De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri -

53

S. a De - i Pa - - - tris. A - men.

A. a De - - - i Pa - - - tris. A - men.

T. I a, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

T. II a De - i Pa - tris. A - men.

B. a De - i Pa - tris. A - men.

Reduc. a De - i Pa - tris. A - men.

### III. CREDO

13

Cre - do in un - um De - um.

SOPRANO  
ALTO  
TENOR I  
TENOR II  
BASS  
Keyboard Reduction

5

S. li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in

A. rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in

T. I. ctor-em coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in -

T. II. coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in -

B. ctor-em coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,

Reduc.

9

S. vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do-mi - num Je - sum

A. vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um. Je - sum

T. I vi - si - bi - li - um, et in vi - si - bi - li - um. Et in - u-num Do-mi - num Je - sum

T. II vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do-mi - num Je - sum Christ

B. et in - vi - si - bi - li - um. Je - sum

Reduc.

This section contains six staves of music for voices Soprano (S.), Alto (A.), Tenor I (T. I), Tenor II (T. II), Bass (B.), and a reduction. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing Latin words, primarily variations of 'visiibilium' and 'Dominum'. The bass part begins in measure 9 and continues through the reduction. Measure 9 starts with Soprano and Alto. Measures 10-11 show Tenor I and Tenor II. Measure 12 shows Bass. Measures 13-14 show the reduction.

13

S. Christ - um, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. an -

A. Christ - um, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. an -

T. I Christ - um, u - ni - ge - ni - tum, Et ex Pa - tre na - tum

T. II Christ - um, Et ex Pa - tre na - tum

B. Christ - um, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

Reduc.

This section contains six staves of music for voices Soprano (S.), Alto (A.), Tenor I (T. I), Tenor II (T. II), Bass (B.), and a reduction. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing Latin words, primarily variations of 'Christum', 'Filium', 'Deum', 'unigenitum', and 'ex Paternatum'. The bass part begins in measure 13 and continues through the reduction. Measures 14-15 show the reduction.

17

S. te o - mni - a sae - cu - la, De - um de De - o,

A. te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

T. I 8 an - te o - mni - a sae - cu - la De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

T. II 8 an - te o - mni - a sae - cu - la. lu - men de lu - mi -

B. an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

Reduc.

21

S. De - um ve - rum de De - o ve - re.

A. ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non

T. I 8 ne, De - um ve - rum de De - o ve - re.

T. II 8 ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non

B. ne, De - um ve - rum de De - o ve - re. Ge - ni-tum, non

Reduc.

26

S. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub-stan-ti - a - lem Pa - - -

A. fa - ctum, con sub - stan-ti - a - lem Pa - tri, con sub-stan-ti - a - lem Pa - -

T. I. 8 Ge - ni-tum, non fac - tum, con - sub-stan-ti - a - lem Pa - -

T. II. 8 fac - tum, con sub-stan - ti - a - lem Pa - tri per - -

B. fac - tum, con sub-stan - ti - a - lem Pa - tri per - -

Reduc.

30

S. - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

A. - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

T. I. 8 tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui prop - ter

T. II. 8 quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui prop - ter nos

B. qui o - mni - a fa - cta sunt. Qui prop -

Reduc.

34

S. et prop-ter-no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -

A. et prop-ter nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -

T. I nos ho - mi - nes, de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de

T. II ho - mi - nes, et prop-ter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis,

B. ter nos ho - mi - nes, de - scen - dit, de - scen - dit de

Reduc.

This section contains five staves of musical notation for voices Soprano (S.), Alto (A.), Tenor I (T. I), Tenor II (T. II), and Bass (B.). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing Latin text, and a reduction of the score is provided at the bottom.

38

S. lis, de - scen - dit, de - scen - did, de - scen - did de coe - lis.

A. lis, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.

T. I coe - lis, de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de

T. II de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.

B. coe - li, de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.

Reduc.

This section continues the musical score with five staves for voices Soprano (S.), Alto (A.), Tenor I (T. I), Tenor II (T. II), and Bass (B.). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing Latin text, and a reduction of the score is provided at the bottom.

43

S. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

A. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

T. I. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

T. II. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

B. Et in - car - na - tus est ex Ma - ri - a

Reduc.

47

S. Vir - gi - ne: Et ho - mo fac - - - tus est.

A. Vir - gi - ne: Et ho - mo fac - - - tus est.

T. I. Vir - gi - ne: Et ho - mo fac - - - tus est.

T. II. Vir - gi - ne: Et ho - mo fac - - - tus est.

B. Vir - gin - ne: Et ho - mo fac - - - tus est.

Reduc.

52

S. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:  
A. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi -  
T. I Sub Pon - ti - o Pi - la -  
T. II  
B. Sub Pon - ti - o Pi - la -  
Reduc. { (bass and bassoon parts)

56

S. pas-sus, et se - pul - tus est. Et re - sur -  
A. la - to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur -  
T. I - to pas - sus, et se - pul - tus est.  
T. II Et re - sur - re -  
B. - to pas - sus, et se - pul - tus est.  
Reduc. { (bass and bassoon parts)

60

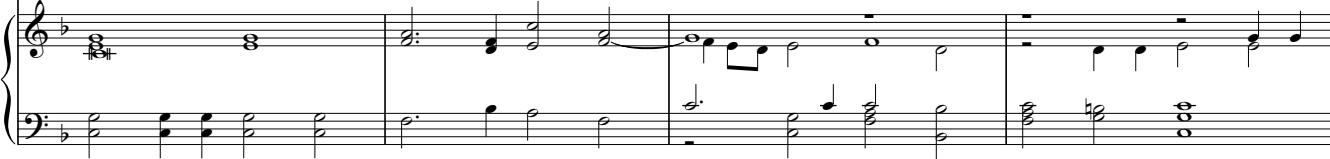
S. re - - xit ter - ti - a di - e, Et a -

A. re - - xit ter - ti - a di - - e, Et a -scen - dit

T. I. Et re - sur - re - xit se - cun - dum Scrip - tu - ras.

T. II xit ter - ti - a di - e, se-cun - dum Scrip - tu - ras.

B. Et re - sur - re - xit se - cun - dum Scrip - tu - ras.

Reduc. { 

64

S. scen - dit in coe - lum: se-det ad dex-te - ram Pa - - tris. Et i - te-rum ven -

A. in coe - lum: se-det ad dex-te-ram Pa - - tris. Et i - te-rum ven -

T. I. Et i - te-rum ven -

T. II se - det ad dex-te-ram Pa - - tris. Et i - te-rum ven -

B. Et i - te-rum ven -

Reduc. { 

68

S. tu - ras est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

A. tu - ras est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

T. I. tu - ras est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

T. II. tu - ras est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

B. tu - ras est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu

Reduc.

72

S. os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

A. os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

T. I. os: cu - jus re - gni non e - - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San -

T. II. os: cu - jus re - gni non e - - rit fi - - nis, Et in Spi - ri - tum

B. os: cu - jus re - gni non e - - rit fi - - nis. Et in Spi - ri - tum

Reduc.

76

S. et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

A. et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

T. I. ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

T. II. San - ctum, Do - mi - num, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

B. San - ctum, Do - mi - num, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

Reduc.

80

S. ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul ad - o - ra - tur, et con glo - ri - fi - ca -

A. dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul ad - o - ra - tur, et con glo - ri - fi - ca -

T. I. ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul ad - o - ra - tur, et con glo - ri - fi - ca -

T. II. ce - dit. si - mul ad - o - ra - tur, et con glo - ri - fi - ca -

B. ce - dit. si-mul ad - o - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca -

Reduc.

84

S. tur: Et u-nam san - ctam ca - tho - li-cam et a - po-

A. tur: Et u-nam san - ctam ca - tho - li - cam et

T. I. 8 ture: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u-nam san - ctam ca-tho - li-cam et

T. II 8 tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u-nam san - ctam ca - tho - li - cam et

B. tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u-nam san - ctam ca - tho - li - cam et

Reduc.

88

S. sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis -

A. a - po-sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis -

T. I. 8 a - po-sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis -

T. II 8 a - po-sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis -

B. a - po-sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis -

Reduc.

92

S. ma in re - mi - si - o - nem pec - ca - to -

A. ma in re - mi - si - o - nem pec - ca - to -

T. I. ma

T. II. ma in re - mi - si - o - nem pec - ca - to -

B. ma in re - mi - si - o - nem pec - ca - to -

Reduc.

96

S. rum, Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

A. rum, Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

T. I. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -

T. II. rum, Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -

B. rum, Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -

Reduc.

100

S. mor - tol - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

A. mor - ru - o - rum. Et vi - tam ve - tu - ri sae - cu - li,

T. I. tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

T. II. tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu -

B. - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

Reduc.

104

S. men, sae - cu - li, sae - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu -

A. sae - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu -

T. I. sae - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri

T. II. li, sae - cu - li, sae - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu -

B. sae - cu - li, sae - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu -

Reduc.

108

S.      ri    sae - cu - li.    A - men,    sae - cu - li,    sae - cu - li,    A - men,

A.      ri    sae - cu - li,                                sae - cu - li,    sae - cu - li.    A -

T. I.     8      sae - cu - li,    sae - cu - li,    sae - cu - li,    sae - cu - li.    A - -

T. II.    8      ri    sae - cu - li,                                sae - cu - li,    sae - cu - li.    A - -

B.      ri    sae - cu - li,                                sae - cu - li,    sae - cu - li.    A - men,

Reduc.

III

S.      sae - cu - li.    A - men.

A.      men.

T. I.     8      men.

T. II.    8      men,    sae - cu - li.    A - men.

B.      sae - cu - li.    A - - - men.

Reduc.

## IV. SANCTUS

27

SOPRANO

ALTO

TENOR I

TENOR II

BASS

Keyboard Reduction

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor I, Tenor II, Bass) sing the word "San" followed by a dash, then "ctus," followed by a long dash. The Keyboard Reduction staff shows a continuous harmonic progression with various chords and bass notes.

5

S.

A.

T. I

T. II

B.

Reduc.

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor I, Tenor II, Bass) sing "San - ctus," followed by a dash, then "San - ctus," followed by a double bar line. The Keyboard Reduction staff shows a continuous harmonic progression with various chords and bass notes.

9

S. - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus

A. Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

T. I 8 ctus Do - mi-nus De - - - us

T. II 8 ctus mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-

B. ctus Do - mi-nus De - us Sa - - - ba - oth,

Reduc.

13

S. De - us Sa - - - ba - oth, Do - mi-nus

A. Do - mi-nus De - - - us Sa - - - ba - oth, Do - mi -

T. I 8 Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - - us Sa - ba - oth,

T. II 8 nus De - - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba

B. Do - mi-nus De - - - us Sa - - - ba - oth,

Reduc.

17

S. De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

A. nus De - us Sa - ba - oth.

T. I. Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

T. II. Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

B. Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

Reduc.

22

S. Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo -

A. Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra

T. I. Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra

T. II. Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra

B. Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra

Reduc.

27

S. - ri - a tu - - - - - a,  
A. glo - - ri - a tu - - - a, glo - -  
T. I. glo - - ri - a tu - - - a, glo -  
T. II. glo - - - ri - a tu - - - a,  
B. glo - - - ri - a tu - - - a, glo -  
Reduc. { (bassoon part)  
F

30

S. glo - - - ri - a tu - - - a.  
A. - ri - a tu - - - a.  
T. I. - ri - a tu - - - a.  
T. II. glo - - - ri - a tu - - - a.  
B. - ri - a tu - - - a.  
Reduc. { (bassoon part)  
F

33

S. Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

A. Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

T. II Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne di -

Reduc. {   
 basso: o o o o o o o o o o o o }

37

S. be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus

A. — be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -

T. II ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Reduc. {   
 basso: o o o o o o o o o o o o }

41

S. qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

A. di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

T. II in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - mi -

Reduc. {   
 basso: o o o o o o o o o o o o }

45

S. no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -

A. ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne,

T. II 8 ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne in

Reduc.

49

S. mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi -

A. in no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do -

T. II 8 no - mi - ne Do - - mi - ni, in

Reduc.

53

S. ni, in no - mi - ne.

A. mi - ni, in no - mi - ne,

T. II 8 no - mi - ne, in no - mi - ne

Reduc.

56

S. Do - - mi - ni.

A. no - mi - ne Do - - mi - ni.

T. II 8 Do - - mi - ni.

Reduc.

59

S. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na

A. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na

T. I Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na

T. II Ho - san - na in ex - cel - sis,

B. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na

Reduc.

65

S. in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

A. in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -

T. I in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -

T. II Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -

B. in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -

Reduc.

71

S. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -

A. sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -

T. I sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -

T. II sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -

B. sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -

Reduc.

76

S. sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

A. sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

T. I sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

T. II sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

B. sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Reduc.

## V. ANGUS DEI

SOPRANO

ALTO

TENOR I

TENOR II

BASS

Keyboard Reduction

5

S.

A.

T. I

T. II

B.

Reduc.

9

S. gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -

T. I. - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis

T. II. A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis

B. - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis

Reduc.

13

S. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A. ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T. I. pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -

T. II. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec -

B. pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis

Reduc.

17

S. di, mi - se - re - re no - bis, mi -

A. pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

T. I ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

T. II - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

B. pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

Reduc.

21

S. - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

A. mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

T. I mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

T. II mi - se - re - re no - bis,

B. mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

Reduc.