

Lagrime di San Pietro à 7
XX. Negando il mio Signor

Orlando di Lasso
1532 - 1594

Canto Primo *Egando il mio signor*
d' - d''

Canto Secondo *Egando il mio signor*
a - d''

Alto Primo *Egando il mio signor*
d - g'

Alto Secondo *Egando il mio signor*
d - g'

Tenor Primo *Egando il mio signor*
c - e'

Tenor Secondo *Egando il mio signor*
d - d'

Basso *Egando il mio signor*
D - g

Ne - gan - do il mio si - gnor, ne - gai quel ch'e - ra

Ne -

Ne - gan - do il mio si-gnor, ne-gai quel ch'e - ra, ne -

Ne - gan -

Ne -

transposed down a fourth
eine Quarte nach unten transponiert

Orlando di Lasso: Lagrime di San Pietro — XX. Negando il mio Signor

4

La vi - - - ta ond'

La vi - - - ta ond'

La vi - - ta ond'

gan - do il mio si-gnor, ne - gai quel ch'e - ra

gan - do il mio si-gnor, ne - gai quel ch'e - ra

- do il mio si-gnor, ne - gai quel ch'e - ra

gan - do il mio si-gnor, ne - gai quel ch'e - ra

7

o - gni vi - - ta si de - ri - va;

o - gni vi - - ta si de - ri - - va;

o - gni vi - - ta si de - ri - va;

Vi - - ta tran - quil - la,

Vi - - ta tran - quil - la,

Vi - - ta tran - quil - la,

Vi - - ta tran - quil - la,

Vi - - ta tran - quil - la,

10

che non te - me o spe - ra, Né puo-te il cor - so
 che non te - me o spe - ra, Né puo-te il cor - so suo,
 che non te - me o spe - ra, Né puo-te il cor - so suo, né puo-te il
 che non te - me o spe - ra, Né
 che non te - me o spe - ra, Né puo-te il cor - so suo,
 che non te - me o spe - ra, Né puo-te il
 che non te - me o spe - ra

13

suo giun - ger a ri - va; né puo-te il cor-so suo_
 né puo-te il cor-so suo, né puo-te il cor - so suo, suo giun - ger a
 cor - so suo giun - ger, giun-ger a ri - va
 puo-te il cor - so suo, né puo-te il cor - so suo, suo giun-ger a ri -
 né puo-te il cor - so suo, né puo-te il cor - so suo, giun - ger, giun -
 cor - so suo, né puo-te il cor - so suo, né puo-te il cor - so suo, né puo-te il cor - so
 Né puo-te il cor - so suo, né puo-te il cor - so suo, giun -

Orlando di Lasso: Lagrime di San Pietro — XX. Negando il mio Signor

16

giun-ger a ri - - va; Poi-che dun - que ne-gai la vi-ta ve - ra Non
 ri - - - - - va; Poi che dun - que ne-gai la vi-ta ve - ra Non
 giun-ger a ri-va, a ri - va; Poi che dun-que ne-gai la vi-ta ve - ra Non
 va, a ri - va; Non è,
 - ger a ri - va; Non è,
 suo giun-ger a ri - va; Poi che dun - que ne-gai la vi-ta ve - ra
 ger a ri - va; Non è,

20

è, non è: ra - gion, che un - qua più
 è, non è: ra - gion, che un - qua più vi -
 è, non è: ra - gion, che un - qua più vi -
 non è, non è: ra - gion, che un - qua più vi -
 non è: ra - gion, che un - qua più vi - va;
 Non è, non è, ra - gion, che un - qua più vi -
 non è: ra - gion, che un - qua più vi -

22

Musical score for page 22 of Orlando di Lasso's Lagrime di San Pietro. The score consists of five staves. The top four staves represent vocal parts: soprano, alto, tenor, and basso. The bottom staff represents the continuo (basso continuo). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in homophony, with lyrics in Italian. The continuo part provides harmonic support with bass notes and some chords.

vi - va; Vat-ten vi - ta fal - la - ce, e tos - - - to sgom -
va; e tos - - - to sgom -
va; e tos - - - to sgom -
qua più vi - va; e to - sto sgom - - -
Vat-ten vi - ta fal - la - ce,
va; Vat-ten vi - ta fal - la - ce,

25

Musical score for page 25 of Orlando di Lasso's Lagrime di San Pietro. The score consists of five staves, continuing from page 22. The top four staves represent the same vocal parts: soprano, alto, tenor, and basso. The continuo part is also present. The music continues in common time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in homophony, with lyrics in Italian. The continuo part provides harmonic support.

bra; Se la ve - ra ne - gai, se la
bra; Se la ve - ra ne - gai, non chie - do l'om - bra,
bra; Se la ve - ra ne - gai,
bra; Se la ve - ra ne - gai, se la ve -
Se la ve - ra ne - gai, se la ve - ra ne -
Se la ve - ra ne - gai, se la ve -

28

30

Sheet music for "Om-Bra" featuring six staves of vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and two additional voices) in G major. The lyrics are as follows:

chie-do l'om - bra, non chie - do l'om - bra, non chie - do l'om - bra.
bra, non chie - do l'om - bra, non chie - do l'om - bra.
non chie - do l'om - bra, non chie - do l'om - bra,
non chie - do l'om - bra, non chie - do l'om - bra.
non chie - do l'om - bra, non chie - do l'om - bra.
do l'om - bra, non chie - do l'om - bra, non chie - do l'om - bra.
non chie - do l'om - bra, non chie - do l'om - bra.